

## ***La Ciudad es un Árbol*** **Performance**

*La Bienal presenta el Árbol de la Vida en el corazón de Barcelona*

Es una efeméride... Hoy resulta válido, oportuno y adecuado, celebrar que la Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona cumple 20 años, y por ello, lanzar una proclama alusiva a las circunstancias climáticas mundiales, una llamada cuyo "leitmotiv" es la defensa de la Naturaleza y de la calidad de vida. Así, en la X Bienal **Performative Nature**, la dependencia icónica se expresa mediante una Declaración (*Manifest l'Esperit de l'Arbre*) y una Acción Artística (*Performance la Ciutat és un Arbre*), que reivindica como agente fundamental de regeneración la esencia del árbol, su espíritu.

Acción Artística: actividad popular con reparto de alevines arbóreos Pop Up Green

El Árbol Cósmico, el Árbol de la Vida o del Conocimiento, es aquel que tiene sus raíces en el Cielo y sus frutos en la Tierra. En el núcleo histórico del Barri Gòtic, nuestro Árbol se desarrolla en el ámbito fundacional del *Forum*, siguiendo las trazas del *castrum* y el *decumanum* romanos. El Árbol Cósmico es un itinerario alegórico que relaciona la trama urbana con las Instituciones y con la vegetación alusiva existente. Un recorrido comprensivo de 15 escenarios sintetiza la esencia de nuestra ciudad humanizada. El trazado dibuja una estructura arborescente cuyos "frutos" son espacios, edificios, fuentes y jardines de la ciudad con un elevado contenido emblemático e histórico.

El "15" no es una cifra arbitraria, se adopta porque, como número cabalístico, es un *numen* (deidad) expresión de "la energía creacional del hombre verdadero"; significa "robarle el fuego al diablo" (como el árbol Sefirótico hebreo  $6+9=15$ ;  $1+2+3+4+5=15$ ). El célebre arquitecto Christopher Alexander utilizó precisamente esta cifra para definir las 15 propiedades fundamentales que caracterizan todos los lugares y entes vivientes en su monumental obra "*The Nature of Order*".

La idea fuerza es reencontrar una creatividad, una belleza, en la que la urbe se muestra a sí misma como naturaleza, concepto éste que habitualmente sólo asignamos a lo rural o al espacio abierto, sin respeto por la ciudad que, obviamente, es una forma más de Naturaleza. En realidad, se trata también de rendir un homenaje a nuestra capital (etimológicamente, *ciudad-cabeza*), reflejo de la cultura y de la naturaleza de este país: gentes, obras, paisajes.

## Escenarios y alegorías: recorridos, lugares y edificios que conforman el Árbol Cósmico

### 01.- Plaça Catalunya-Portal de l'Àngel-Fonts Cucurulla i Canaletas. *Porta\_La Terra*

La *Plaça de Catalunya* (\*) es el centro neurálgico de la Ciudad Condal, la mayor de sus plazas, en ella confluyen todas las épocas urbanas. Inaugurada el 1.927 por Alfonso XIII, la antigua explanada extramuros fue urbanizada por Pere Falqués, J. Puig i Cadafalch y F. P. Nebot. Incorpora esculturas de autores diversos, Clarà, LLimona, Gargallo o Subirachs. Simboliza la Tierra, la *Terra Catalana* donde arraiga la cepa de la que se nutre el Árbol de la Vida.

El *Portal de l'Àngel* ahora es un vial peatonal que recibe su nombre por referencia a la Puerta Septentrión de la ciudad medieval amurallada, en la que figuraba la efigie de un ángel. El paseo representa el inicio del pie arbóreo que enlaza con el manantial de la fuente. La *Font Cucurulla o de Santa Anna* abastecía de agua este sector urbano. Es de hechura gótica, del siglo XIV, con remodelación modernista de Josep Aragall de primeros del siglo pasado. En la cabecera de Las Ramblas hallaremos la *Font de Canaletas*, de cuya agua hay que beber y así regresar a esta ciudad.

El agua como matriz de la tierra que germina el árbol del cielo. Los cuatro elementos.

