

MEMORIES PATH

EL CAMINO DE LA MEMORIA



Country / City	SPAIN / VALLADOLID
University / School	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID / SCHOOL OF ARCHITECTURE
Academic year	2016/2017
Title of the project	MEMORIES PATH - LANDSCAPE ADAPTATION OF THE ANCIENT LAUNDRY OF VILLAHERREROS, PALENCIA
Authors	JUAN PÉREZ GARCÍA - MAXIMILIANO DE LA RASILLA COLOMA - PABLO RENEDO BAHÍLLO - EDUARDO RODRÍGUEZ GALLEG0





PERFORMATIVE NATURE

Barcelona International Landscape Architecture Biennial

September 2018 **Barcelona**

SCHOOL PRIZE

X International Landscape Architecture Biennial

Máster d'Arquitectura del Paisatge -DUOT - UPC

ETSAB- Escola Tècnica Superior

d'Arquitectura de Barcelona

Avenida Diagonal, 649 piso 5

08028 Barcelona-Spain

TECHNICAL DOSSIER

Title of the project	MEMORY PATH - LANDSCAPE ADAPTATION OF THE ANCIENT LAUNDRY OF VILLAHERREROS, PALENCIA
Authors	JUAN PÉREZ GARCÍA - MAXIMILIANO DE LA RASILLA COLOMA - PABLO RENEDO BAHILLO - EDUARDO RODRÍGUEZ GALLEGU
Title of the course	ARCHITECTURAL COMPOSITION V: CONTEMPORARY GARDEN AND LANDSCAPE
Academic year	2016 / 2017
Teaching Staff	DARÍO ÁLVAREZ, SAGRARIO FERNÁNDEZ AND CARLOS RODRÍGUEZ
Department/Section/Program of belonging	THEORY OF ARCHITECTURE / ARCHITECTURAL COMPOSITION / DEGREE IN ARCHITECTURE
University/School	UNIVERSITY OF VALLADOLID / SCHOOL OF ARCHITECTURE

Written statement, short description of the project in English, no more than 250 words

Memory is an extraordinary legacy for men. It witnesses our steps in the past, which guide our path in the present. Our proposal, tries to awaken it through a silent intervention that merges with the territory where it is located. South Villaherreros town (Palencia), the recovery of the old laundry rooms is being considered, a place that was left behind when industrial activity arrived at town. An old space of work and meeting, next to a small building that has survived to these days as a silent witness of the passage of time. 3 features will define our intervention: **The architecture:** Three walls, following the laundries traces, carve the landscape framing the old laundries. A simple intervention to dominate the territory. **A walk:** The path appears and disappears like a subtle stroke in the field. It is materialized by means of slabs whose geometry is taken from the washing places traces. An echo of architecture built on reactivated territory. **Nature:** Defines a physical and changing limit during the hours of the day and the months of the year. Its vertical bearing, next to the stream, will guide our route. The road is materialized by concrete slabs placed on the ground. The walls next to the laundry room are made of the same material. In front of the interior social space, a small space located to the south, defined by a bench in the wooded area, confronts the spectator with the immensity of the Castilian countryside before returning to the village along the eastern path, limited by trees and the view of San Román Church.

For further information

Máster d'Arquitectura del Paisatge -DUOT - UPC

T: + 34 93 401 64 11 / +34 93 552 0842

Contact via email at: biennial.paisatge@upc.edu

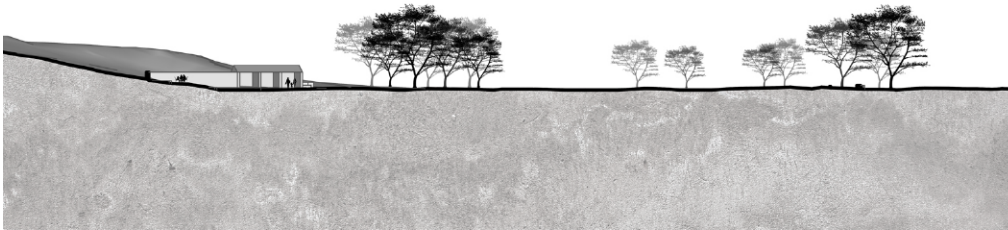
Consult the web page <http://landscape.coac.net/>

LA MEMORIA ES UN LEGADO EXTRAORDINARIO PARA EL HOMBRE. TESTIGO DE CADA UNO DE NUESTROS PASOS EN EL PASADO MARCA NUESTRO CAMINO DURANTE EL PRESENTE CON APENAS DESPERTARLA. NUESTRA PROPUESTA TRATA DE EVOCARLA MEDIANTE UNA INTERVENCIÓN SILENCIOSA QUE SE FUNDE CON EL SOSIEGO DEL MARCO CASTELLANO DONDE SE EMPLAZA.

