



Barcelona International Biennial
of Landscape Architecture

第10届国际景观双年展

ROSA BARBA INTERNATIONAL
LANDSCAPE PRIZE

26TH / 27TH & 28TH SEPT 2018

II·Ima. Sra. Assumpció Puig i Hors

Degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Decana del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Dean of the Architects' Association of Catalonia

加泰罗尼亚建筑师协会会长

El paisatge és cultura

Fa vint anys naixia a Barcelona la Biennal Internacional del Paisatge, aleshores Biennal Europea del Paisatge, un certamen que en el transcurs d'aquest temps s'ha consolidat tant a nivell nacional com, sobretot, internacional. La nova edició que ara celebrem, la desena, coincideix amb l'Any Europeu del Patrimoni Cultural, i és aquesta coincidència la que em porta a reflexionar sobre un concepte essencial: el paisatge és cultura.

Precisament a la Declaració de Davos 2018 els ministres de cultura europeus van acordar impulsar el “Baukultur”, un concepte que abasta totes les activitats humanes que modifiquen l'entorn construït. Aquest entorn s'entén com una entitat única que abraça tots els valors dissenyats i construïts en el medi natural. “Baukultur”, doncs, comprèn els edificis existents, incloent monuments i altres elements del patrimoni cultural, així com el disseny i construcció d'edificis moderns, infraestructures, espais públics... i paisatges.

En la Biennal hi trobem l'espai de debat on conèixer les intervencions en el paisatge d'àmbit global i, alhora, una plataforma perquè els professionals projectin la intervenció en el paisatge i perquè els ciutadans, en un context de cultura per l'entorn construït, puguin aproximar-se a l'art del paisatgisme.

Sota el lema de la present edició, *Performative Nature*, enguany situem el debat cap a la reivindicació de la bellesa, present, en qualsevol cas, en tots aquells treballs de paisatgisme que situen les persones al centre.

Molt benvingudes i benvinguts a una nova edició de la Biennal Internacional del Paisatge.

En este año europeo del Patrimonio Cultural 2018, en que la Bienal Internacional del Paisaje, nacida en Barcelona hace 20 años, llega a la 10e edición, consolidando su alcance internacional, quiero destacar en esta introducción este concepto: el paisaje es cultura.

En el marco de la Declaración de Davos 2018 los ministros de cultura europeos, se ha definido la Baukultur como concepto que abarca todas las actividades humanas que modifican el entorno construido. El entorno construido en su totalidad, incluyendo todos los valores diseñados y construidos que se insertan y se relacionan con el medio natural, debe ser entendido como una entidad única. Baukultur comprende los edificios existentes, incluyendo monumentos y otros elementos del patrimonio cultural, así como el diseño y construcción de edificios modernos, infraestructuras, espacios públicos y paisajes

La Bienal es el foro de debate donde conocer las intervenciones en el paisaje de ámbito global, y al mismo tiempo instrumento de proyección de la intervención en el paisaje por los profesionales y los ciudadanos en este contexto de la cultura del entorno de las personas. El lema de esta edición: *Performative Nature*, sitúa el debate hacia la reivindicación de la belleza, presente en cualquier caso, sin duda, en todos aquellos trabajos de paisajismo que sitúen las personas en el centro.

Muy bienvenidas y bienvenidos a esta nueva edición de la Bienal Internacional del Paisaje.

In this European Year of Cultural Heritage 2018, in which the International Biennial of Landscape Architecture, born in Barcelona 20 years ago, reaches the 10th edition, consolidating its international reach, I would like to highlight this concept in this introduction: landscape is culture.

Within the framework of Davos Declaration 2018 of the European Culture Ministers, the Baukultur has been defined as a concept that encompasses all human activities that modify the built environment. The built environment in its entirety, including all the designed and constructed values that are inserted and related to the natural environment, should be understood as a single entity. Baukultur includes existing buildings, including monuments and other elements of cultural heritage, as well as the design and construction of modern buildings, infrastructures, public spaces and landscapes

The Biennial is the forum for debate where we can learn about the landscape interventions in global environment, and at the same time, an instrument for projecting landscape interventions by professionals and citizens in this context of the people's culture. The slogan of this edition: Performative Nature, places the debate towards the claim of beauty, present in any case, without doubt, in all those landscaping works that place people in the center.

Very welcome to this new edition of the International Biennial of Landscape Architecture.

2018年是欧洲文化遗产年，20 年前在巴塞罗那第一届国际景观双年展成功举办，至今已经第十届了，在国际影响力得到巩固的同时，我想在此强调一认知：景观成就了文化。在欧盟文化部长颁布的《2018年达沃斯宣言》框架中，Baukultur 被定义为一个概念，人类所有的活动都在对环境的营造进行调节。环境的营造包括所有被介入和关联的自然环境的设计和建造，应该被作为一个完整的体系。Baukultur 包括对现有的建筑物，纪念碑和文化遗产等要素，以及现代建筑、基础设施、公共空间和景观的设计和建造。我们可以在双年展这个论坛中了解全球环境下的景观干预，同时，双年展也是在人文背景下，通过专业人士和普通市民探讨保护景观介入的方法。本届双年展的主旨是：回归，将视线集中于对美的诉求上，无论在何种情况下，毫无疑问回归到以人为本的景观设计。非常开心与荣幸迎来新一届的国际景观双年展。

Mgfc. Vicerector Estanislau Roca Blanch

Vicerector d'Infraestructures i Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya

Vicerrector de Infraestructuras y Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya

Vice-Rector for Infrastructure and Architecture, Polytechnic University of Catalonia

加泰罗尼亚理工大学 校长

LA BIENNIAL, MOTIU DE PRESTIGI I ORGULL

Fa vint anys que es va celebrar la I Biennal Europea de Paisatge, una iniciativa cultural sense precedents i de gran ressonància mundial amb l'empara de la Universitat Politècnica de Catalunya.

En constant creixement, gran participació i sense interrupció, aquest any s'arriba a la X Biennal gràcies a l'entusiasme i dedicació dels magnífics professors que han seguit l'estela de la professora Rosa Barba que hi va posar la llavor amb la seva conspíqua recerca, tot impulsant el paisatgisme contemporani a Catalunya, i en record seu s'atorga a cada Biennal el Premi Internacional de Paisatge.

Aquests esdeveniments s'han caracteritzat per la innovació i transferència de coneixement en el món del paisatge des de la primera edició, amb temàtica canviant Biennal rere Biennal tal com segueix:

“Rehaciendo paisajes” (1999), “Jardines insurgentes” (2001), “Sólo con naturaleza” (2003), “Paisaje: un producto / una producción” (2006) “Tempestad e ímpetu” (2008), “Paisajes Líquidos” (2010), “Bienal versus Bienal” (2012), “Un Paisaje para ti” (2014), “Tomorrow Landscapes” (2016) i aquest any amb el títol “Performative nature” es pretén reivindicar tant com a catalitzadora de dubtes, com impulsora d'il·lusions i de canvis en l'àmbit del Paisatgisme.

Amb tot, s'ha acumulat un únic i ric background de coneixement que honra la nostra Universitat i contribueix al seu lideratge per estudiar arquitectura a Espanya, ocupant, a més, una molt bona posició en el QS World University Ranking.

En nom de l'equip rectoral de la UPC vull manifestar el sentiment d'orgull per la consolidació d'aquest tan important actiu cultural.

Per moltes Biennals més!

LA BIENNIAL, MOTIVO DE PRESTIGIO Y ORGULLO

Hace veinte años que se celebró la I Bienal Europea de Paisaje, una iniciativa cultural sin precedentes y de gran resonancia mundial con el amparo de la Universidad Politécnica de Cataluña. En constante crecimiento, gran participación y sin interrupción, este año llega a la X Bienal gracias al entusiasmo y dedicación de los magníficos profesores que han seguido la estela de la profesora Rosa Barba que puso la semilla con su conspicua investigación, impulsando el paisajismo contemporáneo en Cataluña, y en su recuerdo se otorga a cada Bienal el Premio Internacional de Paisaje. Estos acontecimientos se han caracterizado por la innovación y transferencia de conocimiento en el mundo del paisaje desde la primera edición, con temática cambiante Bienal tras Bienal tal como sigue:

“Rehaciendo paisajes” (1999), “Jardines insurgentes”(2001) “Sólo con naturaleza” (2003), “Paisaje: un producto / una producción” (2006), “Tempestad e ímpetu (2008), ” Paisajes Líquidos“ (2010), “Bienal versus Bienal“ (2012), “Un Paisaje para ti” (2014), “ Tomorrow Landscapes“ (2016) y este año con el título “Performative nature“ se pretende reivindicar tanto como catalizadora de dudas, como impulsora de ilusiones y de cambios en el ámbito del Paisajismo.

Con todo ello, se ha acumulado un único y rico background de conocimiento que honra nuestra Universidad y contribuye a su liderazgo para estudiar arquitectura en España, ocupando, además, una muy buena posición en el QS World University Ranking . En nombre del equipo rectoral de la UPC quiero manifestar el sentimiento de orgullo por la consolidación de este tan importante activo cultural.

Por muchas Bienales más!

BIENNIAL, SOURCE OF PRIDE AND PRESTIGE

Twenty years ago the I European Biennial of Landscape was held, an unprecedented cultural initiative with great worldwide resonance under the umbrella of the Polytechnic University of Catalonia. In constant increase, great participation and uninterrupted, this year comes to the X Biennial thanks to the enthusiasm and dedication of the magnificent teachers who have followed

the trail of Professor Rosa Barba, who has laid the seeds with her conspicuous research, promoting contemporary landscaping in Catalonia, and in her memory, the International Landscape Prize is been given each Biennial. This events have been characterized by innovation and the knowledge transfer in landscape world since the first edition, with a changing theme Biennial after the Biennial as follows:

"Remaking Landscapes" (1999), "Insurgent Gardens" (2001), Only with Nature" (2003), "Landscape: a product / a production" (2006), "Tempest and Impetus (2008)," Liquid Landscapes " (2010), "Biennial versus Biennial" (2012), "A landscape for you" (2014), "Landscapes of tomorrow" (2016) and this year with the title "Performative nature" is claimed as a catalyst of doubts, as promoter of illusions and changes in landscaping field.

Even so, we have accumulated a unique and rich knowledge background that honors our University and contributes to its leadership to study architecture in Spain, occupying, furthermore, a very good position in the QS World University Ranking. On behalf of the Rectorate Team of the UPC, I would like to express my pride for the consolidation of this important cultural asset.

For many more Biennials!

BIENNIAL, SOURCE OF PRIDE AND PRESTIGE

20年前，首届欧洲景观双年展在加泰罗尼亚理工大学的支持下成功举办，这是一项史无前例的文化活动，在世界范围内引起了强烈反响。加泰罗尼亚理工大学建筑学院富有激情且乐于奉献的教师，他们寻迹于罗莎芭芭拉教授的脚步，成为她关键研究的延续希望，继而促进当代景观在加泰罗尼亚区域的发展，也保证了罗莎芭芭拉教授对于每两年一次国际景观奖颁发的初衷，为即将到来的第十届双年展积累了广泛且不断持续上升的参与度。自第一届双年展举办以来，这场盛世的特色就在于景观领域的革新与知识的传承，如每一届的主题一样：“改造景观”（1999）、“全副武装的花园”（2001）、“与自然共存”（2003）、“景观：一种产品/一种生产”（2006）、“互惠关系”（2008）、“流动的景观”（2010）、“双年展对双年展”（2012）\“为你设计的景观”（2014）、“明日景观”（2016）以及今年的主题“回归”，成为景观领域思想碰撞的催化剂和变革的倡导者。在专业一线上的成果积累使得加泰罗尼亚理工大学建筑学院具有深厚且独特的知识背景，不仅为本校添了光彩，更为本校建筑学领域在QS世界大学名列前茅的排名做出巨大贡献。作为UPC校委员会代表，我为这重要的文化资产成果整合深表自豪。期待永不停息的双年展！

- 15 **Calendari**
/ Calendario / Calendar / 日程安排
- 16 Català
24 Castellano
32 English
40 中國
- 49 **Comitè Científic**
/ Comité Científico / Scientific Committee / 组委会成员
- 50 Sara Bartumeus
52 Jordi Bellmunt
54 Marina Cervera Alonso de Medina
56 Maria Goula
58 Alfred Fernandez de la Reguera
60 Manuel Ruisánchez
62 Jordi Sardà
64 Anna Zahonero
- 67 **Jurat Internacional Premi Rosa Barba**
/ Jurado Internacional R.B. / R.B. International Jury / 罗莎·芭芭拉奖国际评审团
- 68 Gary R. Hilderbrand
70 Walter Hood
72 Kathryn Moore
74 Teresa Moller
76 Michael Jakob
- 79 **Jurat Internacional Premi Escoles:**
/ Jurado Internacional Escuelas / International Schools Jury / 景观院校国际评审
- 80 Estanislau Roca Blanch
82 Panita Karamanea
84 João Ferreira Nunes
86 Jordi Sardà
88 Andreja Tütundzic
90 Victor Ténez Ybern

93 Simposi:

/ Simposio / Symposium / 专题研讨会

95 Finalistes del Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba

/ Finalistas del Premio R.B. / Rosa Barba Prize Finalists / 罗莎·芭芭拉国际景观奖决赛

96 Práinn Hauksson

98 Kongjian Yu

100 Paolo Bürgi

102 Yao Peng

104 Julio Gaeta + Luby Springall

106 doxiadis+

108 Mayslits Kassif Architects

110 Emmanuel Jalbert (*IN SITU*)

112 CZ studio Associati

115 Performative Nature

116 Nicolas Bourriaud

118 Jan Gehl

120 Nina-Marie E. Lister

122 Rui Yang

124 Brian Davis

127 Exposicions

/ Exposiciones / Exhibitions / 展览

128 Rosa Barba Landscape Prize exhibition

130 International Prize for University Landscspe Architecture Projects exhibition

132 Franco Zagari. La parola ai progetti

133 AMB - Biennal Paisatge exhibition

135 Crèdits

Calendari

Calendario

Calendar

日程安排

INAUGURACIÓ DE LES EXPOSICIONS A L' ETSAB

ETSAB. Main Hall, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Av. Diagonal, 649. 08028 Barcelona.

- | | |
|-------|--|
| 12:00 | Conferència inaugural. What critique can do. Taking positions in landscape architecture and urban design
<i>Andrea Kahn, professor of site thinking in research and design, founder of designCONTENT, New York
Lisa Diedrich, professor of landscape architecture, director of Research Platform SLU Urban Future
Swedish University of Agricultural Sciences (SLU), Alnarp/ Malmö</i> |
| 13:30 | Inauguració de l'exposició Premi de les Escoles de Paisatge Internacional de l'ETSAB |

PRESENTACIÓ DELS LLIBRES I INAUGURACIÓ DE LES EXPOSICIONS

*COAC, Auditorium. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Plaça Nova 5. 08002
Barcelona.*

- 15:30 **IV World Congress ITLA (Aliança Internacional Paisatge De Terrasses)**
Juan Manuel Palerm (Director del Observatorio del paisaje de Canarias)
- 16:15 **Parc i Jardins, Ajuntament de Barcelona.**
Frederic Ximeno i Carles Llop
- 16:45 **Presentació del llibre**
presentació del catàleg de la 9^a Biennal Internacional de paisatge i del precatàleg de la 10a Biennal de paisatge per *Novella Cappelletti, Paysage Ed,*
- 17:15 **Inauguració de la exposició de Franco Zagari's "La parola ai progetti"**
Elias Torres presenta *Franco Zagari i Fabio Di Carlo* (president IASLA, Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio)
- 17:45 **Pausa**
- 18:00 **Inauguració de l'exposició del Premi Internacional d'Arquitectura del Paisatge Rosa Barba i de les Escoles de Paisatge per Fundació Banc de Sabadell**
- 18:15 **Lectura del manifest "L'espiritu de l'arbre"**
Alfred Fernández de la Reguera
- 18:30 **Pop-Up Green : presentació**
Manuel Ruisánchez
- 19:00 **Pop-Up Green ACTION** (Plaça Nova, Barcelona)

FINALISTES DEL PREMI ROSA BARBA INTERNACIONAL DE PAISATGE PATROCINAT PER LA FUNDACIÓ BANC DE SABADELL

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- | | |
|-------|--|
| 8:00 | Registre acreditacions |
| 9:00 | Inauguració del simposi
per la degana del COAC (Col·legi Arquitectes de Catalunya), <i>Estanislau Roca Blanch</i> (rector de la UPC) i <i>Janeï Sanz</i> (4 tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona) |
| 9:30 | Introducció al Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba.
Presentació dels finalistes |
| 9:45 | Beijing Forestry University
<i>Jiahe River Country Park Response to Urban Flood Risk</i> |
| 10:15 | CZ Studio
<i>Sacca Sessola Island open spaces and Historical park</i> |
| 10:45 | Gaeta Springall Architects
<i>Linear Park Cuernavaca Railroad</i> |
| 11:15 | Pausa |
| 11:30 | doxiadis+
<i>Landscapes of Cohabitation</i> |
| 12:00 | In Situ
<i>Halle Pajol, Rosa Luxembourg Garden</i> |
| 12:30 | Landslag EHF
<i>Saxhóll Crater Stairway</i> |
| 13:00 | Pausa per dinar |

- 15:30 **Obertura de la sessió de tarda**
pel Presidenta de l'IFLA, Sra. Kathryn Moore, el President de l'IFLA,
EU, el Senyor Tony Williams i el Vice-President del'AEP, José Sr.
Luis Romeu Lamaignere
- 15:45 **Presentation of finalists**
- 16:00 **Maylists Kassif**
Tel Aviv's Central Promenade Renewal
- 16:30 **Paolo Bürgi**
San Michele open air museum in Gorizia Karst
- 17:00 **Turenscape**
Performative and Transformative: Quzhou Luming Park
- 17:30 **Closing session**

DIÀLEG ENTRE SPENCER FINCH I GARY HILDERBRAND

Mies van der Rohe Pavillion. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, 08038 Barcelona.