### 02.- Plaça Villa de Madrid-Necrópolis romana-l'Ateneu. *La Cultura*

Esta primera ramificación del árbol se corresponde con un espacio urbano (\*) que surge de la demolición, a mediados de los años 50 del siglo XX, del convento de Santa Teresa de las Carmelitas Descalzas (1.588), donde fuera capellán el insigne poeta Jacint Verdaguer (1.885-1.889).

La Necrópolis romana que queda al descubierto es una vía sepulcral con modestos sarcófagos, bien conservados, de los siglos I-III e.c., situados sobre el *Pomerium* de la antigua muralla perimetral.

El *Ateneu* es una importante asociación civil cultural, de notable influencia en la vida pública e intelectual catalana, que fue fundada en 1.860 con sede en el Palacio Savassona (1.796). La institución posee una rica Biblioteca con más de 400.000 títulos y numerosas colecciones; dispone de un *Pati* o jardín interior muy hermoso, con esbeltas palmeras y viejas tortugas. El edificio está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

### 03.- Palau de la Música Catalana. *L'Art*

El *Palau* (\*) es el célebre y emblemático auditorio de música sito en la calle *Sant Pere més Alt* del barrio de la Ribera. Fue proyectado por el gran arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, entre 1.905 y 1.908, con la colaboración de numerosos artistas plásticos, también como sede del *Orfeó Català*. Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, sintetiza en su construcción y diseño avanzados a su tiempo la integración de todas las Artes.

En la década de los años 80 (1.982-9), se amplía con la intervención de los arquitectos Óscar Tusquets y Carles Díaz; en la nueva esquina formada se esculpe un gran árbol de ladrillo rojo, obra del escultor catalán Naxo Farreras.

#### 04.- Plaça Nova-COAC-Picasso. *La Ciència*

Situada frente a la puerta *Praetoria* (*Portal del Bisbe*, por su proximidad al Palacio episcopal), es el lugar donde se inicia la vía *Decumana* romana y punto de confluencia de los dos viaductos que alimentaban de agua la antigua Barcino, un hecho que se rememora con el poema visual de Joan Brossa, situado al pie de la infraestructura.

El Colegio de Arquitectos de Catalunya –COAC- es una corporación de Derecho Público de defensa del valor social de la Arquitectura y el Urbanismo en representación de los arquitectos. La sede principal fue edificada por Xavier Busquets en 1.958, y su anexo del *carrer dels Arcs* por Josep Roselló, en 1.992. Posee la 2ª biblioteca europea más importante del género (198.000 títulos). El friso en altoprelieve del frontispicio es obra de Pablo Picasso. El *Col·legit* (\*) es la sede de la Bienal Internacional de Paisaje.

La ciencia y la técnica se hermanan y acomodan junto al arte en esta antigua plaza de la *Ciutat Vella*.

#### 05.- Avinguda Catedral-el Claustre-l’Ardiaca. *L’Esperit*

En 1.940, para paliar el desastre ocasionado por los bombardeos franquistas, se desarrolló el Plan Baixeras de 1.899, que generó la Avenida de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulàlia que hoy conocemos. La Seo (\*) es de los siglos XIII-XV, con fachada neogótica del XIX, obra de August Font Carreras.

El *Claustre* (\*), de Andreu Escuder y otros, de estilo gótico de esa misma época, presenta un elaborado jardín con esculturas, palmeras y magnolios en el que viven 13 ocas blancas, en memoria de los 13 años de la mártir *Santa Eulàlia*, Patrona de la Ciudad.

La *Casa de l’Ardiaca* (\*), palacio colindante de gótico flamígero (XII-XVI), es la sede del *Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona*. En la planta baja es visible la muralla romana. En el patio de corte renacentista hay una gran palmera y una fuente que se decora el día de Corpus con *l’ou com balla*.

#### 06.- Plaça del Pi-Basílica del Pi. *La Tradició*

La Basílica de “*Santa María del ipso Pino*” (\*) está situada en la *palma* del camino romano de poniente, según consta en un documento del año 965 e.c.

En el siglo X, el mar alcanzaba el *pla de la Boquería*. Según la tradición, el barrio de pescadores que allí había ofreció fuerte resistencia a una incursión sarracena y consiguió rechazarla. Un marinero superviviente halló en la copa de un pino la imagen de la Virgen, a quien le fue dedicada en aquel lugar una capilla que luego se refundó en el siglo XIV. Y hasta hoy.