AL SUR DE LA LOCALIDAD PALENTINA DE VILLAHERREROS, SITUADA EN EL LÍMITE DE TIERRA DE CAMPOS, EN EL ALBOR DE VALLES Y PÁRAMOS, SE NOS PLANTEA LA RECUPERACIÓN DEL RECUERDO PERDIDO DE LOS ANTIGUOS LAVADEROS.

UN LUGAR QUE QUEDÓ ATRÁS EN EL TIEMPO CON LA LLEGADA DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL AL PUEBLO, UN ESPACIO DE LABOR Y ENCUENTRO DONDE LAVANDERAS AGOTABAN SUS JORNADAS Y SUS MANOS, DONDE SE ENCONTRABAN LOS AGOSTEROS QUE DIERON SU VIDA Y TIEMPO EN EL INFINITO CAMPO CASTELLANO, A LA VERA DE UNA PEQUEÑA EDIFICACIÓN QUE HA SOBREVIVIDO HASTA NUESTROS DÍAS Y QUE SE MANTIENE COMO FIEL TESTIGO DE LOS ECOS DEL PASADO.

3 GESTOS RESOLVERÁN NUESTRA INTROMISIÓN EN ESTE PEQUEÑO PUNTO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.



PUNTOS SINGULARES DE VILLAHERREROS



AYUNTAMIENTO DE VILLAHERREROS



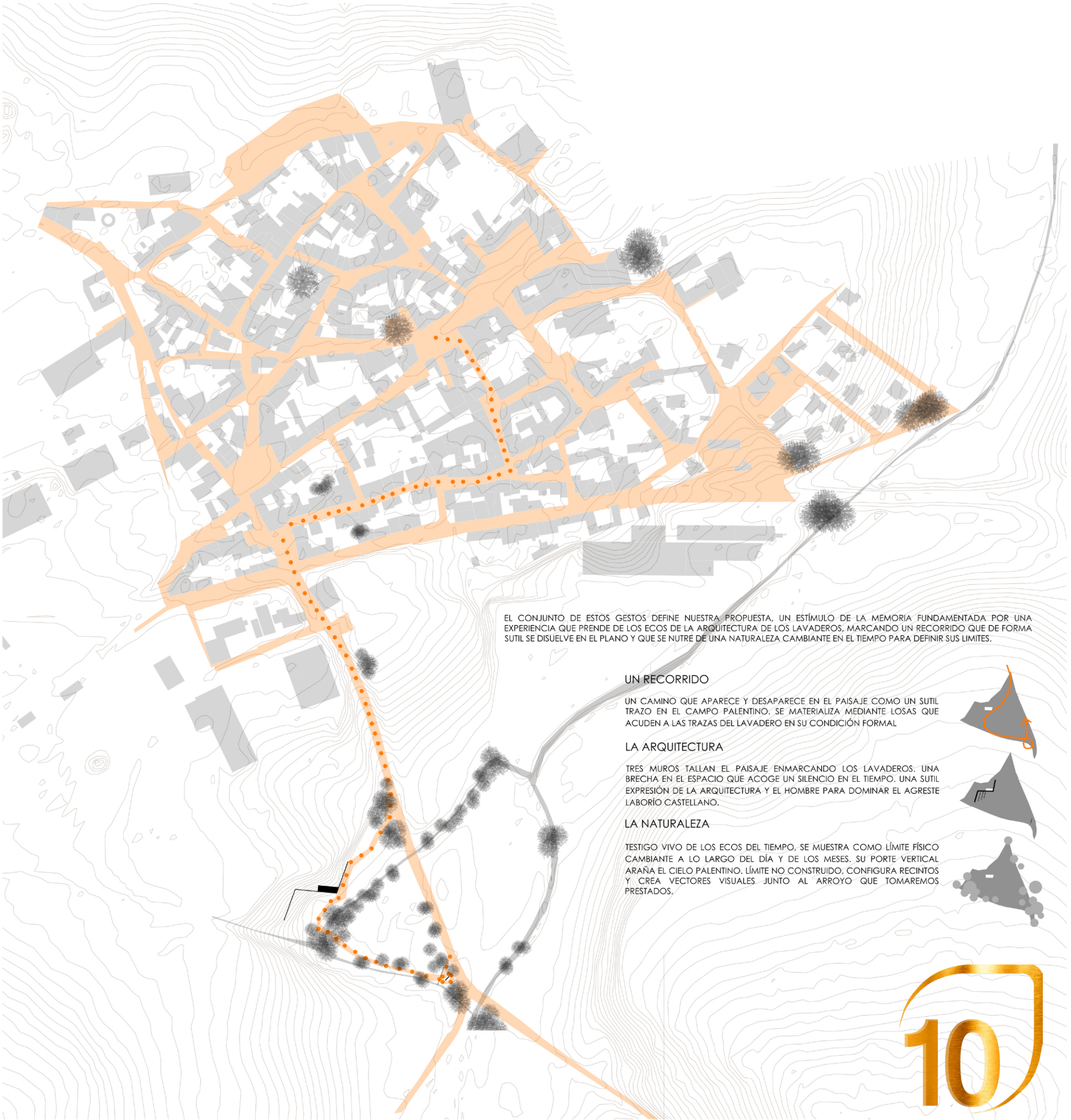
IGLESIA DE SAN ROMÁN



ANTIGUOS LAVADEROS



ERMITA DE SAN MILLÁN



EL CONJUNTO DE ESTOS GESTOS DEFINE NUESTRA PROPUESTA, UN ESTÍMULO DE LA MEMORIA FUNDAMENTADA POR UNA EXPERIENCIA QUE PRENDE DE LOS ECOS DE LA ARQUITECTURA DE LOS LAVADEROS, MARCANDO UN RECORRIDO QUE DE FORMA SUTIL SE DISUELVE EN EL PLANO Y QUE SE NUTRE DE UNA NATURALEZA CAMBIANTE EN EL TIEMPO PARA DEFINIR SUS LÍMITES.

UN RECORRIDO

UN CAMINO QUE APARECE Y DESAPARECE EN EL PAISAJE COMO UN SUTIL TRAZO EN EL CAMPO PALENTINO. SE MATERIALIZA MEDIANTE LOSAS QUE ACUDEN A LAS TRAZAS DEL LAVADERO EN SU CONDICIÓN FORMAL

LA ARQUITECTURA