- 18:30 **Diàleg entre Spencer Finch i Gary Hilderbrand sobre art i
natura**

PERFORMATIVE NATURE

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 8:00 **Registre acreditacions**
- 9:30 **Obertura sessió matí: “PERFORMATIVE NATURE”**
 pel Sr. Ramon Torra (gerent Àrea Metropolitana de Barcelona)
- 10:00 **Presentació dels ponents principals**
- 10:15 **Yang Rui**
Professor, fundador i degà de la Departament d’arquitectura del paisatge a la Universitat de Tsinghua
- 11:00 **Brian Davis**
Professor adjunt d’arquitectura del paisatge a la Universitat de Cornell
- 11:45 **Pausa**
- 12:00 **Jan Gehl**
Arquitecte, soci fundador de l’ascensor arquitectes i catedràtic emèrit de la Real Acadèmia danesa de Belles Arts, Facultat d’arquitectura
- 12:45 **Vídeo homenatge a Jeppe Andersen**
- 13:30 **Pausa per dinar**
-
- 15:30 **Obertura de la sessió de tarda**
per Valentí Junyent (Diputat delegat d’Espais Naturals i Medi Ambient de la Diputación de Barcelona)
- 15:45 **Presentació dels ponents principals**
- 16:00 **Teresa Moller**
Arquitecta paisatgista, fundador de l’oficina Teresa Moller Asociados

- 16:20 **Walter Hood**
Professor i exdirector del Departament paisatge a la Universitat de Califòrnia, Berkeley
- 16:40 **Michael Jakob**
Professor al Hepia i HEAD, Ginebra; i a la Universitat de Grenoble
- 17:00 **Pausa**
- 17:15 **Nina-Marie Lister**
MCIP RPP. Director del postgrau i professor associat de l'escola d'Urban i ordenació del territori a Ryerson University, Toronto. Fundador de l'estudi PLANIFORM
- 18:00 **Nicolas Bourriaud**
Teòric d'art i estètica. Actualment dirigeix el centre d'art contemporani La Panacée de Montpellier
- 19:30 **Lliurament Premis Paisatge**
- Premi de Paisatge Internacional de Rosa Barba (per la Fundació Banc Sabadell)**
Sònia Mulero Monroy (Directora adjunta de la Fundació Banc Sabadell)
- Premi Internacional de projectes d'escoles d'Arquitectura i Paisatge (per la Fundació Banc Sabadell)**
Estanislau Roca Blanch (vice-rector de la UPC)
- Premi d'opinió pública**
Degana del COAC / CSAE
- CLOSING SESSION**
Sònia Mulero Monroy (Directora adjunta de la Fundació Banc Sabadell), Valenti Junyent (Diputat delegat d'Espais Naturals i Medi Ambient de la Diputació de Barcelona), Lluís Comerón (President del CSAE), Hon. Mr. Damià Calvet (Ministre de Territori i Sostenibilitat)
- 21.15 **Celebració al vestíbul del Palau De La Música**

VISITES TÈCNIQUES

- 8:30 **Visita tècnica a dos projectes guanyadors del Premi Rosa Barba**
- 10:30 **Bicicultura presenta un cycling tour per la ciutat**
Ruta caminada “L'esperit de l'arbre”
- Visita guiada a l'exposició Paisatge de fons AMB- Biennal de Paisatge**

INAURUGACIÓN DE LAS EXPOSICIONES EN LA ETSAB

ETSAB. Main Hall. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Av. Diagonal, 649. 08028 Barcelona.

- 12:00 **Conferència inaugural. What critique can do. Taking positions in landscape architecture and urban design**
Andrea Kahn, professor of site thinking in research and design, founder of designCONTENT, New York
Lisa Diedrich, professor of landscape architecture, director of Research Platform SLU Urban Future
Swedish University of Agricultural Sciences (SLU), Alnarp/ Malmö
- 13:30 **Inauguración de la exposición del Premio de las Escuelas Internacionales de Paisaje en la ETSAB**

PRESENTACIÓN DE LIBROS E INAURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES

*COAC, Auditorium. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Plaça Nova 5. 08002
Barcelona.*

- 15:30 IV World Congress ITLA (Alianza Paisaje Internacional De Terrazas)**
Juan Manuel Palerm, (Director del Observatorio del paisaje de Canarias)
- 16:15 Parc y Jardins, Ajuntament de Barcelona.**
Frederic Ximeno y Carles Llop
- 16:45 Presentación libro**
presentación del catálogo de la 9^a Bienal de Paisaje y del precatálogo de la 10^a Bienal de Paisaje por *Novella Cappelletti, Paysage Ed, Milano*
- 17:15 Inauguración de la exposición de Franco Zagari's "La parola ai progetti"**
Elias Torres presenta Franco Zagari y Fabio Di Carlo (president IASLA, Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio)
- 17:45 Pausa**
- 18:00 Inauguración de la exposición del Premio Intenacional de Arquitectura del Paisaje Rosa Barba y de las Escuelas de Paisaje.**
- 18:15 Lectura del manifesto "El espíritu del árbol"**
Alfred Fernández de la Reguera
- 18:30 Pop-Up Green : presentación**
Manuel Ruisánchez
- 19:00 Pop-Up Green ACCIÓN (Plaça Nova, Barcelona)**

FINALISTAS DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PAISAJE ROSA BARBA PATROCINADO POR FUNDACIÓ BANCO DE SABADELL

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- | | |
|-------|---|
| 8:00 | Registro de acreditaciones |
| 9:00 | Apertura del Simposio
por la Decana del COAC (Col·legi Arquitectes de Catalunya), <i>Estanislau Roca Blanch</i> (vicerrector de la UPC) y <i>Janet Sanz</i> (4 ^a teniente de alcalde de l'Ajuntament de Barcelona) |
| 9:30 | Introducción al Premio International De Paisaje Rosa Barba.
Presentación de Los Finalistas |
| 9:45 | Beijing Forestry University
<i>Jiahe River Country Park Response to Urban Flood Risk</i> |
| 10:15 | CZ Studio
<i>Sacca Sessola Island open spaces and Historical park</i> |
| 10:45 | Gaeta Springall Architects
<i>Linear Park Cuernavaca Railroad</i> |
| 11:15 | Pausa |
| 11:30 | doxiadis+
<i>Landscape of Cohabitation</i> |
| 12:00 | In Situ
<i>Halle Pajol, Rosa Luxembourg Garden</i> |
| 12:30 | Landslag EHF
<i>Saxhóll Crater Stairway</i> |
| 13:00 | Pausa para comer |

- 15:30 **Apertura de la sesión de la tarde**
por la presidenta de la IFLA, la Sra. Kathryn Moore, el presidente de IFLA Europa, el Sr. Tony Williams y el vicepresidente de AEP, el Sr. José Sr. Luis Romeu Lamaignere
- 15:45 **Presentación de los finalistas**
- 16:00 **Maylists Kassif**
Tel Aviv's Central Promenade Renewal
- 16:30 **Paolo Bürgi**
San Michele open air museum in Gorizia Karst
- 17:00 **Turenscape**
Performative and Transformative: Quzhou Luming Park
- 17:30 **Clausura de la sesión**

DIÁLOGO ENTRE SPENCER FINCH Y GARY HILDERBRAND

Mies van der Rohe Pavillion. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, 08038 Barcelona.

- 18:30 **Diálogo entre Spencer Finch y Gary Hilderbrand sobre arte y naturaleza**

PERFORMATIVE NATURE

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 8:00 **Registro de acreditaciones**
- 9:30 **Apertura sesión mañana: “PERFORMATIVE NATURE”**
 por Ramon Torra (gerente Área Metropolitana de Barcelona)
- 10:00 **Presentación de los ponentes principales**
- 10:15 **Yang Rui**
Profesor, fundador y decano del Departamento de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Tsinghua
- 11:00 **Brian Davis**
Profesor asistente de arquitectura de paisaje en la Universidad de Cornell
- 11:45 **Pausa**
- 12:00 **Jan Gehl**
Arquitecto, socio fundador de Gehl Architects, y profesor emérito en la La Real Academia Danesa de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura
- 12:45 **Video homenaje A Jeppe Andersen**
- 13:30 **Pausa para comer**
-
- 15:30 **Apertura de la sesión de la tarde**
 por Valentí Junyent (Diputado delegado de Espacios Naturales y Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona)
- 15:45 **Presentación de los ponentes principales**
- 16:00 **Teresa Moller**
Arquitecta del Paisaje, fundadora de Teresa Moller Asociados office

- 16:20 **Walter Hood**
Profesor y ex director del Departamento de Paisaje en la Universidad de California, Berkeley
- 16:40 **Michael Jakob**
Profesor en Hepia y HEAD, Ginebra, y en la Universidad de Grenoble.
- 17:00 **Pausa**
- 17:15 **Nina-Marie Lister**
MCIP, RPP. Director del programa de posgrado y profesor asociado en la Escuela de Planificación Urbana y Regional en Ryerson University, Toronto. Fundador del estudio PLANDFÖRM
- 18:00 **Nicolas Bourriaud**
Teórico del arte y la estética. Actualmente dirige El Centro de arte contemporáneo La Panacée en Montpellier
- 19:30 **Ceremonia de entrega de Premios de Paisaje**
- Premio de Paisaje Internacional Rosa Barba (Por Fundació Banc Sabadell)**
Sònia Mulero Monroy (Directora Adjunta de la Fundación Banco Sabadell)
- Premio Internacional De Proyectos De Escuelas De Arquitectura Y Paisaje (por Fundació Banc Sabadell)**
Estanislau Roca Blanch (Vicedecano de la UPC)
- Premio de opinión pública**
Decana del COAC / CSAE
- CLOSING SESSION**
Sònia Mulero Monroy (Directora Adjunta de la Fundación Banco Sabadell), Valenti Junyent (Diputado delegado de Espacios Naturales y Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona), Lluís Comerón (President del CSAE), Hon. Mr. Damià Calvet (Ministro de Territorio y Sostenibilidad)
- 21.15 **Celebración en el vestíbulo del Palau De La Música**

VISITAS TÉCNICAS

- 8:30 **Visita Técnica a dos proyectos ganadores del Premio Rosa Barba**
- 10:30 **Bicicultura presenta su ciclo recorrido por la ciudad**
Itinerario a pie por El espíritu del arbol
- Visita guiada a la exposición Paisaje de fondo,
AMB - Bienal de paisaje**

KICK OFF LECTURE AND OPENING OF THE ETSAB EXHIBITION

*ETSAB, Main Hall. Barcelona School of Architecture. Av. Diagonal, 649. 08028
Barcelona.*

- | | |
|-------|--|
| 12:00 | Conferència inaugural. What critique can do. Taking positions in landscape architecture and urban design
<i>Andrea Kahn, professor of site thinking in research and design, founder of designCONTENT, New York</i>
<i>Lisa Diedrich, professor of landscape architecture, director of Research Platform SLU Urban Future</i>
<i>Swedish University of Agricultural Sciences (SLU), Alnarp/ Malmö</i> |
| 13:30 | Opening of the International Landscape School's Prize exhibition |

BOOK LAUNCH AND EXHIBITION OPENING

*COAC, Auditorium. Architects' Association of Catalonia. Plaça Nova 5. 08002
Barcelona.*

- 15:30 **IV World Congress ITLA (International Terraced Landscape Alliance)**
Juan Manuel Palerm (Director Observatorio Canarias)
- 16:15 **Barcelona Town Council. Gardens And Parks Departments.**
Frederic Ximeno and Carles Llop
- 16:45 **Book launch**
presentation of the 9th Biennial Catalogue and of the 10th Biennial Precatalogue by *Novella Cappelletti*, Paysage Ed, Milano
- 17:15 **Opening of the Franco Zagari's Exhibition "La Parola Ai Progetti".**
Elias Torres, introduces *Franco Zagari and Fabio Di Carlo* (president IASLA, Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio)
- 17:45 **Break**
- 18:00 **Opening of the Rosa Barba International Landscape Prize and International Landscape School's Prize exhibitions**
- 18:15 **Reading of the manifesto "The spirit of the tree".**
Alfred Fernández de la Reguera
- 18:30 **Pop-Up Green presentation**
Manuel Ruisánchez
- 19:00 **Pop-Up Green ACTION (Plaça Nova, Barcelona)**

ROSA BARBA INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE FINALISTS

by Bank Sabadell Foundation

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

27.09.2018_Thursday

- | | |
|-------|--|
| 8:00 | Registration |
| 9:00 | Symposium opening
by Dean of COAC (Architects' Association of Catalonia), Estanislau Roca Blanch (Vice Dean of the UPC) and Janet Sanz (Ajuntament de Barcelona) |
| 9:30 | Presentation of finalists |
| 9:45 | Beijing Forestry University
<i>Jiahe River Country Park Response to Urban Flood Risk</i> |
| 10:15 | CZ Studio
<i>Sacca Sessola Island open spaces and Historical park</i> |
| 10:45 | Gaeta Springall Architects
<i>Linear Park Cuernavaca Railroad</i> |
| 11:15 | Break |
| 11:30 | doxiadis+
<i>Landscapes of Cohabitation</i> |
| 12:00 | In Situ
<i>Halle Pajol, Rosa Luxembourg Garden</i> |
| 12:30 | Landslag EHF
<i>Saxhóll Crater Stairway</i> |
| 13:00 | Lunch break |

- 15:30 **Afternoon session opening**
by the IFLA President *Mrs. Kathryn Moore*, the IFLA Europe President
Mr. Tony Williams and the AEP Vicepresident *Mr. José Luis Romeu Laignere*
- 15:45 **Presentation of finalists**
- 16:00 **Maylists Kassif**
Tel Aviv's Central Promenade Renewal
- 16:30 **Paolo Bürgi**
San Michele open air museum in Gorizia Karst
- 17:00 **Turenscape**
Performative and Transformative: Quzhou Luming Park
- 17:30 **Closing session**

SPENCER FINCH AND GARY HILDERBRAND DIALOGUE

Mies van der Rohe Pavillion. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, 08038 Barcelona.

- 18:30 **Spencer Finch and Gary Hilderbrand dialogue on art and nature**

PERFORMATIVE NATURE

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 8:00 **Registration**
- 9:30 **Morning session opening, PERFORMATIVE NATURE**
by Ramon Torra (gerent Àrea Metropolitana de Barcelona)
- 10:00 **Keynote speakers presentations**
- 10:15 **Yang Rui**
*Professor and Joint Founder Dean of Landscape Architecture Department,
Tsinghua University*
- 11:00 **Brian Davis**
Assistant professor of landscape architecture at Cornell University
- 11:45 **Break**
- 12:00 **Jan Gehl**
*Architect, Founding Partner of Gehl Architects, and Professor
emeritus The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture*
- 12:45 **Video tribute to Jeppe Andersen**
- 13:30 **Lunch break**
-
- 15:30 **Afternoon session opening**
by Valènti Junyent (Diputat delegat d'Espais Naturals i Medi
Ambient)
- 15:45 **Keynote speakers presentations**
- 16:00 **Teresa Moller**
Landscape architect, founder of the Teresa Moller Asociados office

- 16:20 **Walter Hood**
Professor and former director of the Landscape Department at the University of California, Berkeley
- 16:40 **Michael Jakob**
Professor at Hepia and HEAD, Geneva, and at the Grenoble University.
- 17:00 **Break**
- 17:15 **Nina-Marie Lister**
MCIP, RPP. Graduate program director and associate professor in the School of Urban and Regional Planning at Ryerson University, Toronto. Founding principal of the PLANDFORM studio
- 18:00 **Nicolas Bourriaud**
Theoretician of art and aesthetics. He currently directs the La Panacée contemporary art centre in Montpellier
- 19:30 **LANDSCAPE ARCHITECTURE PRIZES CEREMONY**
- Rosa Barba International Landscape Prize (By Bank Sabadell Foundation)**
Sònia Mulero Monroy (Adjunt Director of Bank Sabadell Foundation)
- International Prize of projects in Schools Of Architecture and Landscape (By Bank Sabadell Foundation)**
Estanislau Roca Blanch (Vice Dean of the UPC)
- Public Opinion Prize**
Dean of COAC / CSAE
- CLOSING SESSION**
Sònia Mulero Monroy (Adjunt Director of Bank Sabadell Foundation), Valentí Junyent (Diputat delegat d'Espais Naturals i Medi Ambient), Lluís Comerón (President del CSAE), Hon. Mr. Damià Calvet (Minister of Territory and Sustainability)
- 21.15 **Biennial party at the foyer of the Palau De La Música**

TECHNICAL VISITS

- 8:30 **Catalan rosa barba winner's tour**
- 10:30 **Cycling tour by Bicicultura**
 “Spirits of the tree” walking tour
**Landscape background exhibition guided tour by AMB and
Barcelona Biennial**

ETSAB展区开幕式

地址：加泰罗尼亚理工大学建筑学院主入口大厅
Av. Diagonal, 649. 08028 Barcelona.

- | 12:00 开幕发言
Lisa Diedrich (SLU)
- | 13:30 国际景观高校奖展区开幕仪式

2018年9月25日_星期二

书籍发布会+双年展展区开幕仪式

*COAC, Auditorium. Architects' Association of Catalonia. Plaça Nova 5. 08002
Barcelona.*

- 15:30 第四届ITLA 世界大会 (国际梯田景观联盟)
Juan Manuel Palerm
- 16:15 巴塞罗那市政府公园以及花园项目
Frederic Ximeno and Carles Llop
- 16:45 书籍发布会
第九届国际景观双年展项目集、第十届国际景观双年展项目集
预告版意大利米兰Novella Cappelletti, Paysage Ed
出版商
- 17:15 “项目的词汇” 展览开幕式
主席IASLA (意大利风景园林科学委员会) 、Franco
Zagar i
- 17:45 休息
- 18:00 罗莎芭芭拉国际景观奖+全球景观高校奖开幕仪式
- 18:15 朗诵 “树魂 “
Fredi F. Reguera
- 18:30 Pop-Up Green 开幕
Manuel Ruisánchez
- 19:00 Pop-Up Green (地址: Placa Nova, Barcelona)
该活动由双年展倡导, 激发市民互动参与, 市民领养
2000多棵圣
指定地
栎树来培育它们直至春季新造林联合运动时将其耕种至
点。

罗莎芭芭拉国际景观奖决赛陈述

由 SABADELL 银行基金会赞助
地址：加泰罗尼亚音乐宫

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 8:00 参会注册
- 9:00 会议开幕致辞
主席 (加泰罗尼亚建筑师协会),
Estanislau Roca Blanch (加泰罗尼亚理工大学副校长)
Janet Sanz (巴塞罗那市政府)
- 9:30 罗莎芭芭拉国际景观奖决赛入围项目简介
- 9:45 北京林业大学
应对城市雨洪危机的夹河郊野公园
- 10:15 CZ 事务所
Sacca Sessola 岛公共与历史公园
- 10:45 Gaeta Springall 事务所
Cuernavaca 铁路线性公园
- 11:15 休息
- 11:30 Doxiadis+事务所
栖息的景观
- 12:00 In Situ
哈莉帕约尔罗莎卢森堡花园
- 12:30 Landslag EHF
Saxhóll 火山步道
- 13:00 午餐休息

2018年9月27日_星期四

15:30	午后开幕致辞 Sra. Kathryn Moore IFLA主席、 Tony Williams IFLA欧盟区主席 José Sr. Luis Romeu Lamanigre AEP副主席
15:45	决赛项目简介
16:00	Maylists Kassif 特拉维夫中心长廊更新
16:30	Paolo Bürgi 戈里齐亚岩溶保护区的圣米歇尔露天博物馆
17:00	Turenscape 革新:衢州鹿鸣公园
17:30	当天闭幕致辞

对话：SPENCER FINCH 与 GARY HILDERBRAND DIALOGUE

地址：巴塞罗那密斯德国馆

Mies Van Der Rohe Pavillion Av. Francesc Ferrer i Guardia, 7, 08038 Barcelona.