#### 07.- Carrer de la Portaferriassa-Pla de la Boqueria. *Porta\_ La Conciència*

Albergó la puerta de la 2ª muralla, denominada de Jaume I, en el año 1.295, según cita una placa conmemorativa. La vía adquirió gran importancia, agrupando edificios como el Palau Moja del Marqués de Comillas y de Güell; Palau Palmerola dels Comptes de Fonollar; Palau Magarola; casa Desplà; casa Martí Fàbregues..., y está presidida por la Font Fèrrica (\*).

La Boqueria toma el nombre de la palabra catalana *boc*, el macho de la cabra, pues las carnicerías judías se ubicaban fuera murallas en ese lugar (terrible coincidencia con el atentado terrorista del 2.017). La explanada del *Pla de l'Os* fue pavimentada con un mosaico obra de Joan Miró, Llorenç Artigas y Gardy Artigas. En el entorno hay una fuente neoclásica construida el 1.830; muy cerca el Teatro del Liceo; el Mercado municipal de Sant Josep; el café de la Ópera; el Palacio de la Virreina del Baró de Maldà y la cosmopolitana y antigua riera de Las Ramblas.

#### 08.- Plaça del Rei-Saló del Tinell. *La Història*

Espacio monumental de la ciudad medieval del XIV, rodeado de edificaciones góticas y renacentistas que formaban parte del *Palau Reial Major*, que fuera residencia de los Condes de Barcelona y reyes de Aragón. El edificio más emblemático es el *Saló del Tinell*, sobre el que se levanta la torre de *Martí l'Humà*. Otras construcciones regias son la *Capella de Santa Àgata* y el *Palau del Lloctinent*. La capilla, obra de Bertran Riquer y Pere d'Olivera, es del 1.302, restaurada el 1.856 por Elías Rogent y Adolf Florensa. La sacristía está excavada en la muralla romana y en la nave brilla el retablo de la Epifanía, obra ejemplar de Jaume Huguet, de 1.466. El *Lloctinent* (\*) data del 1.549 y su estilo es resultado de aprovechar construcciones anteriores. Modernamente es la sede del *Arxiu de la Corona d'Aragó*, pero anteriormente lo fue de la Inquisición. A destacar la escalinata, la fuente, el patio con una parra bicentenaria que señorea el ámbito.

En la misma plaza se encuentra el *Museu d'Història de Barcelona*, situado en la *Casa Padellàs* e impulsado por el arquitecto Agustí Duàñ i Sanpere, con un importante recorrido de la traza de la ciudad romana en el subsuelo. En su entrada veremos una gran escultura en acero de Chillida.

El Tinell (\*) es la gran sala ceremonial del Principado, construida entre 1.359-70 por el maestro de obras Guillem Carbonell. Sus dimensiones son 33 x 18 x 12 metros, y sostenida por 6 enormes y magníficos arcos diafragmáticos de medio punto, que apoyan sobre pilares, esculpidos también en piedra de sillería. El salón tiene unas curiosas propiedades acústicas que se manifiestan junto a otras de tipo visual muy singulares a explorar. Tradicionalmente, se sitúa allí la entrevista entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos tras el regreso del navegante de su primer viaje a América.

*“En l'any de la nativitat de Nostre Senyor MCCCLXX lo molt alt Senyor en Pere Terç Rei d'Aragó féu obrar aquesta cambra”.*

## 09.- Plaça Sant Jaume-El Forum. *Els Orígens*

Es el centro histórico y administrativo de Barcelona desde la antigüedad. Hoy día acoge el *Ajuntament de Barcelona* y el *Palau de la Generalitat de Catalunya*.

*Julia Augusta Faventia Paterna Barcino* es una colonia del siglo primero antes de la era contemporánea, fundada por el Emperador Augusto en la cima del Mons Taber, donde se emplazaba el Foro -la actual *Plaça Sant Jaume*-, en la confluencia del *castrum* y el *decumanum* de las calles de *LLibreteria* y del *Bisbe*.

La Generalitat es un palacio del 1.400 que se ha ido adaptando a los tiempos, modificado el gótico por Marc Safont, o con fachada frontispicio renacentista, obra de Pere Blai en 1.596. El *Pati dels Tarongers* se plantó el 28 de enero de 1.534, al rellenar los huertos pre-existentes hasta el nivel de la galería gótica, por obra de Pau Mateu y Antoni Carbonell.