TRES MUROS TALLAN EL PAISAJE ENMARCANDO LOS LAVADEROS. UNA BRECHA EN EL ESPACIO QUE ACOGE UN SILENCIO EN EL TIEMPO. UNA SUTIL EXPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL HOMBRE PARA DOMINAR EL AGRESTE LABORIO CASTELLANO.

LA NATURALEZA

TESTIGO VIVO DE LOS ECOS DEL TIEMPO, SE MUESTRA COMO LÍMITE FÍSICO CAMBIANTE A LO LARGO DEL DÍA Y DE LOS MESES. SU PORTE VERTICAL ARAÑA EL CIELO PALENTINO. LÍMITE NO CONSTRUÍDO, CONFIGURA RECINTOS Y CREA VECTORES VISUALES JUNTO AL ARROYO QUE TOMAREMOS PRESTADOS.

FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

EL CAMINO SE MATERIALIZA MEDIANTE LOSAS DE HORMIGÓN COLOCADAS SOBRE EL TERRENO. LOS MUROS QUE CIERRAN EL ÁMBITO DE LOS LAVADEROS SE EJECUTAN CON EL MISMO MATERIAL.

LAS PIEZAS DEL PAVIMENTO TOMAN LAS TRAZAS DEL LAVADERO EN SU CONDICIÓN FORMAL, DEFINIÉNDOSE COMO LAJAS OBLICUAS DE DISTINTOS TAMAÑOS QUE GUARDAN UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA ARQUITECTURA ENTENDIÉNDOSE COMO PEQUEÑOS ECOS DE ESTA EN EL ESPACIO.



EN EL EXTREMO SUR DE LA PARCELA, DEFINIMOS UN ESPACIO CERRADO POR LA ARBOLEDA EXISTENTE, FRENTE AL ESPACIO SOCIAL Y ABIERTO SITUADO JUNTO AL LAVADERO, SE TRATA DE UN ESPACIO PERSONAL E ÍNTIMO QUE ENFRENTA AL ESPECTADOR CON LA SOLEMNIDAD DEL CAMPO CASTELLANO.

SIGUIENDO LAS TRAZAS DE LA ARQUITECTURA, TIENE LUGAR UN GIRO EN PLANTA QUE CONFIGURA UN BUCLE EN TORNO A UN PEQUEÑO BANCO DE HORMIGÓN. SE TRATA DE UN ÚLTIMO GESTO ARQUITECTÓNICO, MIRAR HACIA EL PAISAJE Y VOLVERSE PARA REGRESAR HACIA EL PUEBLO POR EL SENDERO MÁS ORIENTAL DE LA PARCELA, LIMITADO POR LOS ÁRBOLES Y LA VISIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ROMÁN.



10

BEGINNING



LAUNDRY AREA



THE TIE



THE RETURN



10