18:30	对话： SPENCER FINCH 与 GARY HILDERBRAND 艺术与自然
-------	---

回归“PERFORMATIVE NATURE”

地址：加泰罗尼亚音乐宫

Petit Palau厅Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere
Més
Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 8:00 参会注册
- 9:30 开幕致辞：“PERFORMATIVE NATURE”
Ramon Torra (巴塞罗那大都市区办公室主任)
- 10:00 发言人简介
- 10:15 杨锐 教授，清华大学风景园林系系主任、共同创始人
- 11:00 Brian Davis
康奈尔大学风景园林系副教授
- 11:45 修复
- 12:00 Jan Gehl
建筑师, Gehl建筑事务所创始人。丹麦皇家美术学院建筑学院
名誉教授
- 12:45 视频致哀Jeppe Andersen
- 13:30 午餐休息
- 15:30 午后开幕致辞.....
Valentí Junyent (自然空间与环境委员会副代表)
- 15:45 发言人简介
- 16:00 Teresa Moller
风景园林设计师, Teresa Moller事务所创始人

16:20	Walter Hood 教授，加尼福利亚大学伯克利分校风景园林系前系主任
16:40	Michael Jakob 教授，日内瓦格勒诺布尔大学工程建筑风景园林学院
17:00	休息
17:15	Nina Marie Lister 副教授，加拿大多伦多Ryerson 大学城市与区域规划学院研究生院负责人。PLANDFORM 事务所创始人。
18:00	Nicolas Bourriaud T艺术与美学理论家. 蒙彼利埃La Panacée当代艺术中心负责人
19:30	颁奖仪式 罗莎芭芭拉国际景观奖（SABADELL 银行基金会赞助） 颁奖人: Sònia Mulero Monroy (Sabadell银行基金董事) 事)
学副校	国际景观高校奖（SABADELL 银行基金会赞助） 颁奖人: Estanislau Roca Blanch (加泰罗尼亚理工大学 长)
	公共舆论奖 颁奖人: 加泰罗尼亚建筑师协会主席
	闭幕式致辞 Sònia Mulero Monroy (Sabadell银行基金董事) , Valentí Junyent (自然空间与环境委员会副代表) , Hon. Sr. Damià Calvet (加泰罗尼亚国土厅厅长)
21. 15	双年展PARTY 加泰罗尼亚音乐宫前厅

专业考察

8:30 罗莎芭芭拉景观奖获奖者之旅

10:30 骑行考察

树之魂步行考察

双年展展区导览

2018年9月29日_星期六

Comitè científic

Comité científico
Scientific committee
组委会成员

Arquitecta (ETSAB i paisatgista (MLA, UPC). Sara Bartumeus és actualment Professora Titular de la Illinois School of Architecture-University of Illinois at Urbana-Champaign, USA. És professora a Barcelona al MÀster d'Arquitectura del Paisatge-FPC (des del 1997) i al Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori-ETSAV (des del 2004). Ha estat investigadora del LUB-Laboratori d'Urbanisme de Barcelona i membre de la Comissió d'Arquitectura-Ajuntament de Barcelona i del Consell Assessor d'Urbanisme i Paisatge-COAC. En el seu propi estudi, Renau Bartumeus Arquitectes, ha desenvolupat projectes de planejament, de paisatge i d'arquitectura-habitatge social, espai públic, equipaments i espais expositius—que han estat exposats, publicats i reconeguts localment i internacionalment amb diversos premis. La seva recerca transdisciplinari se centra en els paisatges-liindar, espais públics i col·lectius, generadors d'habitabilitat urbana, d'identitat col·lectiva i de cohesió social mediambiental.

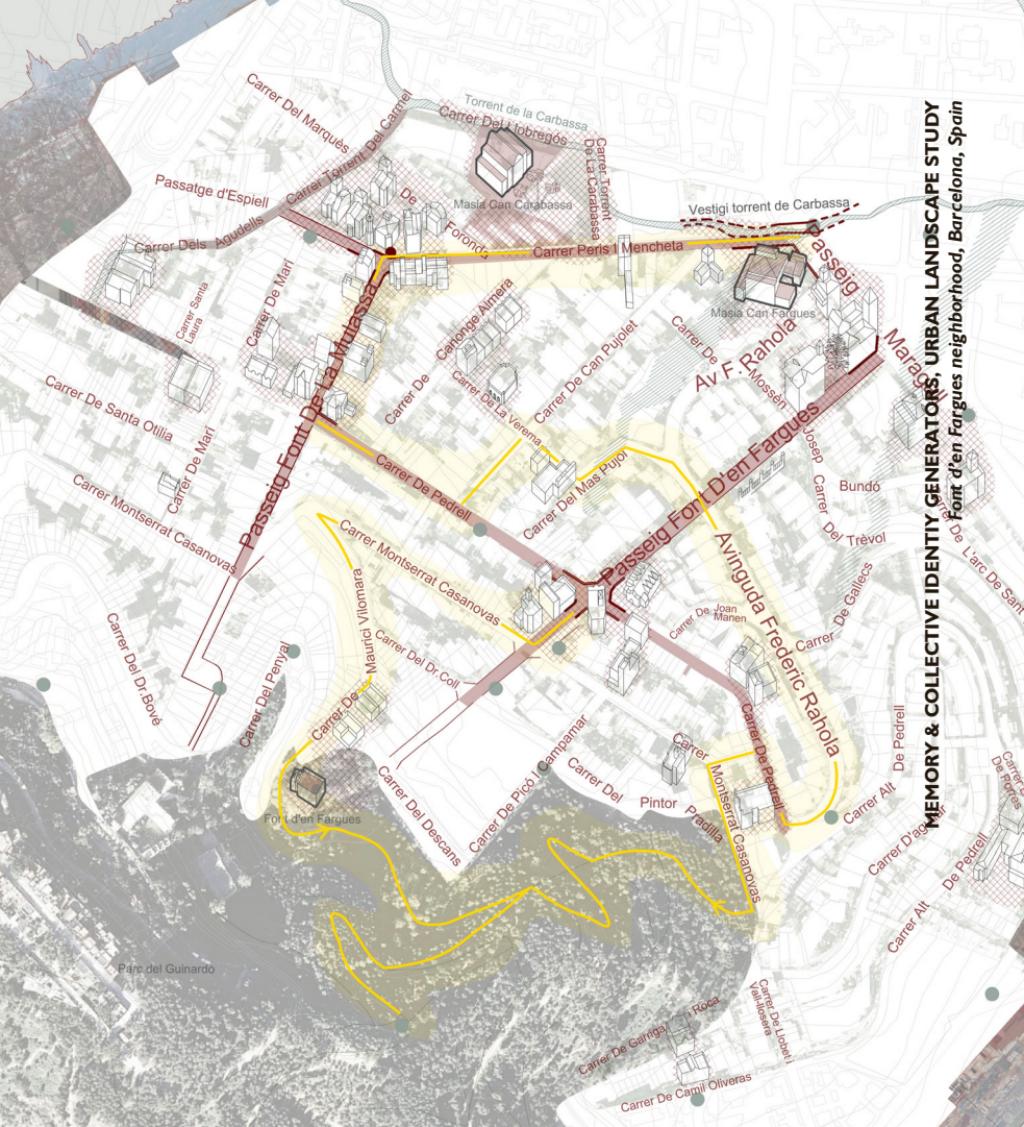
Arquitecta (ETSAB) y paisajista (MLA, UPC). Sara Bartumeus es actualmente Profesora Titular de la Illinois School of Architecture-University of Illinois at Urbana-Champaign, USA. Es profesora en Barcelona en el Master de Arquitectura del Paisaje-FPC (desde 1997) y en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio-ETSAV (desde 2004). Ha sido investigadora del LUB- Laboratorio de Urbanismo Barcelona y miembro de la Comisión de Arquitectura-Ayuntamiento de Barcelona y del Consejo Asesor de Urbanismo y Paisaje- COAC. En su propio estudio, Renau Bartumeus Arquitectes, ha desarrollado proyectos de planeamiento, de paisaje y de arquitectura-vivienda social, espacio público, equipamientos y espacios expositivos— que han sido expuestos, publicados y reconocidos local e internacionalmente con diversos premios. Su investigación transdisciplinaria se centra en los paisajes-lindar, espacios públicos y colectivos, generadores de habitabilidad urbana, de identidad colectiva y de cohesión social y medioambiental.

M.Arch. School of Architecture of Barcelona and M.L.A., UPC. Sara Bartumeus is currently an Associate Professor at the School of Architecture-University of Illinois at Urbana-Champaign, US. Also teaches in Barcelona, both in the Master in Landscape Architecture-UPC (since 1997) and in the Urbanism and Territorial Planning Department-ETSAV (since 2004). She has been a researcher for the LUB-Laboratori d'Urbanisme de Barcelona and a member of the Architecture Committee-Barcelona City Council and of the Advisory Committee in Urban Planning and Landscape-COAC. As principal of Renau Bartumeus Arquitectes, her professional work has involved planning, landscape and architecture projects-social housing, public space, community facilities and exhibition design- and has been locally and internationally exhibited, published and recognized by public competitions and awards. Her trans-disciplinary research focuses on landscape thresholds, public and collective spaces, that enhance city's livability, foster community and collective identity and benefit environmental and social cohesion.



建筑学士学位，硕士毕业于加泰罗尼亚理工大学景观设计专业。Sara Bartumeus目前是美国伊利诺伊大学厄本那香槟分校建筑学院副教授。任教于加泰罗尼亚理工大学风景园林课程与规划系。她是巴塞罗那城市规划实验室的研究员，也是巴塞罗那城市协会与加泰罗尼亚建筑协会成员，重点研究城市规划与景观方向。在Renau Bartumeus Arquitectes SLP事务所里，自1994年起，她主要从事景观、城市规划与设计等专业实践，重点关注社区住宅、公共空间与社区设施。她杰出的工作被赋予了多项奖项，其作品已在全球被展览并出版。

MEMORY & COLLECTIVE IDENTITY GENERATORS, URBAN LANDSCAPE STUDY
Point d'en Fargues neighborhood, Barcelona, Spain



Arquitecte a l'ETSAB de Barcelona, any 1980. Des del 1982, és professor del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (UPC). Des del 1987, és professor del Màster d'Arquitectura del Paisatge de la UPC, i des del 2000 n'és el director. Des de l'any 1997 fins al 2006 va ser subdirector de l'ETSAB, i del 2000 al 2006 va ser director del Graduat Superior en Paisatgisme de la UPC. Des del 1999 organitza la Biennal Internacional de Paisatge de Barcelona (9 edicions). Asessor de l'Ajuntament de Barcelona i de l'Oficina del Paisatge del COAC. Medalla del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 2010. Des de l'any 1980, professor convidat en diferents seus universitàries i culturals de tot el món. Fundador amb Agata Buscemi de B2B Arquitectes.

Arquitecto por la ETSABBarcelona en el año 1980; desde el año 1982, es profesor del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (UPC). Desde el año 1987, es profesor del Máster de Arquitectura del Paisaje de la UPC. Director del Máster de Arquitectura del Paisaje (UPC) desde el año 2000. Desde el año 1997 hasta 2006 subdirector de la ETSAB y, de 2000 a 2006 director del Graduado Superior en Paisajismo de la UPC. Organiza, desde el año 1999, la Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona (9 ediciones). Asesor del Ayuntamiento de Barcelona y de la Oficina del Paisaje del COAC. Medalla del Colegio de Arquitectos de Cataluña 2010. Desde el año 1980, profesor invitado en diferentes sedes universitarias y culturales de todo el mundo. Fundador junto a Agata Buscemi de B2B Arquitectos.

Architect with a degree from ETSAB in 1980; he has been a professor in the Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (UPC) since 1982. Professor in the Master's Program in Landscape Architecture at the UPC since 1987. Director of the Master's Program in Landscape Architecture (UPC) since 2000. Deputy director of the ETSAB from 1997 to 2006 and director of the Graduat Superior course in Landscape Architecture at the UPC from 2000 to 2006. Has helped organize the International Landscape Biennial of Barcelona on 9 occasions since 1999. Adviser to the Barcelona City Council and to COAC's Oficina de Paisatge. Medalla Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 2010. Visiting professor at various universities and cultural institutions around the world since 1980. Founder together with Agata Buscemi of B2B Arquitectes.



西班牙建筑师，1980年毕业于加泰罗尼亚理工大学建筑学院(ETSAB)。1982年起在UPC城市规划系执教。1987年开始在UPC教授景观建筑硕士课程，并于2000年成为UPC景观建筑硕士负责人。1997至2006年ETSAB副院长，2000至2006年UPC景观高级研究生课程负责人。从1999年起开始组织巴塞罗那欧洲景观双年展（负责了6届）。巴塞罗那市政府顾问，加泰罗尼亚建筑师协会COAC的景观办事处顾问。获加泰罗尼亚建筑师协会2010年奖章。1980年起在多所学校客座执教。

GARDEN OF THE GAUDÍ HOUSE MUSEUM
Barcelona, Catalonia, Spain



Marina Cervera

Comissió Executiva - Comisión Ejecutiva - Executive Committee
Comitè Científic - Comité Científico - Scientific Committee - Scientific Committee

Licenciada en Arquitectura (2003) i Graduada Superior en Paisatgisme i Màster Universitari de Paisatge (2014) per l'ETSAB, UPC. Beca per la Fundació Mies van der Rohe, Fundación Caja de Arquitectos, el DUOT i per Le:Notre. Ha treballat a Ateliers Jean Nouvel, el CRPP i des de 2003 elabora projectes des del seu estudi. Ho compagina sent professora associada al DUOT/ETSAB/MBLandArch i com a professora i coordinadora acadèmica del MAP de la Fundació UPC. Ponent en seminaris, taules rodones i docent en diversos workshops internacionals. Col·labora amb el COAC com a Membre del Comitè Científic de la Biennal Internacional de Paisatge de Barcelona i Directora Executiva de l' Oficina del Paisatge. És Chair of the Professional Practice and Policies Committee de la IFLA.

Licenciada en Arquitectura (2003) y Graduada Superior en Paisajismo y Máster Universitario de Paisaje (2014) por la ETSAB, UPC. Beca por la Fundación Mies van der Rohe, Fundación Caja de Arquitectos, el DUOT y por Le:Notre. Ha trabajado en Ateliers Jean Nouvel, el CRPP y desde 2003 elabora proyectos desde su estudio. Lo compagina siendo profesora asociada en el DUOT/ETSAB/ MBLandArch y como profesora y coordinadora académica del MAP de la Fundación UPC. Pionera en seminarios y mesas redondas, docente en diversos workshops internacionales. Colabora con el COAC como Miembro del Comité Científico de la Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona y Directora Ejecutiva de la Oficina del Paisaje. Chair of the Professional Practice and Policies Committee de la IFLA.

Degree in Architecture in 2003 and Higher Degree as Masters in Landscape Architecture from ETSAB (UPC). She has been awarded with several scholarships such us Mies van der Rohe Foundation (2001), Caja de Arquitectos Foundation (2002), the CRPP and Le:Notre. In 2014 she got her Master in Urban Planning (UPC). Her professional practice has been developed through Ateliers Jean Nouvel (Paris), the CRPP (UPC) and since 2003 through her own Barcelona-based professional practice involving own projects. Marina Cervera is adjunct professor for ETSAB, DUOT, teaching at MBLandArch. She also teaches in Master's Program in Landscape Architecture (Fundació UPC) and has lectured around the world in conferences, seminars and International workshops. She is also Executive Director of the Landscape Architecture Office at the COAC, and as a Member of the Scientific Committee of the International Biennial of Landscape Barcelona. In the field of professional activism, she is Chair of Professional Practice and Policies of the International Federation of Landscape Architects (IFLA), has been a local contributor to European and local institutions and is a member of several editorial boards of publications related to landscape architecture.

Marina先后获得加泰罗尼亚理工大学建筑学士学位与景观设计硕士学位，并于2014年获得该校城市规划硕士学位。曾在巴黎Ateliers Jean Nouvel工作室与UPC景观项目研究中心工作。她是加泰罗尼亚理工大学建筑学院与规划学院助理教授，同时也任教于景观设计硕士项目课程。她曾参与若干国际会议、研讨会与国际设计训练营等。她是加泰罗尼亚建筑师协会（COAC）风景园林办执行董事，也是巴塞罗那国际景观双年展组委会成员。同时，在专业领域里，她是国际风景园林师联合会专业实践与政策主席；是相关多个景观设计出版物的编辑委员会成员；并负责了近几届的国际景观双年展；为当地与欧洲的景观事业做出了杰出的贡献。



Estudi de paisatge urbà de Vallcarca

E2. Delimitació d'unitat de paisatge urbà



ESTUDI DE PAISATGE URBA DE VALLCARCA Barcelona, Catalunya, Spain

- Ámbits de gestió
- Ámbit de Gestió
- Aprovació inicial
- Aprovació definitiva
- Exposició visual
- <>
- <>
- <>
- Condensadors d'activitat/identitat
- Fons històriques
- Serveis comercial de caràcter local bàsic quotidiana
- Equipaments conferidors d'identitat
- Places
- Mitgeres
- Traces
- Murs
- Escales
- Patrimoni ordinari i nou de construcció
- 1900 - 0
- 920 - 1901
- 940 - 1921
- 960 - 1941
- 999 - 1961
- Índex NDVI
- Alt
- Baix



Maria Goula és Professora titular, Departament d'Arquitectura de Paisatge, Universitat de Cornell, Nova York. Investigadora adjunta, Institut de Recerca Habitat, Territori, Turisme, ihtt, Universitat Politècnica de Catalunya, Universidad de Málaga, desenvolupant recerca sobre Turisme costaner i paisatge, específicament sobre interpretació de dinàmiques de costa i patrons d'oci. Membre fundador de la Biennal Internacional d'Arquitectura de Paisatge, Barcelona des de 2000. Premi extraordinari de Doctorat UPC en el camp de Teoria de Paisatge, 2009 amb la tesi "Los otros paisajes: lecturas de la imagen variable", directors Rosa Barba, M. de Solà-Morales. Cap (conjuntament amb la prof. Jamie Vanucci) de l'equip de projectació de la Universitat de Cornell "Upstate Archipelago", i amb consultors, en Frank Talsma, paisatgista de H+N+S, Holanda, i el professor emèrit Ricard Pié. L'equip és finalista del concurs estatal "Reimagining the New York Canals" Juny 2018.

Maria Goula es Profesora titular en el Departamento de Arquitectura de Paisaje de la Universidad de Cornell, Nueva York, e investigadora adjunta en el Instituto de Investigación Hábitat, Territorio, Turismo, ihtt, Universidad Politécnica de Cataluña y de la Universidad de Málaga, desarrollando investigación sobre Turismo costero y Paisaje, con un enfoque en la interpretación de dinámicas de costa y patrones de ocio. Miembro fundador de la Bienal Internacional de Arquitectura de Paisaje en Barcelona desde 2000. Premio extraordinario de Doctorado de Doctorado UPC en el campo de Teoría de Paisaje en 2009 con su tesis "Los otros paisajes: lecturas de la imagen variable", directores Rosa Barba, M. de Solà-Morales. Encabeza, junto a Jamie Vanucci, el equipo de proyección de la Universidad de Cornell "Upstate Archipelago", consultores Frank Talsma, paisajista de H+N+S, Países Bajos, y el profesor emérito Ricard Pié. El equipo es uno de los finalistas en el Concurso "Reimagining the New York Canals" Junio 2018.