La *Casa de la Ciutat* -ayuntamiento- tiene su fundación actual en 1.369 con el régimen de gobierno del *Consell de Cent*, que fue abolido por el rey Felipe V con el Decreto de Nueva Planta, tras la guerra de Sucesión de 1.714. La fachada gótica de la calle *Ciutat* es del maestro de obras Arnau Bargués, y la fachada principal neoclásica de Vilaseca, Falguera y Florensa, realizada en 1.929. A visitar (\*) el *Saló de Cent*, la escalera Negra y la galería, el patio de las esculturas y el *Saló de Cròniques*, con las pinturas murales de Josep Maria Sert.

Barcino, su nombre no está escrito sobre el agua.

## 10.- Carrer Paradís-Mons Taber-Ara d'August. *Les Arrels*

En la cima del *Mons Taber*, a 16,90 metros sobre el nivel del mar Mediterráneo, en el siglo I e.c., el Emperador Augusto recibió la ofrenda del templo que lleva su nombre. Según Puig i Cadafalch, el *Ara* fue erigido en memoria del César por su hijo Tiberio, en la parte alta del Foro de Barcino, la nueva colonia creada entre Emporion y Tarraco.

Templo de estilo Compuesto, de tipo períptero (11 columnas de 9 m, capiteles de orden Corintio) y hexástilo (6 columnas) *in antis*, sobre un *podium*, o zócalo, de 1/3 de la altura del fuste. Hasta el siglo XI se conocía como el *Miraculum*, o *Ara del Paraíso*, por la existencia de unos jardines en su entorno (de ahí el topónimo de calle del *Paradís*). Sus dimensiones eran 35,00 m largo x 17,50 m ancho x alto 9,00 m, más el zócalo del estilóbato (la actual plaza de St. Jaume mide aproximadamente 66 x 44 m).

En el suelo de la entrada del palacio medieval (\*) en que se ubican las 4 columnas que restan del glorioso templo, se encuentra una gran piedra de rueda de molino que indica el punto más alto del sagrado montículo. Es este un lugar escondido, quieto, un rincón que tiene algo prodigioso: un aura.

## 11.- Plaça Sant Felip Neri. *La LLuita*

Presidida por la iglesia barroca del mismo nombre y su Oratorio (\*), la plaza se erige sobre el antiguo camposanto medieval del barrio del Call, rodeada de casas de estilo renacentista, sedes de los gremios de los Caldereros y de los Zapateros. En las paredes de la iglesia se ven los reductos de la metralla de la deflagración de las bombas del bando sublevado en la guerra civil de 1.936, que provocaron 42 víctimas mortales el 30 de enero de 1.938, la mayoría niños. Fue remodelada por el arquitecto municipal Alfons Florensa.

“Romántica y decadente” dicen las guías. Pero si se puede acceder en silencio, un día de cierto sosiego y escuchar el rumor del agua en la fuente bajo las acacias, notará el visitante el peso de su corazón.

## 12.- Plaça Sant Just. *La Justícia*

La plaza se esconde en la traza de algunas de las calles más antiguas de la ciudad vieja. Fue urbanizada en el siglo XIX y en la misma se encuentra la fuente de Sant Just, del XIV. El *Palau Moxó del Marqués de Sant Mori*, del siglo XIII, con su gran patio y la escalera cubierta cierra el espacio del conjunto monumental. En la calle del *Bisbe Caçador* está el *Palau de la Comtesa de Palamós*, también del XIII, sito sobre la muralla romana. Actualmente es razón de la *Reial Acadèmia de les Bones Lletres* y en su interior se puede contemplar la *Galeria dels Catalans Il·lustres*. Los Hombres Justos.

En la Basílica (\*) de los santos mártires *Just i Pastor* se acoge a pobres y peregrinos a cargo de la *Comunitat de Sant'Egidio*, que ha recuperado la antiquísima tradición del día de Navidad, al igual que en Santa Maria del Trastevere en Roma.

De obra de fábrica gótica, fue edificada sobre la visigótica del siglo VI entre 1.342-63 por el *mestre* Bernat Roca, siguiendo el estilo del gótico catalán, de una sola nave con capillas anexas entre los contrafuertes. El mirador del campanario tiene vistas imponentes. Según la tradición se considera la iglesia más antigua de Barcelona.