Maria Goula is Associate Professor at the Landscape Architecture Department, CALS, Cornell University. She is also adjunct researcher at the Institute for Research Habitat, Territory and Tourism", ihtt, Universitat Politècnica de Catalunya and University of Málaga, developing research on coastal tourism, especially in regard to the interpretation of leisure patterns and coastal dynamics. Foundation member of the International Landscape Architecture Biennial in Barcelona since 2000. Awards: Extraordinary PhD Award UPC in the field of Landscape Design theory in 2009 with her thesis "The other landscapes; readings of the variable image"; thesis Directors Rosa Barba, M. de Solà-Morales. Leader, with Jamie Vanucci, of the "Upstate Archipelago" team Cornell University, [advisors landscape architect Frank Talsma from H+N+S, The Netherlands, and Professor emeritus Ricard Pié]. The design team is one of the finalists for the "Reimagining the New York Canals" state design competition June 2018.



Maria Goula, 康奈尔大学CALS（农业与生命科学学院）景观系副教授，生境地域及旅游局研究员，客座于加泰罗尼亚理工大学、马拉加大学教授海岸旅游课程，主要集中研究休闲模式和海岸潜力。2000年至今巴塞罗那国际景观建筑双年展成员之一。荣誉如下：凭借论文*The other landscapes; readings of the variable image*获得2009年UPC景观设计理论领域的杰出博士奖，博士导师是Rosa Barba, M. de Solà-Morales；和Jamie Vanucci同为康奈尔大学“郊野群岛”团队负责人。2018年6月“纽约运河的重构”国家设计大赛决赛入围团队之一。



ISLAND ECO-RESORT WITH WALKING WETLANDS. UPSTATE ARCHIPELAGO REVALUING WETNESS ALONG THE ERIE CANAL PROPOSAL
Mona Gulyas, as. Professors: I.A. Cornell University / Jamie Vanucci, Render: Pilar Lip

Alfred Fernández de la Reguera

Comité Científico - Scientific Committee -組委會成員

Arquitecte. Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona, especialitat en Urbanisme.
Professor de Projectes en el Màster de Paisatgisme i Màster Internacional de la Universitat Politècnica de Catalunya. Premi Nacional d'Urbanisme del Ministeri d'Obres Públiques i Urbanisme. Beca d'Investigació Paul Getty Foundation. Projectes d'edificació i de paisatge. Planejament territorial i Urbanístic. En l'actualitat es assessor de l'Oficina del Paisatge del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, especializado en Urbanismo. Profesor de Proyecto en el Máster de Paisaje y en el Máster Internacional de la Universitat Politècnica de Catalunya. Premio Nacional de Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Ha recibido la beca de Investigación Paul Getty Foundation. Foundation. Construction and landscaping projects. Territorial and urban planning. En la actualidad es asesor de la Oficina del Paisaje del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Architect. He gained his degree in Architecture at the Barcelona School of Architecture (ETSAB), specializing in Urbanism. He lectures in Projects on the master's degree course in Landscape Architecture at the Universitat Politècnica de Catalunya. He was awarded with the National Urbanism Prize of the Ministry of Public Works and Urbanism. He received a research grant from the Paul Getty Foundation. Construction and landscaping projects. Territorial and urban planning. Adviser of the Office of Landscape of the Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

西班牙建筑师，毕业于巴塞罗那建筑学院，城市规划专业。在加泰罗尼亚理工大学的景观设计硕士课程及国际硕士课程从事教学工作。获得城市规划与公共建设部的国家城市规划奖，Paul Getty基金会研究所奖学金。长年从事景观及房屋项目，土地分布及城市规划研究。目前是加泰罗尼亚建筑师协会景观部负责人。



CASA I JARDÍ A PUNTA ROJA
Begur, Girona, Spain.



Manuel Ruisánchez

Comissió Executiva - Comisión Ejecutiva - Executive Committee - Comitè Científic - Comité Científico - Scientific Committee - Comittee成員 - 委員會成員 -組委會成員 -組委會成員



Arquitecte i paisatgista, membre del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, professor d'Arquitectura del Paisatge ETSAV (1982-92), del Màster de Paisatge de la UPC des de 1991 i d'urbanisme a l'ETSAB des de 1992. Ha estat professor visitant a Washington University a St. Louis, GSD Harvard University i Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. Actualment és Vocal de Cultura de la Junta de Govern del COAC, membre del LUB i de AxA. Ha estat President del Jurat internacional de la V Biennal de Paisatge de Barcelona i Finalista a les edicions II i VI. Soci fundador de Ruisánchez Arquitectes, on desenvolupa la seva activitat professional en projectes de Paisatge , Urbanisme i Arquitectura, ha estat reconegut amb diversos premis entre els quals destaquen: Premi Fad d'Arquitectura 1997, Premi Catalunya Construcció, 2005, Premi d'Habitatge Social de Catalunya 2007, Premi d'Arquitectura Techinal 2008, Premi Ciutat de Barcelona, Arquitectura i Urbanisme 2012.

Arquitecto y paisajista, miembro del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC, profesor de Arquitectura del Paisaje ETSAV (1982-92), del Máster de Paisaje de la UPC desde 1991 y de urbanismo ETSAB desde 1992. Ha sido profesor visitante en Washington University en St. Louis, GSD Harvard University y Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. Actualmente es Vocal de Cultura de la Junta de Gobierno del COAC, miembro del LUB y de AxA. Ha sido Presidente del Jurado internacional de la V Bienal de Paisaje de Barcelona y Finalista en las ediciones II y VI. Socio fundador de Ruisánchez Arquitectes, donde desarrolla su actividad profesional en proyectos de Paisaje, Urbanismo y Arquitectura, ha sido reconocido con varios premios entre los que destacan: Premio Fad de Arquitectura 1997, Premio Cataluña Construcción, 2005, Premio de Vivienda social de Cataluña 2007, Premio de Arquitectura Techinal 2008, Premio Ciudad de Barcelona, Arquitectura y Urbanismo 2012.

Architect and landscape architect, member of the Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, professor of Landscape Architecture in ETSAV (1982-1992), Master of Landscape in UPC since 1991 and of urbanism (degree) in ETSAB since 1992. He has been a visiting professor at Washington University in St. Louis, GSD Harvard University and Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. He is currently Member of Culture of the Governing Board of the COAC, a member of LUB and AxA. He has been president of the international jury of the V Biennial of Landscape Barcelona and finalist in II and VI editions. Founding partner of Ruisánchez Arquitectes, working on Landscape Architecture, Urbanism and Architecture projects, he has been recognized with several awards including: Fad Architecture Prize in 1997, Catalonia Construction Award, 2005 Catalonia Social Housing Award 2007 Technal Architecture Prize in 2008, Barcelona City Award, Architecture and Urbanism 2012.

Manuel Ruisánchez, 建筑师、景观设计师。加泰罗尼亚理工大学城市以及领域规划系成员, ETSAV建筑学院教授(1982-1992), 1991年至今任景观硕士教授, 1992年至今任规划本科教学教授。曾是华盛顿大学、哈佛大学、威尼斯建筑学院访问教授。目前也是加泰罗尼亚建筑师协会文化理事会会员, LUB会员、AxA会员。第五届国际景观双年展主席, 第六届国际景观双年展决赛入围。Ruisánchez事务所创始人, 实践项目获多项奖项。

PARC DE LA FONT SANTA
Esplugues del Llobregat, Catalunya, Spain



Jordi Sardà, 1951. Arquitecte per l'ETSAB-UPC, post graduat en Urbanisme 1982 i en Arquitectura del Paisatge 1984. És professor del DUOT, de tots els cursos d'Urbanisme i de Teoria i Història del Paisatge del Màster Universitari de Paisatgisme (MUP). També és professor d'Espai Públic i responsable de la Tesina Final de Màster del Màster d'Arquitectura del Paisatge (MAP). Entre 2007 i 2014 fins a l'actualitat, professor de Projectes i Urbanisme de l'EAR, de la URV.

La seva tesi doctoral “*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba*”, investiga les relacions i capacitats visuals de les imatges-postals per establir una lectura col·lectiva del paisatge i la ciutat. Des del seu estudi de Reus treballa projectes d'arquitectura, d'urbanisme, de paisatge i d'intervenció en el patrimoni en els edificis construïts i en la ciutat.

Jordi Sardà, 1951. Arquitecto por la ETSAB-UPC, post graduado en Urbanismo 1982 y en Arquitectura del Paisaje 1984. Es profesor del DUOT, de todos los cursos de Urbanismo y de Teoría e Historia del Paisaje del Máster Universitario de Paisajismo (MUP). También es profesor de Espacio Público y responsable de la Tesina Final de Máster del Máster de Arquitectura del Paisaje (MAP). Entre 2007 y 2014 hasta la actualidad, profesor de Proyectos y Urbanismo del EAR, de la URV. Su tesis doctoral “*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba*”, investiga las relaciones y capacidades visuales de las imágenes-postales para establecer una lectura colectiva del paisaje y la ciudad. Desde su estudio de Reus trabaja proyectos de arquitectura, de urbanismo, de paisaje y de intervención en el patrimonio en los edificios construidos y en la ciudad.

Jordi Sardà, 1951. Architect by the ETSAB-UPC, in 1982 post graduate in Urban Planning and Landscape Architecture in 1984. DUOT teacher of all courses of Planning and Landscape Theory and History of Master Degree of Landscape Architecture (MUP). He also teaches in Public Space and is responsible for the Final Master Thesis of Master of Landscape Architecture (MAP). Between 2007 and 2014 until present, professor of Projects and Urbanism of the EAR, at URV. His doctoral thesis “*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba*”, investigates the relationships and capabilities of visual images-postcards to establish a collective reading of landscape and city. From his studio of Reus works in architecture, urbanism and landscape projects and intervention in the built heritage buildings and in the city.



Jordi Sardà, 1951年出生，1982年本科毕业于加泰罗尼亚理工大学建筑系，1984年硕士毕业于规划系。主要负责进行规划与景观历史理论、项目设计训练营以及硕士毕业论文的硕士课程授课。同时于罗维拉—威尔吉利大学进行规划项目的授课。

其博士论文是“仅适用于图像”，城市的视觉图像如明信片一般建立起城市与景观的集体阅读。他的Reus works事务所主要从事建筑、城市、景观项目，并对城市中的遗产建筑的建设进行干预。

PLAÇA DE L'ERA DEL CASTELL DEL MORELL
Tarragonès, Catalunya, Spain

Anna Zahonero Xifré, Biòloga (UB) i Màster en Arquitectura del Paisatge (UPC). Professora del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC des de 2001 desenvolupant les tasques de docència en l'àmbit del Paisatgisme en la UPC, principalment, i les de recerca al CRPP_ UPC. Des del 1993 desenvolupa la seva activitat professional al voltant de l'estudi i la projectació del paisatge i el medi ambient. Destaquen els projectes sobre la inserció paisatgística i ecològica de determinats usos sobre territoris amb fortes preeixistències, la elaboració d'informes ambientals per el planejament urbanístic i territorial i en la redacció de projectes de paisatge que prenen com a base projectual els processos ecològics.

Anna Zahonero Xifré, Bióloga (UB) y Máster en Arquitectura del Paisaje (UPC). Profesora del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC desde 2001 desarrollando las tareas de docencia en el ámbito del Paisajismo en la UPC, principalmente, y las de investigación en el CRPP_ UPC. Desde 1993 desarrolla su actividad profesional en torno al estudio y la proyección del paisaje y el medio ambiente. Destacan los proyectos sobre la inserción paisajística y ecológica de determinados usos sobre territorios con fuertes preeexistencias, la elaboración de informes ambientales para el planeamiento urbanístico y territorial y en la redacción de proyectos de paisaje que toman como base proyectual los procesos ecológicos.

Anna Zahonero Xifré, Biologist (UB) and Master of Landscape Architecture (UPC). Professor at the Department of Urban and Regional Planning of the UPC since 2001 developing, mainly, her docent assignments in landscaping, and research tasks in CRPP_ UPC. Since 1993 operates as professional in studies and the design of the landscape and the environment. Remarkable projects on landscape and ecological integration of certain uses in particular areas with strong pre-existence, the reporting on environmental for urban and regional planning and the writing of landscape projects where ecological processes are the base.



Anna Zahonero Xifré, 本科为巴塞罗那大学生物学专业, 研究生为加泰罗尼亚理工大学景观专业。从2001年至今任职于加泰罗尼亚理工大学城市与区域规划系教授, 主要负责景观课程与CRPP研究任务。从1993年开始在景观与环境研究领域进行科研。其景观和生态一体化科研项目最具代表性, 利用了以前强大的专业背景进行城市和区域规划领域的生态过程科研报告。



NOUS HÀBITATS EN EL CORREDOR VERD DEL PARC DE L'ALBA
Cerdanyola del Vallès, Barcelona, Spain

Jurat Internacional del Premi de Paisatge Rosa Barba

Jurado Internacional del Premio de Paisaje Rosa Barba

Jury of Rosa Barba International Landscape Prize

罗莎·芭芭拉奖国际评审团

(Fundació Banc de Sabadell)

Gary R. Hilderbrand

Jurat Internacional - Jurado International/jury - 国际评审团

Guanyador de la Medalla al Disseny per l'American Society of Landscape Architects, membre principal de Reed Hilderbrand Associates LLC, en Cambridge, Massachusetts. Professor en pràctiques d'Arquitectura de Paisatge en la Harvard University Graduate School of Design, on ha impartit classes en seminaris i cursos de disseny des de 1990. La seva firma ha estat reconeguda per més de vuitanta premis de disseny tant regionals com nacionals. Com projectes destacades s'inclouen Long Dock Park en Beacon, NY; el Clark Art Institute en Williamstown, MA; el Poetry Foundation en Chicago, i projectes en els campus de: Bennington College, Duke University, Yale, Harvard i MIT. El monogràfic de la seva firma: *Visible Invisible*, ha estat reconegut amb el Premi a l'Excel·lència en Comunicació de l'ASLA, i en el mateix any, Reed Hilderbrand va ser reconeguda com a Firma de l'any per la mateixa. En 2015, els socis Douglas Reed i Gary Hilderbrand van ser votats entre els cinc primers "most admired practitioners" pels membres de l' ASLA. Design Intelligence reconeix a Hilderbrand com un dels 25 educadors més influents en els EE.UU. en 2017. Membre de l'American Academy en Roma, on en la tardor del 2017 fou Resident de Mercedes T. Bass en Arquitectura de Paisatge.

Ganador de la Medalla al Diseño por la American Society of Landscape Architects, miembro principal de Reed Hilderbrand Associates LLC, en Cambridge, Massachusetts. Profesor en prácticas de Arquitectura de Paisaje en Harvard University Graduate School of Design, donde ha impartido clases en seminarios y cursos de diseño desde 1990. Su firma ha sido reconocida por más de ochenta premios de diseño, a nivel regional y nacional. Como proyectos destacados destacan: Long Dock Park en Beacon, NY; el Clark Art Institute en Williamstown, MA; el Poetry Foundation en Chicago, y proyectos en los campus de: Bennington College, Duke University, Yale, Harvard y MIT. El monográfico de la su firma: *Visible Invisible*, ha sido reconocido con el Premio a la Excelencia en Comunicación de la ASLA, y en el mismo año, Reed Hilderbrand fue reconocida como la Firma del año por la misma asociación. En 2015, los socios Douglas Reed y Gary Hilderbrand fueron votados entre los cinco primeros "most admired practitioners" por los miembros de la ASLA. Design Intelligence reconoce a Hilderbrand como uno de los 25 educadores más influyentes en los EE.UU. en 2017. Miembro de la American Academy en Roma, donde en el otoño de 2017 fue Residente de Mercedes T. Bass en Arquitectura de Paisaje.

*Gary Hilderbrand, the 2017 winner of the American Society of Landscape Architects Design Medal, is a principal of Reed Hilderbrand Associates LLC, in Cambridge, Massachusetts. He is also Professor in Practice of Landscape Architecture at Harvard University Graduate School of Design, where he has taught seminars and design studios since 1990. His firm has been recognized with more than eighty regional and national design awards. Notable projects include Long Dock Park in Beacon, NY, the Clark Art Institute in Williamstown, MA, the Poetry Foundation in Chicago, and campus projects at Bennington College, Duke University, Yale, Harvard, and MIT. His firm's monograph, *Visible Invisible*, was recognized with the Award of Excellence in Communications from ASLA, and, in the same year, Reed Hilderbrand was recognized as ASLA's Firm of the Year. In 2015, partners Douglas Reed and Gary Hilderbrand were voted among the top five "most admired practitioners" by the members of ASLA's Professional Practice Network. Design Intelligence recognized Hilderbrand as one of the 25 Most Influential Educators in Design in the US for 2017. He is a fellow of the American Academy in Rome, where he was recently the Mercedes T. Bass Resident in Landscape Architecture for the fall of 2017.*

Gary Hilderbrand, 2017年ASLA美国景观建筑师协会设计奖章获得者，马塞诸塞州剑桥市 Reed Hilderbrand LLC联营公司负责人。1990年至今哈佛大学设计研究所景观设计实践课程教授。至今全球范围内项目设计获得专业奖项近80项。值得一提的奖项有位于纽约Beacon的长船坞公园、位于马萨诸塞州威廉斯敦的克拉克艺术学院、位于芝加哥的诗歌基金会、位于本宁顿学院项目以及杜克大学、耶鲁大学、哈佛大学和麻省理工学院的众多校园项目。其专著*Visible Invisible*获得ASLA(美国景观建筑师协会)卓越传播奖，同年Reed Hilderbrand事务所被评定为ASLA年度最佳事务所。2015年与合伙人Douglas Reed被ASLA(美国景观建筑师协会)专业设计实践平台评选为*most admired practitioners*(最受赞誉实践者)前五。其被《设计智慧》杂志评为美国2017年美国最具影响力的25位设计教育家之一。是美国科学院罗马学院成员，同时2017年整个秋季都驻地在罗马梅赛德斯分部进行景观设计。



LONG DOCK IN BEACON

New York, USA

©James Ewing



Walter Hood és el director creatiu i fundador de Hood Design Studio a Oakland, Califòrnia. Hood Design Studio és la seva triple pràctica, treballant en el món de l'art + fabricació, disseny + paisatge i investigació + urbanisme. També és professor d'arquitectura de paisatge a la Universitat de Califòrnia, Berkeley. Dóna conferències sobre projectes professionals i teòrics a nivell nacional i internacional. Disseny i crea espais urbans i objectes que són escultures públics. Al creure que tots necessiten la bellesa en la seva vida, fa ús dels objectes quotidians per crear noves obertures a través de les quals apareix la bellesa emergent, la estranya i la idiosincrasia de l'entorn urbà. Les seves idees sorgeixen de anys d'estudi i pràctica de l'arquitectura, l'arquitectura paisatgista i les arts de bellesa, i no obstant això, Walter discretament evita diferenciar entre els tres en qualsevol projecte. El guardonat treball de l'estudi ha estat aparegut en publicacions com Dwell, The Wall Street Journal, The New York Times, Fast Company, Architectural Digest, Places Journal i Landscape Architecture Magazine. Walter Hood també va rebre el Premi de la Acadèmia d'Arts i Lletres 2017.

Walter Hood es el Director Creativo y Fundador de Hood Design Studio en Oakland, California. Hood Design Studio es su triple práctica, trabajando en el mundo del arte + fabricación, diseño + paisaje e investigación + urbanismo. También es profesor de arquitectura de paisaje en la Universidad de California, Berkeley. Da conferencias sobre proyectos profesionales y teóricos a nivel nacional e internacional. Diseña y crea espacios urbanos y objetos que son esculturas públicas. Al creer que todos necesitan belleza en su vida, hace uso de los objetos cotidianos para crear nuevas aperturas a través de las cuales aparece la belleza emergente, la extrañeza y la idiosincrasia del espacio urbano circundante. Sus ideas surgen de años de estudio y práctica de la arquitectura, la arquitectura paisajista y las bellas artes, y sin embargo, Walter discretamente evita diferenciar entre los tres en cualquier proyecto. El galardonado trabajo del estudio ha sido aparecido en publicaciones como Dwell, The Wall Street Journal, The New York Times, Fast Company, Architectural Digest, Places Journal y Landscape Architecture Magazine. Walter Hood también recibió el Premio de la Academia de Artes y Letras de 2017.

Walter is the Creative Director and Founder of Hood Design Studio in Oakland, California. Hood Design Studio is his tripartite practice, working across art + fabrication, design + landscape, and research + urbanism. He is also a professor of landscape architecture at the University of California, Berkeley and lectures on professional and theoretical projects nationally and internationally. Walter designs and creates urban spaces and objects that are public sculpture. Believing everyone needs beauty in their life, he makes use of everyday objects to create new apertures through which to see the surrounding emergent beauty, strangeness, and idiosyncrasies of urban space. His ideas emerge from years of studying and practicing architecture, landscape architecture, and fine arts, and yet Walter tactfully eschews from differentiating between the three or any one project. His projects also highlight. The Studio's award winning work has been featured in publications including Dwell, The Wall Street Journal, The New York Times, Fast Company, Architectural Digest, Places Journal, and Landscape Architecture Magazine. Walter Hood is also a recipient of the 2017 Academy of Arts and Letters Architecture Award.

Walter, 美国加利福尼亚州奥克兰Hood事务所创意总监和创始人，主要从事·艺术+创造、设计+景观、研究+城市主义三个部分的实践。同时任教于加利福尼亚大学伯克利分校的景观建筑学院，主要讲授专业理论相关项目。 Walter设计并创造的城市空间被自己定义为：“公共的雕塑”。每个人都需要用美来装饰生活，他善于充分利用日常的物件来创造周边新兴的美感、奇妙感和城市空间的质感。这些想法多来自于Walter多年的对建筑、景观和美术的认知和实践，同时在每一个项目里都 巧妙地避开了三者之间的区别，作品都很出色。 Hood事务所获奖作品刊载在诸如Dwell, The Wall Street Journal, The New York Times, Fast Company, Architectural Digest, Places Journal, and Landscape Architecture Magazine等一线杂志期刊上。Walter Hood 同时也是2017年艺术文学院建筑 奖的获得者。





BROAD MUSEUM
LANDSCAPE
Los Angeles USA:

Kathryn Moore, Presidenta de la Federació Internacional d'Arquitectes del Paisatge (IFLA) i professora d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat de Birmingham City, la qual té nombroses publicacions sobre la qualitat del disseny, la teoria, l'educació i la pràctica. El seu llibre, Overlooking the Visual: Demystifying the Art of Design (2010) proporciona la base per a un discurs crític i artístic. En la seva docència, recerca i pràctica dins el món de l'arquitectura del paisatge es pot apreciar clarament la implicació de l'arquitecta per la planificació, el disseny urbà, i per a altres disciplines com l'art i el disseny, a més de la filosofia, l'estètica i l'educació de forma més general. *Ha estat protagonista en la re-definició de la relació entre paisatge, cultura i govern, finances, salut i compromís comunitari, en el context d'una proposta radical per a El Parc Nacional de West Midlands, projecte iniciat en una important conferència internacional celebrada a BCU el juny de 2018. És membre del Panell de Revisió Nacional del Disseny Independent per HS2.*

Kathryn Moore, Presidenta de la Federación Internacional de Arquitectos del Paisaje (IFLA) y profesora de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Birmingham City, la cual tiene numerosas publicaciones sobre la calidad del diseño, la teoría, la educación y la práctica. Su libro, *Overlooking the Visual: Demystifying the Art of Design* (2010) proporciona la base para un discurso crítico y artístico. En su docencia, investigación y práctica dentro del mundo de la arquitectura del paisaje se puede apreciar claramente la implicación de la arquitecta por la planificación, el diseño urbano, y para otras disciplinas como el arte y el diseño, además de la filosofía, la estética y la educación de forma más general. Ha sido protagonista en la redefinición de la relación entre paisaje, cultura y gobierno, finanzas, salud y compromiso comunitario, en el contexto de una propuesta radical para El Parque Nacional de West Midlands, proyecto iniciado en una importante conferencia internacional celebrada a BCU en junio de 2018. Es miembro del Panel de Revisión Nacional del Diseño Independiente por HS2.

Kathryn Moore, Immediate Past President of the International Federation of Landscape Architects (IFLA) and Professor of Landscape Architecture at Birmingham City University has published extensively on design quality, theory, education and practice. Her book, *Overlooking the Visual: Demystifying the Art of Design* (2010) provides the basis for critical, artistic discourse. Her teaching, research and practice, set within landscape architecture have clear implications for architecture, planning, urban design and other art and design disciplines, in addition to philosophy, aesthetics and education more generally. She has taken a lead role in redefining the relationship between landscape, culture and governance, finance, health and community engagement within the context of a radical proposal for a West Midlands National Park, launched in a major international conference held at BCU in June 2018. She is a member of the Independent National Design Review Panel for HS2.

Kathryn Moore, 国际风景园林师联合会（IFLA）前任主席，伯明翰城市大学风景园林学教授，在景观设计质量、理论、教育和实践方面已发表大量文章。其出版的书目—《俯瞰视觉：揭开设计艺术》（2010）为关键的艺术语言奠定了基础。其在景观方向的教学、研究和实践，除了哲学、美学和教育外，对建筑、规划、城市设计和其他艺术和设计学科有着深远影响。2018年6月在伯明翰城市大学举行的大型国际会议，上发起了一项中西部国家公园的激进提议，其在重新定义景观、文化和治理、金融、卫生和社区参与之间的关系方面发挥了主导作用，她也是HS2独立国家设计审查小组成员之一。



CREATING A NATIONAL PARK FOR THE WEST MIDLANDS

West Midlands England

Teresa Moller ha treballat en l'arquitectura del paisatge els darrers 30 anys, un camí d'autoaprenentatge, treballant en una varietat de projectes i a diferents escales. El seu abordatge és únic, una observació acurada, considerant que la consciència del paisatge és la clau per al desenvolupament de projectes socioculturals. L'essència de la seva filosofia és donar a la natura una accessibilitat per tal que l'home pugui connectar amb ella i valorar la natura que l'envolta. Trobar el que està present en cada lloc i oferir l'experiència de la natural, el poder de la simplicitat. Aprofitant la diversitat i contrast de paisatges a Xile, des de l'Oceà Pacífic fins als Andes; és un país que ofereix una riquesa de recursos naturals extraordinaris. Teresa es considera afortunada per poder treballar en una àmplia gamma de paisatges, des del desert d'Atacama fins als llacs i glaceres del sud, aprenent de cada un d'ells sent l'escenari de la majoria dels seus projectes en l'estudi. Cada projecte és el resultat únic i directe del seu entorn.

Teresa Moller lleva trabajando en la arquitectura del paisaje los últimos 30 años, un camino de autoaprendizaje, trabajando en una variedad de proyectos y a diferentes escalas. Su abordaje es único, una observación cuidadosa, considerando que la conciencia del paisaje es la clave para el desarrollo de proyectos socio-culturales. La esencia de su filosofía es dar a la naturaleza una accesibilidad para que el hombre pueda conectar con ella y valorar la naturaleza que le rodea. Encontrar lo que está presente en cada lugar y ofrecer la experiencia, el poder de la simplicidad. Aprovechando la diversidad y contraste de paisajes en Chile, desde el Océano Pacífico hasta los Andes; es un país que ofrece una riqueza de recursos naturales extraordinarios. Teresa se considera afortunada por poder trabajar en una amplia gama de paisajes, desde el desierto de Atacama hasta los lagos y glaciares del sur, aprendiendo de cada uno de ellos siendo el escenario de la mayoría de sus proyectos en el estudio. Cada proyecto es el resultado único y directo de su entorno.

Teresa Moller is a well-known Chilean Landscape Architect that has been working in the field for the past 30 years. It has been a self-training journey, working on a variety of projects of different scales. Her work approach is unique, careful observation and awareness of the landscape is key for developing successful social-culture projects. Bringing nature accessible to people so they can connect and value nature around them is essential within her work philosophy. One of the most important aspects before starting a design is to consider what is on site and then what is needed to bring the experience of nature to people. She strongly believes in the power of simplicity. Chile benefits from such contrasting landscapes, wedged between the Pacific Ocean to the west and the Andes mountain to the east; it is a country that offers remarkable natural resources. She considers herself lucky of being able to work with such a diversity of landscapes, from the Atacama Desert to the lakes and glaciers of the south, as they have taught her everything and have been the setting for the majority of the projects in the studio. Every project is a direct and unique result of its environment.

Teresa Moller, 智利著名景观建筑师, 30年至今一直在景观领域从事不同规模项目的自我锤炼。其成功发展社会文化项目的关键方法是对景观独到细致的观察和感知, 工作理念则是通过把自然带到市民的生活中来使人们亲近并重视周围的自然环境。她在开始设计之后最关键的方面是思考何为场所, 继而寻找给人们带来自然体验的方式。坚信质朴的力量。智利地理位置受益于太平洋西部和安第斯山脉东部之间, 拥有优越的自然资源和景观。她认为从阿塔卡马沙漠到南部的冰川湖泊的研究是非常幸运和珍贵的, 因为这些经验为她的多数项目带来启示。每个项目都是所处环境真实且独具特色的结晶。





KAWELLUCO
Pucon, Chile

Michael Jakob

Jurat Internacional - Jurado International - International jury - 国际评审团



Michael Jakob ensenya Història i Teoria del Paisatge a hepia, Ginebra, i estètica del disseny a HEAD, Ginebra. També és professor visitant al Politecnico di Milano i l'Accademia di Architettura a Mendrisio. Es, al mateix temps, Professor de Literatura Comparada (Càtedra) a la Universitat de Grenoble. L'ensenyanament i la investigació de Jakob se centren en la teoria del paisatge, l'estètica, la història del vertigen, les teories contemporànies de la percepció i la poètica de l'arquitectura. És fundador i director de COMPAR(A)ISON, an International Journal of Comparative Literature i editor en cap de "di monte in monte", una sèrie de llibres sobre cultura de muntanya (Edizioni Tarara', Verbania). Ha produït diverses pel·lícules documentals per a televisió i té una llarga experiència com a periodista de ràdio. Recentment ha publicat: 100 Paysages, Infolio, Golion 2011; asp Architecture du paysage, Infolio, Golion 2012; Mirei Shigemori e il nuovo linguaggio del giardino giapponese, Tarara', Verbania 2012; the swiss touch in landscape architecture, Tarara', Verbania 2013 / Ifengspace, Tianjing 2015; La poétique du banc, Macula, París 2014 / Sulla Panchina, Einaudi, Turin 2014 / The Bench in the Garden, Oro Editions, Bay Area 2017; Cette ville qui nous regarde, b2 éditions, París 2015 / Dall'alto della città, Lettera 22, Siracusa 2017.

Michael Jakob enseña Historia y Teoría del Paisaje en hepia, Ginebra, y estética del diseño en HEAD, Ginebra. También es profesor visitante en el Politécnico di Milano y la Accademia di Architettura en Mendrisio. Es, al mismo tiempo, Profesor de Literatura Comparada (Cátedra) en la Universidad de Grenoble. La enseñanza y la investigación de Jakob se centran en la teoría del paisaje, la estética, la historia del vértigo, las teorías contemporáneas de la percepción y la poética de la arquitectura. Es fundador y director de COMPAR(A)ISON, un International Journal of Comparative Literature y editor jefe de "di monte in monte", una serie de libros sobre cultura de montaña (Edizioni Tarara', Verbania). Producido varias películas documentales para televisión y tiene una larga experiencia como periodista de radio. Recientemente a publicado: 100 Paysages, Infolio, Golion 2011; asp Architecture du paysage, Infolio, Golion 2012; Mirei Shigemori e il nuovo linguaggio del giardino giapponese, Tarara', Verbania 2012; the swiss touch in landscape architecture, Tarara', Verbania 2013 / Ifengspace, Tianjing 2015; La poétique du banc, Macula, París 2014 / Sulla Panchina, Einaudi, Turin 2014 / The Bench in the Garden, Oro Editions, Bay Area 2017; Cette ville qui nous regarde, b2 éditions, París 2015 / Dall'alto della città, Lettera 22, Siracusa 2017.

Michael Jakob teaches History and Theory of Landscape at hepia, Geneva, and aesthetics of design at HEAD, Geneva. He is a visiting professor at Politecnico di Milano and the Accademia di Architettura in Mendrisio. He is, at the same time, Professor of Comparative Literature (Chair) at Grenoble University. Jakob's teaching and research focus on landscape theory, aesthetics, the history of vertigo, contemporary theories of perception and the poetics of architecture. He is the founder and head of COMPAR(A)ISON, an International Journal of Comparative Literature and the chief editor of "di monte in monte", a series of books on mountain culture (Edizioni Tarara', Verbania). He produced several documentary films for TV and has a longstanding experience as a radio journalist. Michael Jakob published recently: 100 Paysages, Infolio, Golion 2011; asp Architecture du paysage, Infolio, Golion 2012; Mirei Shigemori e il nuovo linguaggio del giardino giapponese, Tarara', Verbania 2013 / Ifengspace, Tianjing 2015; La poétique du banc, Macula, París 2014 / Sulla Panchina, Einaudi, Turin 2014 / The Bench in the Garden, Oro Editions, Bay Area 2017; Cette ville qui nous regarde, b2 éditions, Paris 2015 / Dall'alto della città, Lettera 22, Siracusa 2017.

Michael Jakob, 教授, 任教于日内瓦环境工程和建筑学院景观历史和理论课程, 以及日内瓦艺术及设计学院的设计美学课。米兰理工大学和山德里西奥建筑学院客座教授。格拉纳诺布尔大学比较文学讲座教授。其教学研究主要集中在景观理论、美学、身心疾病历史、当代知觉理论和建筑诗学。COMPAR(A)ISON 国际比较文学杂志创始人和负责人, di monte in monte 关于山地文化的系列书籍 (Edizioni Tarara', Verbania) 主编。制作过几部纪录片, 并有长期的记者经验。Michael Jakob近期出版的书籍如下: 100 Paysages, Infolio, Golion 2011; asp Architecture du paysage, Infolio, Golion 2012; Mirei Shigemori e il nuovo linguaggio del giardino giapponese, Tarara', Verbania 2012; the swiss touch in landscape architecture, Tarara', Verbania 2013 / Ifengspace, Tianjing 2015; La poétique du banc, Macula, París 2014 / Sulla Panchina, Einaudi, Turin 2014 / The Bench in the Garden, Oro Editions, Bay Area 2017; Cette ville qui nous regarde, b2 éditions, Paris 2015 / Dall'alto della città, Lettera 22, Siracusa 2017.



TESSINER PLATZ
Zürich, Switzerland

**Jurat Internacional del Premi
Escoles de Paisatge**

Jurado Internacional del Premio Escuelas de Paisaje
Jury of the International Landscape Architecture Schools Prize
景观院校国际评审团
(*Fundació Banc de Sabadell*)

Estanislau Roca Blanch

Jurat Internacional Escoles - Jurado Internacional Escuelas
International Schools Jury - 景观院校国际评审



Vicerector d'Infraestructures i Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya, és Catedràtic d'Universitat i professor responsable a l'ETSAB d'assignatures de grau i postgrau. Ha estat convidat com a docent en una vintena d'universitats internacionals de prestigi. Premi a la Qualitat a la Docència Universitària de la UPC (2011) i Distinció Jaume Vicens Vives. Evaluador internacional de docència des de 2015. Durant tres dècades, ha format part dels tribunals de projecte final de carrera a l'ETSAB i, des de 2012, com a president. Professor investigador del Programa de Doctorat d'Urbanisme de la UPC, distingit amb la Menció d'Excel·lència (MEE 2011-0730). Director de set tesis doctorals cum laude, entre elles, *Urban corners in the territory* amb Premi extraordinari de doctorat. Premi trienal de recerca Lluís Domènech i Muntaner, Medalla d'honor Europa Nostra i Premi Extraordinari Alejandro de la Sota-20 Anys de Biennials, modalitat espais exteriors: espais urbans, parcs i jardins, intervencions en el paisatge i urbanisme. Autor d'una vintena de llibres de recerca i de més d'un centenar d'articles científics, capítols de llibre i treballs presentats a congressos internacionals. Reviewer de diverses revistes indexades. Ha estat director del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC i distingit en el Premio Nacional de Urbanismo.

Vicerrector de Infraestructuras y Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, es Catedrático de la ETSAB y profesor responsable de asignaturas de grado y postgrado. Invitado como docente en una veintena de universidades internacionales de prestigio. Premio a la Calidad de la Docencia Universitaria de la UPC (2011) y Distinción Jaume Vicens Vives. Evaluador internacional de docencia desde 2015. Durante tres décadas, ha formado parte de los tribunales de proyecto final de carrera en la ETSAB, y, desde 2012, como presidente. Profesor investigador del Programa de Doctorado de Urbanismo de la UPC, distinguido con una Mención de Excelencia (MEE 2011-0730). Director de siete tesis doctorales cum laude, entre ellas *Urban corners in the territory* con Premio extraordinario de doctorado. Premio trienal de Investigación de Lluís Domènech i Muntaner, Medalla de honor Europa Nostra y Premio Extraordinario Alejandro de la Sota-20 Años de Binales, modalidad espacios exteriores: espacios urbanos, parques y jardines, intervenciones en el paisaje y urbanismo. Autor de una veintena de libros de investigación, y mas de un centenar de artículos científicos, capítulos de libros y trabajos presentados en congresos internacionales. Reviewer de varias revistas indexadas. Ha sido director del Departamento d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC y distinguido en el Premio Nacional de Urbanismo.