## 13.- Santa Maria del Mar-Fossar de les Moreres- *Porta\_L'Heroïsme*

Supuestamente elevada sobre un anfiteatro o unas arenas romanas, la segunda catedral de Barcelona recibió el título de Basílica Menor (\*) en 1.932, otorgado por el Papa Pío XI. Su construcción comenzó el 1.329, como se atestigua en el *Portal de les Moreres*. Fue edificada y costada con el esfuerzo de la población del *Barri de la Ribera*, los denominados *bastaixos*. El 3 de noviembre de 1.383 se colocó la última piedra de la bóveda. En 1.428 un terremoto derribó el Rosetón, que fue substituido por otro de estilo flamígero. Esta basílica es el ejemplo quizá más emblemático del gótico catalán, por su factura, su equilibrada proporción y la manifiesta austeridad decorativa.

El *Fossar* (\*) data del siglo XII, por necesidad de espacio funerario para enterramientos. La Guerra de Sucesión entre Carlos de Austria y Felipe V finalizó con la toma de la ciudad por las tropas borbónicas del nieto de Luis XIV el 1.714, que comportó el fin de

las instituciones, leyes y privilegios de Catalunya, así como de la propia lengua. En este lugar, actualmente el 11 de setiembre se conmemora la *Diada Nacional* y se rinde

homenaje a los defensores de Barcelona. A finales de los años 80 se urbanizó la plaza con un alto contenido simbólico, eliminando construcciones adosadas superpuestas, a cargo de la arquitecta Carme Fiol.

Hasta el siglo XVI las murallas no protegían la línea de la costa. Por iniciativa del rey Carlos I se construyó una Muralla de Mar en el 1.563, con un monumental *Portal de Mar*, entre este barrio y el de la Barceloneta, junto al *Pla de Palau*, que fue derribado en 1.859 en ocasión de la demolición de todas las murallas de la urbe.

*“Al fossar de les Moreres no s’hi enterra cap traïdor,  
Fins perdent nostres banderes serà l’urna de l’honor.”  
Serafi Pitarra*

#### 14.- El Born. *Porta\_La Desfeta*

El asedio de Barcelona finalizó el 11 de setiembre de 1.714 con la capitulación de la ciudad al día siguiente de la batalla ante el Duque de Berwick, Mariscal de las tropas borbónicas. Las instrucciones de Felipe V al Mariscal eran las siguientes: “se merecen ser sometidos al máximo rigor según las leyes de la guerra para que sirva de ejemplo para todos mis súbditos...”. El último *Conseller en Cap*, Rafael Casanova, y el heroico general Antonio de Villarreal, fueron heridos en la refriega; el Bando final dirigido a la población pidió “derramar gloriosamente su sangre y vida por su rey, por su honor, por la Patria y por la libertad...”

En el siglo XIX el *Born* (\*) fue un mercado de abastos ubicado en uno de los primeros y más importantes edificios construidos en hierro en esta villa, a cargo del maestro de obras Fontseré (1.874). En su uso actual, el *Centre de Cultura i Memòria* es un servicio ciudadano para promover la reflexión sobre los acontecimientos que afectan a las comunidades. Este nuevo equipamiento municipal se inauguró el 11 de setiembre de 2.013. Se declara *Bé Cultural d’Interès Nacional* (BCIN) en el año 2.006, en la categoría arqueológica, con la finalidad de proteger el yacimiento de los restos inmuebles de época medieval y moderna existentes en el subsuelo. Son producto del derribo de parte del barrio de la Ribera por la construcción de la fortaleza represiva de la Ciudadela militar en el 1.717, obra del ingeniero flamenco Prosper Verboom, que debía servir para bombardear Barcelona en caso de revuelta. Así, se demolieron 1.200 casas, tres conventos, una iglesia y un hospicio. El general Prim ordenó la deconstrucción en 1.869 y el solar fue recuperado como gran parque afrancesado por Josep Fontseré, en 1.881. Hacia Levante existieron dos puertas en el amurallamiento: la medieval de *Sant Daniel* en el borde del *Parc de la Ciutadella*, que estaba protegida por el famoso *Baluart de Santa Clara*, epicentro de la lucha en el acoso borbónico, y el *Portal Nou* (1.672), sobre el camino más antiguo en dirección hacia occidente, resiguiendo la Vía Augusta romana, que ahora entroncaría con el *Arc de Trionf*, obra de Josep Vilaseca en 1.888, con motivo de la exposición Universal de Barcelona.