*Vice-rector of Infrastructure and Architecture of the Polytechnic University of Catalonia, is an University Professor and professor in ETSAB for graduate and postgraduate subjects. He has been invited as a teacher in about twenty prestigious international universities. Quality Award for University Teaching at the UPC (2011) and Jaume Vicens Vives Award. International teaching evaluator since 2015. For three decades, he has been part of the final project for the ETSAB and, since 2012, as president. Research Professor of the Urban Planning Doctorate Program of the UPC, distinguished with the Mention of Excellence (MEE 2011-0730). Director of seven doctoral theses cum laude, among them, *Urban corners in the territory* with extraordinary PhD award. Triennial research prize Lluís Domènech i Muntaner, Europa Nostra honor medal and Alejandro de la Sota Extraordinary Prize-20 Years of Biennials, modality of outdoor spaces: urban spaces, parks and gardens, interventions in the landscape and urban planning. Author of about twenty research books and more than a hundred scientific articles, book chapters and papers presented at international conferences. Reviewer of several indexed magazines. He has been the director of the Department of Town Planning and Planning of the UPC and has been awarded the National Urbanism Prize.*

Estanislau Roca Blanch, 教授, 加泰罗尼亚理工大学副校长, 任教于ETSAB本科和研究生课程, 在多本索引杂志担任长期评论人。自2015年开始担任国际教学质量评估师, 30年来一直是ETSAB常任委员会成员且于2012年开始担任院长。受邀于20余所国际知名院校任教。在UPC获得城市规划专业博士学位, 获UPC论文卓越奖Jaume Vicens Vives奖。指导了7篇优秀博士论文的撰写, 其中的 *Urban corner in the territory* 获卓越博士奖。其获得了每三年评选一次的Lluís Domènech i Muntaner研究奖, *Europa Nostra*荣誉奖章和 *Alejandro de la Sota*卓越奖。其20年间公共空间形式的项目包括城市空间、公园与花园、景观和城市规划的干预措施, 进行了展览。著有十余本研究书籍、百余篇科学论文以及在国际会议上发表的众多篇章。曾担任UPC城市规划院和规划院院长, 并获得国际城市规划奖。

PART ALTA TARRAGONA



L'objectiu principal del seu treball és l'enfocament holístic de l'espai en el marc del disseny ecològic - sostenible, la integració del projecte en el paisatge pel que fa a les qualitats i records únics de cada ubicació (*genius loci*) i les condicions socioculturals del lloc. Entre els objectius especials dels seus projectes es troben les solucions de disseny que enfatitzen una íntima connexió amb la natura i els seus processos, amb la dinàmica natural i la seva biodiversitat, sobre la vegetació com a element espacial estructural. Concebre l'espai i el paisatge construïts com una entitat única podria crear llocs on els humans se sentissin involucrats, en harmonia amb el seu entorn i desitjosos d'assumir la responsabilitat del seu manteniment.

El objetivo principal de su trabajo es el enfoque holístico del espacio en el marco del diseño ecológico - sostenible, la integración del proyecto en el paisaje con respecto a las cualidades y recuerdos únicos de cada ubicación (*genius loci*) y las condiciones socioculturales del lugar. Entre los objetivos especiales de sus proyectos se encuentran las soluciones de diseño que enfatizan una íntima conexión con la naturaleza y sus procesos, con la dinámica natural y su biodiversidad, sobre la vegetación como elemento espacial estructural. Concebir el espacio y el paisaje construidos como una entidad única podría crear lugares donde los humanos se sientan involucrados, en armonía con su entorno y deseosos de asumir la responsabilidad de su mantenimiento.

*The main objective of her work is the holistic approach of space within the framework of ecological – sustainable design, the project's integration in the landscape with respect to the unique qualities and memories of each location (*genius loci*), and the socio-cultural conditions of place. Among the special aims of her projects are the design solutions emphasising on a close connection to nature and its processes, on the natural dynamics and their biodiversity, on vegetation as a structural spatial element. Conceiving built space and landscape as a unique entity might create places where humans feel involved, in harmony with their environment and are keen of taking the responsibility for its maintenance.*

她的主要工作目标是在可持续生态设计的框架体系内对空间进行整合性设计，此项目在景观中融入每个地点特有的质感和记忆（例如守护神等）以及地域的社会文化背景。其项目旨在强调自然及其进程的紧密联系、自然动态及其生物多样性以及作为空间结构元素植被等，景观作为独特的实体空间，进行构想创造，促使人们感知到人类与自然环境的和谐共处，并激发出人类维护环境的责任感。



ECO-CORREDORES, REGENERAÇÃO DA ANTIGUA MINA DE LIGNITO DE PTOLEMAIDA
Ptolemaida, Macedónia



João Ferreira Nunes
Jurat Internacional Escolas - Jurado Internacional Escuelas
International Schools Jury - 墓观院校国际评审



João Nunes és un arquitecte de paisatge amb una gran passió pel dibuix i comprendre els processos del món. El 1985, va fundar l'estudi PROAP que aborda temes de paisatge en un sentit ampli, intervenint en els processos que integra el projecte, utilitzant inputs de diverses disciplines i considerant el paisatge com un procés en continua transformació. L'activitat professional i la didàctica s'entrelacen i s'enriqueixen mútuament, contribuint al desenvolupament de noves línies d'investigació i experimentació. Professor convidat en diverses universitats internacionals (Harvard GSD, UPenn, OSU, Pamplona, Versalles, entre d'altres), és catedràtic de l'Academy of Architecture of Mendrisio i membre de diversos comitès científics. El 2013 va ser guardonat amb la I^a Càtedra d'Excel·lència "Adalberto Libera" i el 2017 amb el Premi Gagliaridi - Città di Asti. El 2010 va publicar la monografia "PROAP - Arquitectura Paisagista" (Note), que resumeix els primers 25 anys del seu estudi, i el 2011 és coautor de "Lost Competitions" (Proap Editions). En 2017 va ser catalogador i director de "Cagliari Paesaggio". Els projectes desenvolupats per Proap han rebut diversos premis nacionals i internacionals i han estat diverses vegades finalistes del Premi "Rosa Barba" a la Biennal de Paisatge de Barcelona.

João Nunes es un arquitecto de paisaje con una gran pasión por dibujar y comprender los procesos del mundo. En 1985, fundó el estudio PROAP que aborda temas de paisaje en un sentido amplio, interviniendo en los procesos que integra el proyecto, utilizando inputs de diversas disciplinas y considerando el paisaje como un proceso en continua transformación. La actividad profesional y la didáctica se entrelazan y enriquecen mutuamente, contribuyendo al desarrollo de nuevas líneas de investigación y experimentación. Profesor invitado en varias universidades internacionales (Harvard GSD, UPenn, OSU, Pamplona, Versalles, entre otros), es catedrático de la Academy of Architecture of Mendrisio y miembro de varios comités científicos. En 2013 fue galardonado con la 1^a Cátedra de Excelencia "Adalberto Libera" y en 2017 con el Premio Gagliariad - Città di Asti. En 2010 publicó la monografía "PROAP - Arquitectura Paisajista" (Note), que resume los primeros 25 años del estudio, y en 2011 es coautor de "Lost Competitions" (Proap Editions). En 2017 fue catalogador y director de "Cagliari Paesaggio". Los proyectos desarrollados por Proap han recibido varios premios nacionales e internacionales y han sido varias veces finalistas del Premio "Rosa Barba" en la Bienal de Paisaje de Barcelona.

João Nunes is a Landscape Architect with a great passion for drawing and understanding the processes of the world. In 1985, he founded the PROAP studio which, according to his philosophy, approaches landscape themes in a broad sense, intervening in the processes that the project integrates, using inputs from various disciplines and considering the landscape as a process in continuous transformation. The professional activity and didactics intertwine and enrich each other, contributing to the development of new lines of research and experimentation. Visiting Professor at several international universities (Harvard GSD, UPenn, OSU, Pamplona, Versailles among others), he is Full Professor at the Academy of Architecture of Mendrisio and member of several scientific committees. In 2013 he was awarded the 1st Chair of Excellence "Adalberto Libera" and in 2017 with the Gagliardi Prize - Città di Asti. In 2010 he published the monograph "PROAP - Arquitectura Paisajista" (Note), which summarizes the first 25 years of the studio, and in 2011 is co-author of "Lost Competitions" (Proap Editions). In 2017 he was organizer and director of "Cagliari Paesaggio". Projects developed by Proap have received several national and international awards and have been several times finalists for the Prize "Rosa Barba" at the Landscape Biennial of Barcelona.

José Nunes，景观建筑师，热爱绘画和研究世界进程，其在 1985 年创立了 PROAP 工作室。他在人文学广义上探索景观主题，从而介入项目整个过程，并将不同学科融入，将景观视为连续变化的过程。专业实践和教学相结合彼此丰富，有助于开创新的研究和实践。数所国际大学（哈佛大学、宾夕法尼亚大学、俄勒冈州、潘普洛纳、凡尔赛等）客座教授。瑞士门德里西奥建筑学院全职教授，西班牙科学委员会成员。于 2013 年获得“Adalberto Libera”第二主席荣誉。2017 年获 Gagliardi 奖 Città di Asti。2010 年出版专著《PROAP-Arquitectura Paisajista》，总结了工作室前 25 年的工作。2011 年《消失的竞争》(PROAP 编辑) 共同作者。2017 年《Cagliari Paesaggistica》组织者和导演。Proap 工作室的项目已获得数个国家和国际奖项，多次入围巴塞罗那双年展，“罗莎芭拉拉景观奖”。



PARQUE DO CHOUPAL
Torres Vedras, Portugal

Jordi Sardà, 1951. Arquitecte per l'ETSAB-UPC, post graduat en Urbanisme 1982 i en Arquitectura del Paisatge 1984. És professor del DUOT, de tots els cursos d'Urbanisme i de Teoria i Història del Paisatge del Màster Universitari de Paisatgisme (MUP). També és professor d'Espai Públic i responsable de la Tesina Final de Màster del Màster d'Arquitectura del Paisatge (MAP). Entre 2007 i 2014 fins a l'actualitat, professor de Projectes i Urbanisme de l'EAR, de la URV.

La seva tesi doctoral "*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba'*", investiga les relacions i capacitats visuals de les imatges-postals per establir una lectura col·lectiva del paisatge i la ciutat. Des del seu estudi de Reus treballa projectes d'arquitectura, d'urbanisme, de paisatge i d'intervenció en el patrimoni en els edificis construïts i en la ciutat.

Jordi Sardà, 1951. Arquitecto por la ETSAB-UPC, post graduado en Urbanismo 1982 y en Arquitectura del Paisaje 1984. Es profesor del DUOT, de todos los cursos de Urbanismo y de Teoría e Historia del Paisaje del Máster Universitario de Paisajismo (MUP). También es profesor de Espacio Público y responsable de la Tesina Final de Máster del Máster de Arquitectura del Paisaje (MAP). Entre 2007 y 2014 hasta la actualidad, profesor de Proyectos y Urbanismo del EAR, de la URV. Su tesis doctoral "*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba'*", investiga las relaciones y capacidades visuales de las imágenes-postales para establecer una lectura colectiva del paisaje y la ciudad. Desde su estudio de Reus trabaja proyectos de arquitectura, de urbanismo, de paisaje y de intervención en el patrimonio en los edificios construidos y en la ciudad.

Jordi Sardà, 1951. Architect by the ETSAB-UPC, in 1982 post graduate in Urban Planning and Landscape Architecture in 1984. DUOT teacher of all courses of Planning and Landscape Theory and History of Master Degree of Landscape Architecture (MUP). He also teaches in Public Space and is responsible for the Final Master Thesis of Master of Landscape Architecture (MAP). Between 2007 and 2014 until present, professor of Projects and Urbanism of the EAR, at URV. His doctoral thesis "*Només Imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urba'*", investigates the relationships and capabilities of visual images-postcards to establish a collective reading of landscape and city. From his studio of Reus works in architecture, urbanism and landscape projects and intervention in the built heritage buildings and in the city.



Jordi Sardà, 1951年出生，1982年本科毕业于加泰罗尼亚理工大学建筑系，1984年硕士毕业于规划系。主要负责进行规划与景观历史理论、项目设计训练营以及硕士毕业论文的硕士课程授课。同时于罗维拉—威尔吉利大学进行规划项目的授课。

其博士论文是“仅适用于图像”，城市的视觉图像如明信片一般建立起城市与景观的集体阅读。他的Reus works事务所主要从事建筑、城市、景观项目，并对城市中的遗产建筑的建设进行干预。

PLAÇA DE L'ERA DEL CASTELL DEL MORELL

Tarragonès, Catalunya, Spain

Andreja Tutundzic

Jurado Internacional Escoles Jurado Internacional Schools Jury - 景观院校国际评审



Andreja Tutundzic treballa a la Universitat de Belgrad. Facultat d'Enginyeria forestal, al Departament d'Arquitectura del Paisatge i Horticultura. Ha estat treballant a l'Institut de Planificació Urbana de Belgrad, entre altres projectes, sobre el desenvolupament dels premiats Pla Espacial i Pla d'Ordenació de Belgrad per 2021, així com en la definició dels continguts i el procediment per al mapeig de biòtop de Belgrad. És coautor de la Typology of Belgrade Landscapes for the Need of the Implementation of the ELC. Els seus actuals interessos de recerca se centren en l'educació en arquitectura de paisatge, disseny de paisatge a gran escala i planificació d'infraestructura verda. En els últims temps, també va participar en els projectes relacionats amb les qüestions de les crisis migratòries. En aquestes àrees, va participar en molts projectes, inclosos projectes finançats per la UE com TEMPUS, ERASMUS i UNDP Cross Border Cooperation Programme. Va ser triat President del Comitè de l'IFLA en Educació i Afers Acadèmics en dos períodes des del 2014 fins al 2018 i va ser Anterior Vicepresident de la Federació Europea d'Arquitectura del Paisatge (EFLA 2008-2011). Andreja també és membre IFLA Europe School Recognition Panel i membre de la Junta Executiva de l'Associació Sèrbia de Arquitectes Paisatgistes (UPAS / SALA).

Andreja Tutundzic trabaja en la Universidad de Belgrado, Facultad de Ingeniería forestal, en el Departamento de Arquitectura del Paisaje y Horticultura. Ha estado trabajando en el Instituto de Planificación Urbana de Belgrado, entre otros proyectos, sobre el desarrollo los premiados Plan Espacial y Plan de Ordenación de Belgrado para 2021, así como en la definición de los contenidos y el procedimiento para el mapeo de biotopo de Belgrado. Es coautor de la Typology of Belgrade Landscapes for the Need of the Implementation of the ELC. Sus intereses de investigación actuales se centran en la educación en arquitectura de paisaje, diseño de paisaje a gran escala y planificación de infraestructura verde. En los últimos tiempos, también participó en los proyectos relacionados con las cuestiones de las crisis migratorias. En esas áreas, participó en muchos proyectos, incluidos proyectos financiados por la UE como TEMPUS, ERASMUS y UNDP Cross Border Cooperation Programme. Fue elegido Presidente del Comité de la IFLA en Educación y Asuntos Académicos en dos períodos desde 2014 hasta 2018 y fue Anterior Vicepresidente de la Federación Europea de Arquitectura del Paisaje (EFLA 2008-2011). Andreja también es miembro IFLA Europe School Recognition Panel y miembro de la Junta Ejecutiva de la Asociación Serbia de Arquitectos Paisajistas (UPAS / SALA).

Andreja Tutundzic works at the University of Belgrade, Faculty of Forestry, Department of the Landscape Architecture and Horticulture. Andreja has been working at the Town Planning Institute of Belgrade, among others projects on the development of the awarded Spatial and Master plans of Belgrade for 2021, as well as on defining of the contents and procedure for Belgrade biotope mapping. He is co-author of the Typology of Belgrade Landscapes for the Need of the Implementation of the ELC. His current research interests focus on education in landscape architecture, large-scale landscape design and green infrastructure planning. In the recent time, he was also engaged in the projects related to the issues of migrant crises. In those areas, he participated in many projects, including EU funded projects such as TEMPUS, ERASMUS and UNDP Cross Border Cooperation Programme. He was elected as IFLA Committee Chair on Education and Academic Affairs in two terms from 2014 to 2018 and was Former Vice President of the European Federation for Landscape Architecture (EFLA 2008-2011). Andreja is also a member of the IFLA Europe School Recognition Panel, and member of the Executive board of the Serbian Association of Landscape Architects (UPAS/ SALA).

Andreja Tutundzic, IFLA欧盟高校委员会成员，塞尔维亚景观设计师协会（UPAS / SALA）执行委员。于2014年至2018年两次当选IFLA教育学术事务委员会主席，同时也是欧盟景观联合会（2008-2011）副主席。其就职于贝尔格莱德大学林业学院风景园林系、园艺系以及贝尔格莱德城市规划研究所，制定了2021年贝尔格莱德公共空间和总体规划，包括对绘制贝尔格莱德生境地图的内容的定义。为了ELC的落成成为了Typology of Belgrade Landscapes的合著者。目前研究兴趣集中在风景园林教育、大型景观设计和绿色基础设施规划。最近项目集中于移民危机，并在危机地参与了由欧盟资助的跨境合作项目诸如TEMPUS、ERASMUS 和 UNDP项目等。



The background of the stage features a large, stylized graphic design in red and white. It consists of three vertical panels. The left panel contains abstract white line art on a red background. The middle panel features concentric circles and small dots. The right panel shows radiating lines from a central point. Below this graphic, the text "IFLA WORLD CONGRESS SINGAPORE 2018" is displayed in a large, bold, dark grey sans-serif font.

IFLA WORLD CONGRESS SINGAPORE 2018



Victor Ténez Ybern

Jurat International Escoles - Jurado Internacional Escuelas
International Schools Jury - 景观院校国际评审

Victor Ténez Ybern és arquitecte paisatgista que va estudiar a la facultat d'arquitectura de Barcelona. Després de treballar a l'oficina de Rosa Barba i col·laborar amb ella en temes d'investigació, ha combinat l'ensenyança, la pràctica privada i pública. Ha estat cap de Coordinació de Planificació Urbana a l'àrea Metropolitana de Barcelona i va dirigir el pla de recuperació d'espais fluvials, desenvolupant tasques de gestió i disseny. En la seva pràctica privada es va centrar en estructures verdes urbanes i periurbanes amb projectes com la "Green-Blue Network" de l'Aglomeració de Biarritz-Bayona a França, Parc del Riu Jordà a Panamà, Parc de la Pau a Vicenza (Itàlia), Parc de la Ria a Santander o Senda del Mar a Viladecans (Àrea Metropolitana de Barcelona). És professor de Teoria del Paisatge en "Disseny del paisatge" a la UPC (Barcelona). També ho és com a visitant en el Politécnico de Milano i codirector de l'OÇ Summer School en la mateixa institució. Ha estat convidat per diverses Universitats de Planificació Urbana i Paisatge com Penn, el RMIT de Melbourne o la UIAV de Venezia, i ha impartit conferències sobre paisatge, participació social i ciutat sostenible per a diferents institucions als cinc continents. També publica sobre els mateixos temes citats.

Victor Ténez Ybern es arquitecto paisajista que estudió en la facultad de arquitectura de Barcelona. Después de trabajar en la oficina de Rosa Barba y colaborar con ella en temas de investigación, ha combinado la enseñanza, la práctica privada y pública. Ha sido jefe de Coordinación de Planificación Urbana en el Área Metropolitana de Barcelona y dirigió el plan de recuperación de espacios fluviales, desarrollando tareas de gestión y diseño. En su práctica privada se centró en estructuras verdes urbanas y periurbanas con proyectos como el "Green-Blue Network" de la Aglomeración de Biarritz-Bayona en Francia, Parque del Río Jordán en Panamá, Parque de la Paz en Vicenza (Italia), Parque de la Ría en Santander o Senda del Mar en Viladecans (Área Metropolitana de Barcelona). Es profesor de Teoría del Paisaje en "Landscape Design" en la UPC (Barcelona). Lo es también como también visitante en el Politécnico de Milano y codirector de la OC Summer School en la misma institución. Ha sido invitado por varias Universidades de Planificación Urbana y Paisaje como Penn, el RMIT de Melbourne o la UIAV de Venezia, y ha impartido conferencias sobre paisaje, participación social y ciudad sostenible para distintas instituciones en los cinco continentes. También publica sobre los mismos temas citados.