La Guerra de Sucesión fue un conflicto internacional que duró 12 años y finalizó con el Tratado de Utrecht, pero el Principado siguió resistiendo.



## 15.- Plaça Reial-passatges Bacardí i Madoz. *El Triomf i la Llibertat*

Con su popular cosmopolitismo y empaque aristocrático, la *Plaça Reial* (\*) es una de las más bellas de la ciudad. Erigida en altecimiento del monarca absolutista Fernando VII, fue resultado del concurso público ganado por el arquitecto Francesc Daniel Molina en 1.848. Totalmente porticada, con fachadas de estilo isabelino, ocupó el solar del anterior Convento de los Capuchinos tras la Desamortización. En su centro se colocó la Fuente de las Tres Gracias, hijas de Zeus y Eurínome, las *Cárites* de la mitología griega: *Aglaya*, *Talía* y *Eufrósine*, musas del encanto, la belleza, la creatividad humana, la naturaleza y la fertilidad. Forman parte del séquito de *Afrodita* y su festividad es la “Acción de Gracias”.

El pasaje descubierto (\*) de corte neoclásico que une la plaza con la calle Fernando es el de Pascual Madoz, gobernador de Barcelona y ministro de Hacienda durante el bienio progresista del reino de Isabel II. Promulgó la Ley de Desamortización en 1.855, que permitió la demolición de las murallas y las obras de la plaza.

El singular pasaje de Bacardí (\*) comunica Las Ramblas con la plaza Real y fue el primero a estar cubierto por una gran claraboya de vidrio. Edificado para Ramón Bacardí en el 1.856 por F. D. Molina, contó con la intervención de destacados artistas italianos, siguiendo el modelo francés del Directorio. Atravesarlo, una vez abiertas sus poderosas rejas de hierro forjado, es como si contempláramos un entrañable paisaje de época suspendido en el tiempo, romántico y hermético, imperecedero.

Flota un aire esotérico y misterioso en el ambiente del conjunto edificado y el jardín de la plazuela, aire que se nos manifiesta por el vuelo de las palomas, por la presencia de las Tres Gracias, por las numerosas representaciones del dios Hermes que hallamos a lo largo del pasaje, así como en el caduceo (vara de heraldo) de remate de las farolas gaudinianas.

*Mercurio-Hermes*, mensajero del Olimpo, patrón de los buenos encuentros, numen de la prudencia y la habilidad, virtudes necesarias para la concordia y la libertad. Quizás las muy altas palmeras que coronan la plaza sean el símbolo de su victoria.

*Es éste mi adiós postrero,  
plazoleta...  
Te lo dejaré volcado  
sobre las verdes palmeras,  
sobre tu estanque dormido  
en un sueño de agua fresca...*

*Poemas de la Plaza Real, “Adiós”\_fragmento. Susana March, 1.987*



El grafismo icónico del Árbol se acompaña de un plano en cuya leyenda se especifica la situación de los escenarios y elementos representativos (\*).

Performance: itinerario popular Pop Up Green

El juego del Árbol consiste en visitar los lugares y escenarios geo-referenciados y los edificios que lo conforman. Pero en estos últimos hay un elemento singular que queda por identificar y que habrá que descubrir para recibir el Premio Performance de *La Ciudad es un Árbol*.

Se trata de hallar una monumental “palmera,” construida en piedra, que se encuentra en el interior de uno de los edificios reseñados. ¡No es un objeto evidente, pero está!

La palmera se vindica aquí como especie por su alto significado mítico en las antiguas culturas mediterráneas, es el Árbol de la Victoria (agitar las palmas/nacimiento de Apolo y Artemisa Délicos) y por su presencia en muchos de los emplazamientos referidos. Para la Bienal, simbólicamente, expresa el triunfo de la Naturaleza.

Los 15 primeros partícipes que demuestren ante la Bienal que han identificado el gran tótem recibirán un catálogo cada uno y serán invitados a asistir al próximo evento a celebrar en el año 2.020.

Barcelona, 01-09-18