Victor Ténez Ybern is a Landscape Architect who studied architecture in Barcelona. After working in Rosa Barba's office and collaborate with her on research issues, he has combined teaching, private and public practice. He has been Head of Coordination of Urban Planning in the Metropolitan Area of Barcelona and directed the plan of reclamation of fluvial spaces developing tasks of Management and Design and in his private practice focus in Urban and peri-urban Green structures with projects like the Green-Blue Network of the Biarritz-Bayonne Agglomeration in France. The Jordanal River Park in Panama, The Peace Park in Vicenza (Italy) the Ria Park in Santander or The Path of the Sea in Viladecans in the Barcelona Metropolitan Area. He teaches Landscape Theory in and Landscape Design at the UPC in the same city. He is Full Visiting Professor at the Politecnico dei Milano and Co-Director of the OC Summer School in the same institution. He has been invited by several Urban Planning and Landscape Universities like Penn, the RMIT of Melbourne or the UIAV of Venezia, and has given conferences on Landscape, Social Involvement and Sustainable City for institutions in the five continents. He publishes on the same issues.

Victor Ténez Ybern, 景观设计师，曾在巴塞罗那学习建筑学。在Rosa Barba工作室工作并与其合作将教学、个人和公共实践结合进行课题研究。巴塞罗那大都市圈城市规划负责人，指导河流空间复垦规划发展管理和设计任务。个人实践聚焦于城市和城郊的绿地，如法国Biarritz-Bayonne Agglomeration的蓝绿网络、巴拿马约旦河公园、意大利威尼斯和平公园、西班牙桑坦德Ria 公园和巴塞罗那大都市圈 Viladecans海滨路。任教于加泰罗尼亚理工大学，教授景观理论和景观设计。米兰理工大学全职教授，暑期夏令营副主任，客座教授于宾夕法尼亚大学、皇家墨尔本理工大学和威尼斯UIAV大学等城市规划和景观院校，在五大洲的各机构进行关于景观、社会参与和可持续城市相关议题的演讲与文章发表。





SELVÁTIC
De María, Panamá

Simposi
Simposio
Symposium
专题研讨会

Palau de la Música, Petit Palau
Palau音乐宫, Petit Palau厅

27-09-2018

Finalistes

del Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba

Finalistas del Premio Internacional de Paisaje Rosa Barba

Finalists of the Rosa Barba International Landscape Prize

罗莎·芭芭拉国际景观奖决赛

(Fundació Banc de Sabadell)

Þráinn Hauksson és un arquitecte de paisatge islandès nascut el 1957, educat a Copenhaguen i director en Landslag des de 2007. Els seus projectes abasten l'urbanisme, espais públics, parcs nacionals i punts turístics. Guanyador de diversos concursos d'arquitectura a Islàndia, ha rebut reconeixement internacional per la col·laboració en projectes com Saxhóll Crater Stairway, Harpa plaça Public Space i Siglufjörður Avalanche Structures. Ha presentat els projectes de Landslag a Escandinàvia i Europa. Þráinn Hauksson és membre de la junta del Iceland Design Fund i va formar part dels consells de l'Association of Architectural Firms in Iceland i membre de l'Association of Architectural Firms in Iceland i la Icelandic Association of Landscape Architects.

Þráinn Hauksson es un arquitecto de paisaje islandés nacido en 1957, educado en Copenhague y director en Landslag desde 2007. Sus proyectos abarcan el urbanismo, espacios públicos, parques nacionales y puntos turísticos. Ganador de varios concursos de arquitectura en Islandia, ha recibido reconocimiento internacional por la colaboración en proyectos como Saxhóll Crater Stairway, Harpa plaza Public Space y Siglufjörður Avalanche Structures. Ha presentado los proyectos de Landslag en Escandinavia y Europa. Þráinn Hauksson es miembro de la junta del Iceland Design Fund y formó parte de los consejos de la Association of Architectural Firms in Iceland y miembro de Association of Architectural Firms in Iceland i la Icelandic Association of Landscape Architects.

Þráinn Hauksson is an Icelandic landscape architect born 1957, educated in Copenhagen and has been the principal at Landslag since 2007. His key projects include urban planning, public spaces, national parks and tourist sites. Þráinn has won architectural competitions in Iceland and has received international recognition for collaborative projects like Saxhóll Crater Stairway, Harpa plaza public space and Siglufjörður Avalanche Structures. He has presented Landslag's projects in Scandinavia and Europe. Þráinn Hauksson is a board member at Iceland Design Fund, and was on the boards of The Association of Architectural Firms in Iceland and The Icelandic Association of Landscape Architects.



Þráinn Hauksson, 冰岛景观设计师，出生于1957年，求学于哥本哈根，自2007年起担任Landslag事务所负责人。冰岛设计基金董事会成员，冰岛建筑师协会委员、冰岛景观设计师协会委员。其主要项目涉及城市规划、公共空间、国家花园 和旅游景点。曾赢得了冰岛建筑竞赛大奖。其项目Saxhóll 火山口步道、哈帕广 场公共空间、Siglufjörður雪崩防御景观结构等获得国际认可。于欧盟地区和斯 堪的纳维亚地区进行过Landslag项目的展示。

SAXHÖLL CRATER STAIRWAY
Snaefellsjökull National Park, Snaefellsnes, Iceland



Kongjian YU, Doctor per la Design a Harvard GSD. Va fundar la Facultat d'Arquitectura i Paisatge de la Universitat de Pequín i Turenscape. Algunes de les paraules clau que descriuen la seva filosofia de disseny són Big Feet Revolution, Art of Survival i Sponge City, demostrat en tots els seus projectes, en més de 200 ciutats. Els seus treballs han guanyat nombrosos premis internacionals, entre ells 12 ASLA Awards, 5 WAF Best Landscape Awards. La seva teoria ha estat adoptada pel govern xinès per a una campanya ecològica nacional. Escollit com Member of the American Academy of Arts and Sciences el 2016 i va rebre el Doctorat Honoris Causa de la Universitat Sapienza de Roma.

KONGJIAN YU, Doctor por la Design en Harvard GSD. Fundó la Facultad de Arquitectura y Paisaje de la Universidad de Pekín y Turenscape. Algunas de las palabras clave que describen su filosofía de diseño son Big Feet Revolution, Art of Survival y Sponge City, demostrado en todos sus proyectos, en más de 200 ciudades. Sus trabajos han ganado numerosos premios internacionales, entre ellos 12 ASLA Awards, 5 WAF Best Landscape Awards. Su teoría ha sido adoptada por el gobierno chino para una campaña ecológica nacional. Elegido como Member of the American Academy of Arts and Sciences en 2016 y recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Sapienza de Roma.

KONGJIAN YU, a recipient of Doctor of Design at Harvard GSD. He founded Peking University College of Architecture and Landscape, and Turenscape. Big feet revolution, Art of Survival and Sponge City are some of the key words that depicted his design philosophy, which have been demonstrated in his practices in over 200 cities. His works won numerous international awards including 12 ASLA Awards, 5 WAF Best Landscape Awards. His theory have been adopted by the Chinese government for nationwide ecological campaign. He was elected Member of the American Academy of Arts and Sciences in 2016, and recipient of the Doctor Honoris Causa from the Sapienza University of Rome.



俞孔坚，哈佛GSD设计学博士，北京大学建筑与景观学院、土人景观创始人。其设计理念的关键词“大脚革命”、“生存艺术”、“海绵城市”已在200多个城市得以实践。其作品多次获得国际奖项，包括12项ASLA奖，5项WAF最佳景观奖。其理论在中国生态运动进程中被有效地广泛采用。于2016年当选为美国艺术与科学院院士，并获得了意大利罗马萨皮恩萨大学的荣誉博士学位。



QUZHOU LUMING PARK
Quzhou, Zhejiang, China

Paolo L. Bürgi és arquitecte paisatgista suís i professor a la Universitat de Pennsylvania, en IUAV de Venècia i al Politecnico Milano. Ha guanyat diversos premis en competicions internacionals com: CERN, Suïssa, "Helsinki Toolonlathi Parks", Finlàndia o "Carso 2014+", Itàlia. Bürgi ha donat ponències i conferències a Canadà, Estats Units, Argentina, Colòmbia, Cuba, Xile, Corea, Xina i a tota Europa. El seu treball s'ha publicat en diverses publicacions. El 2003 va rebre el Premi Rosa Barba de la Biennal Europea de Paisatge pel projecte Cardada i la 'Die Besten 03 Bronze Award' pel 'Seashore Kreuzlingen'. El projecte per al 'Open-air Museum' 'in Gorizia's Karst està exposat a la Biennale di Architettura di Venezia 2018, al Pavelló italià.

Lodewijk van Nieuwenhuijze (1950) estudió paisajismo en la universidad agrícola en Wageningen. De 1976-1985 trabajó para la Comisión Forestal holandesa y desde 1980 hasta 1985 fue miembro del instituto de investigación de Dorschkamp. Desde 1985 hasta 1990 fue paisajista en la oficina central de la Comisión Forestal Holandesa y, como tal, era el jefe en funciones del Departamento de Paisajismo (Plan Ooievaar fue uno de los proyectos). En 1990 fundó H+N+S Advisors junto a Dik Hamhuis y Dirk Sijmons. Su especialidad se centra en el campo de la planificación del paisaje regional y la formulación de conceptos de paisajismo como parte del desarrollo natural del agua y de la ordenación del territorio, refuerzo de diques y la erosión.

Paolo L. Bürgi is a swiss landscape architect and professor at the University of Pennsylvania, at the IUAV of Venezia and at the Politecnico Milano. He won several prizes in international competitions such as: CERN, Switzerland, 'Helsinki Toolonlathi Parks', Finland or 'Carso 2014+', Italy. Bürgi has presented papers at conferences in Canada, USA, Argentina, Colombia, Cuba, Chile, Korea, China and throughout Europe. His work is published in a wide range of literature. In 2003 he received the 'European Landscape Award Rosa Barba' for the Cardada project and the 'Die Besten 03 Bronze Award' for the 'Seashore Kreuzlingen'. The project for the 'Open-air Museum' in Gorizia's Karst is exposed at the Biennale di Architettura di Venezia 2018, Italian Pavilion.



Bürgi, 教授, 瑞士景观建筑师, 任教于宾夕法尼亚大学、威尼斯IUAV大学、米兰理工大学。曾在CERN, Switzerland, 'Helsinki Toolonlathi Parks', Finland or 'Carso 2014+', Italy等国际竞赛中获得诸多奖项。在加拿大、美国、阿根廷、哥伦比亚、古巴、智利、韩国、中国和欧洲各地的会议上发表专业相关论文并出版。2003年凭借项目Cardada获得“罗莎芭芭拉景观奖”，同时凭借项目Seashore Kreuzlingen获得“Die Besten第三届青铜奖”。其在戈里齐亚的喀斯特地貌区上的“露天博物馆”项目在2018威尼斯双年展展出。



SAN MICHELE OPEN AIR MUSEUM IN GORIZIA KARST
Sagrado, Friuli Venezia Giulia, Italy

Yao Peng, Beijing Forestry University, professor associat, tutor del màster d'especialització en planificació i disseny d'arquitectura de paisatge. Ha ofert varies conferències en el curs de disseny d'arquitectura de paisatge, i ha instruït a nombrosos estudiants que han guanyat concursos a nivell internacional. Ha organitzat i participat en diversos projectes, guanyant el IFLA AAPME i altres premis d'honor i premis del Ministeri d'Educació de la Xina. També participa en una sèrie diversos projectes d'investigació i ha publicat varis treballs acadèmics en revistes especialitzades.

Yao Peng, Beijing Forestry University, profesor asociado, tutor del máster de especialización en planificación y diseño de arquitectura de paisaje. Ha ofrecido numerosas conferencias en el curso de diseño de arquitectura de paisaje, y ha instruido a estudiantes que han ganado numerosos concursos a nivel internacional. Ha organizado y participado en varios proyectos, ganando el IFLA AAPME y otros premios de honor y premios del Ministerio de Educación de China. También participa en una serie varios proyectos de investigación y ha publicado numerosos trabajos académicos en revistas especializadas.

Yao Peng, Beijing Forestry University, associate professor, tutor for master's degree, majoring in landscape architecture planning and design. Mainly lectured on the course of landscape architecture design, and instruct students won many international design competition awards. Hosted and participated in a number of projects and won IFLA AAPME outstanding awards and honor awards and China's ministry of education awards. Participate in a number of research projects and published many academic papers in core journals.



Yao Peng, Beijing Forestry University, associate professor, tutor for master's degree, majoring in landscape architecture planning and design. Mainly lectured on the course of landscape architecture design, and instruct students won many international design competition awards. Hosted and participated in a number of projects and won IFLA AAPME outstanding awards and honor awards and China's ministry of education awards. Participate in a number of research projects and published many academic papers in core journals.



JIAHE RIVER COUNTRY PARK RESPONCE TO URBAN FLOOD RISK
Yantai, Zhifu, China

Julio Gaeta + Luby Springall

Finalista - Finalist - 決賽入围者



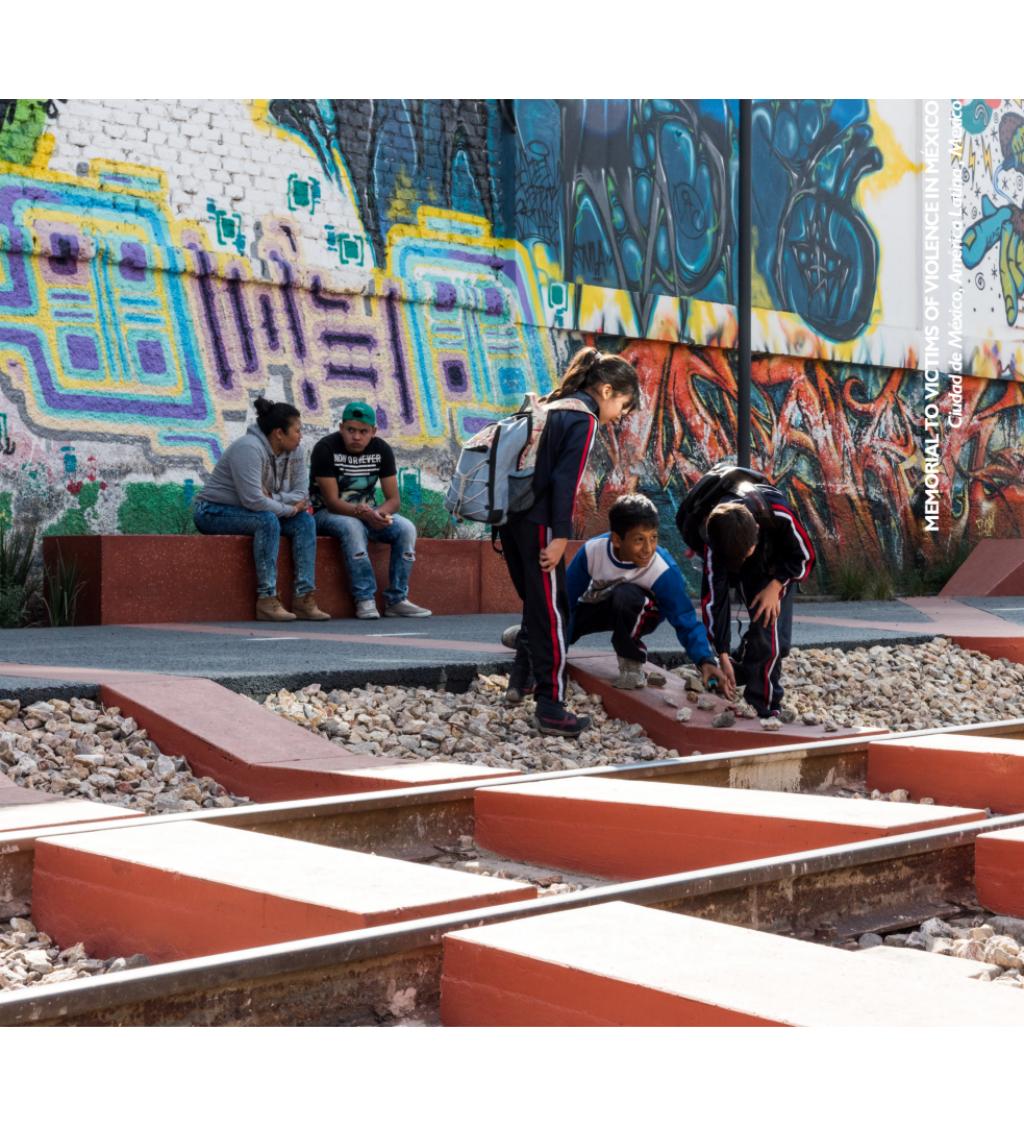
Ens interessa la gent, el lloc i la creació d'ecosistemes que permetin entendre la nostra existència; que reforcin la nostra essència humana vinculant-la amb la realitat física; mitjançant la creació d'espais significatius. Hem obtingut les nostres principals obres guanyant els concursos: Concurso internacional Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca, Concurso Nacional Mi Nueva Catedral de Celaya, Concurso Nacional Diseño y curaduría del Pabellón de México en la XIV Bienal de Venecia 2014 i Concurso Nacional Memorial a las Víctimas de la Violencia en México. Recentment la nostra oficina ha estat premiada amb: Primer Premio Internacional en Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje en la XIX Bienal Panamericana de Quito, 3 Medallas de Plata i 1 Medalla de Oro en diferents biennals d'arquitectura mexicana.

Nos interesa la gente, el lugar y la creación de ecosistemas que permitan entender nuestra existencia; que refuercen nuestra esencia humana vinculándola con la realidad física; mediante la creación de espacios significativos. Hemos obtenido nuestras principales obras al ganar los concursos: Concurso internacional Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca, Concurso Nacional Mi Nueva Catedral de Celaya, Concurso Nacional Diseño y curaduría del Pabellón de México en la XIV Bienal de Venecia 2014 y Concurso Nacional Memorial a las Víctimas de la Violencia en México. Recientemente nuestra oficina ha sido premiada con: Primer Premio Internacional en Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje en la XIX Bienal Panamericana de Quito y 3 Medallas de Plata y 1 Medalla de Oro en distintas bienales de arquitectura mexicana.

We are interested in people, in places and in the creation of ecosystems that allow us to understand our existence; that enhance our human essence by linking it with the physical reality; by the creation of meaningful places. We have obtained our most important works through competitions: International Competition Linear Park Ferrocarril de Cuernavaca, National Competition Celaya's New Cathedral, National Competition for the Mexican Pavilion at the XVI Venice Biennial in 2014 and National Competition for the Memorial to the Victims of Violence in Mexico, all of them, first place. Our projects had been awarded with: First Prize at Quito Biennial for Urban Design and Landscape Architecture; 3 Silver Medals and 1 Gold Medal in different biennials of Mexican Architecture.

我们对人、场地和生态系统的创建感兴趣，通过将人类的本质与物质现实联系起来，进行有意义的场地设计，能使我们理解自身的存在，回归人类的本质。

曾参加多次竞赛取得第一名：Ferrocarril de Cuernavaca线性公园设计国际竞赛，Celaya 新教堂设计竞赛，2014年威尼斯双年展墨西哥馆设计竞赛，墨西哥暴力受害者纪念碑设计竞赛。这些竞赛的建成意味着我们同时收获了团队最重要的作品。我们的项目荣获：基多双年展城市设计和景观建筑一等奖，在其他不同的双年展中分获墨西哥建筑3枚银牌和1枚金牌。



MEMORIAL TO VICTIMS OF VIOLENCE IN MÉXICO
Ciudad de México, América Latina, México

MEMORIAL TO VICTIMS OF VIOLENCE IN MÉXICO
Ciudad de México, América Latina, México

doxiadis+ som un equip de professionals amb passió pel disseny, oferint solucions que satisfan tant a la natura com a les persones. Els nostres valors es transmeten en el dissenys que realitzem. Establerts des de 1999, creiem en l'harmonia del lloc, el client, el medi ambient, el respecte per la natura i pel preexistent, de totes les formes de vida. Veiem el nostre treball com la construcció d'estructures per a organismes vius, éssers humans i altres, per a que puguin desenvolupar la seva pròpia existència. Aportem valor proveint iniciatives i solucions harmòniques a problemes complexes. Sent uns apassionats pel disseny, i la seva capacitat de re-connectar-nos amb la natura, el paisatge, i amb nosaltres mateixos. Dissenyant per a la simbiosi.

doxiadis+ somos un equipo de profesionales con pasión por el diseño, ofreciendo soluciones que satisfacen tanto a la naturaleza como a las personas. Nuestros valores se transmiten en los diseños. Establecidos desde 1999, creemos en la harmonía con el lugar, el cliente, el medioambiente, el respeto por la naturaleza y por lo preexistente, de todas las formas de vida. Vemos nuestro trabajo como la construcción de estructuras para organismos vivos, seres humanos y otros, para que puedan desarrollar su propia existencia. Aportamos valor proveyendo iniciativas e soluciones harmónicas a problemas complejos. Siendo apasionados por el diseño, y su capacidad de re-conectarnos con la naturaleza, el paisaje, y con nosotros mismos. Diseñando para la simbiosis.

***doxiadis+** are a team of energetic professionals with passion for design, providing solutions that jointly satisfy the needs of people and nature. Our design is driven by our values. Established in 1999, We believe in harmony with the location, with the client, with the environment. We believe in the respect of nature, of what already exists, of all forms of life. We see our work as creating scaffolding for living organisms, human and others, to develop their own meaningful existence. We bring value by providing inventive and harmonious solutions to complex problems. By being passionate about design, and its capacity to re-connect us with nature, the landscape, and even ourselves. By designing for symbiosis.*



doxiadis+，一个充满热情与活力的专业设计团队。成立于 1999 年，致力于提供满足人与自然共享的解决方案。我们的价值观引导我们的设计。我们秉承场地、用户与环境的相互协调，秉承对自然界，对于已经存在的事物，以及对一切形式的生命的尊重。我们认为自己的工作是为活的有机体，包括人类和其他生物创造构架，来帮助他们发掘自己存在的意义。我们为复杂问题提供和谐和创造性的解决方案，从而带来价值。对设计的热情，能将我们重新与自然连接，与景观连接，甚至与我们自己连接。我们是为共生而设计的团队。



LANDSCAPES OF COHABITATION
Anaparos, Cyclades Islands, Greece

Mayslits Kassif Architects va ser fundada a Tel Aviv el 1994 per Ganit Mayslits Kassif i Udi Kassif, el 2008 es va unir com a soci a l'empresa Maor Roystman. Des de la seva creació, l'estudi fusiona diverses disciplines incloent edificis públics, paisatisme, disseny urbà i planificació, reflectint la creença de la firma que l'arquitectura és un agent de transformació cultural i ambiental. Combinant diversos camps d'estudi, en el seu treball es considera l'entorn construït com un camp de recerca i innovació que replanteja les percepcions comunes del que és públic i el privat, explorant diversos conceptes com ara generositat, especificitat, possibilitat, etc., a fi de desenvolupar noves eines per projectar el nostre ambient. Mayslits Kassif Architects han guanyat diversos concursos públics importants i premis nacionals i internacionals notables que reflecteixen la seva contribució prominent i transformadora dins de l'esfera pública i urbana.

Mayslits Kassif Architects fue fundada en Tel Aviv en 1994 por Ganit Mayslits Kassif y Udi Kassif, en 2008 se unió como socio en la empresa Maor Roystman. Desde su creación, el estudio fusiona varias disciplinas incluyendo edificios públicos, paisajismo, diseño urbano y planificación, reflejando la creencia de la firma de que la arquitectura es un agente de transformación cultural y ambiental. Combinando varios campos de estudio, el trabajo de la firma considera el entorno construido como un campo de investigación e innovación que replantea las percepciones comunes de lo público y lo privado, explorando diversos conceptos tales como generosidad, especificidad, posibilidad, etc., a fin de desarrollar nuevas herramientas para proyectar nuestro ambiente. Mayslits Kassif Architects han ganado varios concursos públicos importantes y premios nacionales e internacionales notables que reflejan su contribución prominente y transformadora dentro de la esfera pública y urbana.

Mayslits Kassif Architects was founded in Tel Aviv in 1994 by Ganit Mayslits Kassif and Udi Kassif, in 2008 Maor Roystman joined as a partner in the firm. Since its establishment, the practice fuses various disciplinary categories including public buildings, landscape architecture, urban design, and strategic planning, all reflecting the firm's belief that architecture is a leading agent of cultural and environmental transformation. Combining various fields of study, the office's work views the built environment as a field of research and innovation which rethinks common perceptions of public and private, by probing into various concepts such as generosity, specificity, possibility etc. in order to develop new tools for making our environment. Mayslits Kassif Architects have won several major public competitions and notable national and international awards reflecting their prominent and transformative contribution within the urban and public sphere.



Mayslits Kassif事务所，1994年由Ganit Mayslits Kassif 和 Udi Kassif创建于特拉维夫，Maor Roystman于2008年加入其中。自成立以来，其项目实践涵盖了公共建筑、景观设计、城市设计以及战略规划，皆有力地表达了建筑是文化和环境转型的主导力量。该事务所结合不同的学术领域，并将环境营造视为一个能够加以研究和创新的领域，通过探索诸如包容性、专一性、可能性等多样的概念来开发出新方式去改善和修饰我们的居住环境。其在城市和公共领域的革新方面做出了卓越的贡献，已获得的多个主流公共竞赛和著名的国际国内奖项便是最好的佐证。



TEL AVIV'S CENTRAL PROMENADE RENEWAL
Tel Aviv - Yafo, Dan Metropolitan Area, Israel

Emmanuel Jalbert, IN SITU

Finalista - Finalist - 決賽入围者



Formació: Urbanista OPOU 2009, DPLG Paisatgista National School of Landscape (E.N.S.P.), Versalles el 1985, 1er cicle de grau superior en Arquitectura, Escola d'Arquitectura de París / Malaquis.

Experiència professional: CEO d'*In Situ - Paisatges i Planificació Urbana* des de 2011, director general de *SAS In Situ*, paisatgista des de 1991 fins a 2011. Docent (Escola de Paisatge de Versalles, Escoles d'Arquitectura de Lió, Grenoble, Montréal, Ginebra). Membre de la French Landscape Federation; l'associació City and Sustainable Planning; de la junta de selecció de la competència (Grenoble, Ginebra, Lió); la Urban quality Workshop in Grand Lyon. Consultoria de paisatgisme de la ciutat de Grenoble de 2005 a 2010. Consultoria de paisatgistes junts a la Composició urbana Taller de la Comunitat Urbana de Lió. Creació de l'agència *In Situ*, en associació amb Annie Tardivon el 1991. Paisatgista dins de l'Oficina de Paisatge 1987/1989. Missions amb Michel Corajoud 1984/1987. Paisatgista en activitat professional de 1984 a 1987. Últim premi: National Grand Prize for Landscape 2018 amb *The banks of the Seine a Rouen* (FR).

Formación: Urbanista OPOU 2009, DPLG Paisajista Escuela Nacional de Paisaje (E.N.S.P.), Versalles en 1985, 1er ciclo de grado superior en Arquitectura, Escuela de Arquitectura de Paris/Malaquis.

Experiencia profesional: CEO de *In Situ - Paisajes y Planificación Urbana* desde 2011, Director General de *SAS In Situ*, paisajista desde 1991 hasta 2011. Docente (Escuela de Paisaje de Versalles, Escuelas de Arquitectura de Lyon, Grenoble, Montreal, Ginebra). Miembro de la French Landscape Federation; la asociación City and Sustainable Planning; de la junta de selección de la competencia (Grenoble, Ginebra, Lyon); del Urban quality Workshop in Grand Lyon. Consultoría de paisajismo de la ciudad de Grenoble de 2005 a 2010. Consultoría de paisajistas juntos a Composición urbana Taller de la Comunidad Urbana de Lyon. Creación de la agencia *In Situ*, en asociación con Annie Tardivon en 1991. Paisajista dentro de la Oficina de Paisaje 1987/1989. Misiones con Michel Corajoud 1984/1987. Paisajista en actividad profesional de 1984 a 1987.

Último premio: National Grand Prize for Landscape 2018 con *The banks of the Seine en Rouen* (FR).

Formation: Urban Planner OPOU 2009, DPLG Landscaper National School of Landscape (E.N.S.P.), Versailles in 1985, 1st cycle degree in Architecture, School of Architecture Paris/Malaquis.

Professional experiences: CEO of *In Situ - Landscapes and Urban Planning* since 2011, Director General of *SAS In Situ*, landscapers from 1991 to 2011. Teacher (Landscape School of Versailles, Architecture Schools of Lyon, Grenoble, Montreal, Geneva). Member of the French Landscape Federation. Member of the association City and Sustainable Planning. Competition selection board member (Grenoble, Geneva, Lyon). Member of *Urban quality Workshop in Grand Lyon*. Landscaper consulting from the city of Grenoble from 2005 to 2010. Landscaper consulting beside *Urban composition Workshop of the Urban Community of Lyon*. Creation of the agency *In Situ*, Landscaping in association with Annie Tardivon in 1991. Landscaper within the *Landscape Office 1987/1989*. Missions with Michel Corajoud 1984/1987. Landscaper in professional activity from 1984 to 1987. Latest Award: *National Grand Prize for Landscape 2018 with The banks of the Seine in Rouen* (FR)

Emmanuel Jalbert, SAS JALBERT & ASSOCIES 事务所首席执行官，此事务所专注于景观与城市规划。2009年成为OPOU认证城市规划师，1985年于凡尔赛高等景观学校(E.N.S.P.)获法国国家风景园林师(DPLG)认证文凭，并于巴黎-马拉盖国立高等建筑学院获本科建筑学学位2011年至今，在In Situ景观和城市规划CEO, SAS In Situ风景园林设计总监(1991-2011)，1991年In Situ成立时，与Annie Tardivon合作景观设计。任教于凡尔赛景观学院，里昂、格勒诺布尔、蒙特利尔、日内瓦建筑学院。法国景观联盟成员，城市和可持续规划协会成员，格勒诺布尔日内瓦、里昂)竞赛评选委员会成员，里昂大都市圈设计工作坊成员，任Grenoble景观设计事务所顾问(2005-2010，里昂城市社区工作坊景观设计顾问)。1991年至1984年期间，作为景观设计师在景观工作室工作(1987/1989)，与Michel Corajoud合作项目(1984/1987)。从事景观设计专业活动(1984-1987)。2018年荣获鲁昂(FR)塞纳河沿岸项目设计获法国国家景观大奖。

HALLE PAJOL, ROSA LUXEMBOURG GARDEN
Paris, France

CZ studio Associati, el van fundar en 2006 els arquitectes Paolo Cecon i Laura Zampieri per realitzar projectes, investigacions, estudis d'implementació i evaluació d'impacte ambiental en urbanisme, paisatge i arquitectura. Actualment l'oficina està treballant en el desenvolupament de projectes i treballs relacionats amb la transformació d'espais urbans complexos, parcs privats i públics, projectes d'arquitectura paisatgística per a infraestructures, energies verdes, mobilitat, gestió de recursos hidràulics i ambientals. L'oficina està present en l'escola internacional i ha guanyat premis que inclouen: el "XV City of Oderzo Architecture Award" IT 2017, per als espais oberts i el parc històric de Sacca Sessola Island, el 'Architecture Honor Award, AIA_New York Chapter' EUA 2013, per al projecte de construcció de condoninis Jesolo Lido (amb Richard Meier and Partners), el International Architecture Prize Barbara Cappochin-Provincial Prize 'IT 2013, per a les noves places de l'estació de trens de Pàdua.

CZ studio associati, fue fundado en 2006 por los arquitectos Paolo Cecon y Laura Zampieri para realizar proyectos, investigaciones, estudios de implementación y evaluación de impacto ambiental en urbanismo, paisaje y arquitectura. Actualmente la oficina está trabajando en el desarrollo de proyectos y trabajos relacionados con la transformación de espacios urbanos complejos, parques privados y públicos, proyectos de arquitectura paisajística para infraestructuras, energías verdes, movilidad, gestión de recursos hidráulicos y ambientales. La oficina está presente en la escena internacional y ha ganado premios que incluyen: el "XV City of Oderzo Architecture Award" IT 2017, para los espacios abiertos y el parque histórico de Sacca Sessola Island, el 'Architecture Honor Award, AIA_New York Chapter' EE.UU. 2013, para el proyecto de construcción de condominios Jesolo Lido (con Richard Meier and Partners), el International Architecture Prize Barbara Cappochin-Provincial Prize' IT 2013, para las nuevas plazas de la estación de trenes de Padua.

CZ studio associati, has been founded in 2006 by architects Paolo Cecon and Laura Zampieri to realize projects, researches, implementation studies and environmental impact assessment on urbanism, landscape and architecture. At the moment the office is working developing projects and works related to complex urban spaces transformation, private and public parks, landscape architecture projects for infrastructures, green energies, mobility, hydraulic and environmental resources management. The office is present in the international scene and have won awards including: the "XV City of Oderzo Architecture Award" IT 2017, for the Sacca Sessola Island open spaces and historical park, the 'Architecture Honor Award, AIA_New York Chapter' USA 2013, for the Jesolo Lido Condominium Building project (with Richard Meier and Partners), the 'International Architecture Prize Barbara Cappochin Provincial Prize' IT 2013, for Padua train station new squares.

CZ studio associati, 2006年建筑师Paolo Cecon和Laura Zampieri为城市、景观和建筑中的项目实施、学术研究、和环境影响评估共同成立此事务所。目前，该办公室正在在进行关于复杂的城市空间改造、私人和公共公园、景观建筑基础设施、绿色能源、可拆卸移动、水力和环境资源管理有关的项目和工程。该工作室目前正在国际舞台上获得许多奖项：Sacca Sessola 岛开放空间和历史公园设计获“2017derzo建筑学奖”，Jesolo Lido公寓建筑项目设计（与Richard Meier等合作伙伴）获2013美国建筑荣誉奖、AIA纽约奖章，Padua火车站新广场设计获2013 国际建筑奖芭芭拉 Cappochin一级奖。





SACCA SESSOLA ISLAND OPEN SPACES AND HISTORICAL PARK PROJECT

Venezia , Veneto, Italy

©Marco Zanta

28-09-2018

PERFORMATIVE NATURE

PONENTS de la Jornada

PONENTES del día

KeyNote speakers

明日景观 主题发言人

Nicolas Bourriaud

Ponent - Speaker - 言人

Nicolas Bourriaud, nascut el 1965, és comissari i escriptor. Actualment és el director del MoCo-Montpellier Contemporain (que reuneix el centre d'art La Panacée, l'escola d'art ESBAMA i el futur Musée MoCo que s'inaugurà el 2019). En 2019 serà el comissari de la Biennal d'Istanbul. Va fundar i va codirigir el Palais de Tokyo, París, (99-06), fou assessor fundador de Victor Pinchuk Foundation a Kiev (03-07), professor al IJAV de Venècia (06-07), director de Gulbenkian d'Art Contemporani de la Tate Britain a Londres (07/10), el 2010, va dirigir el departament d'estudis al Ministeri de Cultura a França, després es va convertir en Director de ENSBA de París (11-15). Com a comissari independent, va formar part de l'equip curatorial de Aperto 1993 a la Biennal de Venècia i va organitzar moltes exposicions internacionals, des de «Traffic» (CapdeBordeaux, 96), «Estratos» (Murcia, Espanya, 08) o «Altermodern» (Tate Britain, 09), més recentement «Wirkuta/ Mexican time slip» (Aguascalientes, Mèxic, 16). També va ser comissari de diverses biennals, entre elles Lyon (05-07 amb Rosa Martínez, Daniel Birnbaum, Joseph Backstein, Hans-Ulrich Obrist e Iara Boubnova), «Monodrome» (Atenes, 11), «The Great Acceleration» (Biennal de Taipei 14) i «Threads» (Biennal de Kaunas, Lituània, 15). Va publicar diversos assajos teòrics, entre ells «Relational Aesthetics», «Postproduction», «Radican» i «The Exform», traduïts en vint idiomes.

Nicolas Bourriaud, nacido en 1965, es comisario y escritor. Actualmente es el director del MoCo-Montpellier Contemporain (que reúne el centro de arte La Panacée, la escuela de arte ESBAMA y el futuro Museo MoCo que se inaugurarán en 2019). En 2019 será el comisario de la Bienal de Estambul. Fundó y codirigió el Palais de Tokio, París, (99-06), asesor fundador de la Victor Pinchuk Foundation en Kiev (03-07), profesor en el IJAV de Venecia (06-07), director de Gulbenkian de Arte Contemporáneo de la Tate Britain en Londres (07/10), en 2010, dirigió el departamento de estudios en el Ministerio de Cultura en Francia, luego se convirtió en Director de la ENSBA de París (11-15). Como comisario independiente, formó parte del equipo curatorial de Aperto 1993 en la Bienal de Venecia y organizó muchas exposiciones internacionales, desde «Traffic» (CapdeBordeaux, 96), «Estratos» (Murcia, España, 08) o «Altermodern» (Tate Britain, 09), más recientemente «Wirkuta/ Mexican time slip» (Aguascalientes, México, 16). También fue comisario de varias bienales, entre ellas Lyon (05), Moscou (05 y 07, con Rosa Martínez, Daniel Birnbaum, Joseph Backstein, Hans-Ulrich Obrist e Iara Boubnova), «Monodrome» (Atenas, 11), «The Great Acceleration» (Biennal de Taipei 14) y «Threads» (Biennal de Kaunas, Lituania, 15). Publicó varios ensayos teóricos, entre ellos «Relational Aesthetics», «Postproduction», «Radican» y «The Exform», traducidos en veinte idiomas.

Nicolas Bourriaud, born in 1965, is a curator and writer. He is currently the Director of the MoCo-Montpellier Contemporain (gathering the art center La Panacée, the ESBAMA art school and the future MoCo Museum opening in 2019). He will be the curator of the Istanbul Biennial, 2019. He founded and Co-directed the Palais de Tokyo, Paris, (99-06), was the founder advisor for the Victor Pinchuk Foundation in Kiev (03-07), professor at the IJAV in Venice (06-07), Gulbenkian Curator for Contemporary Art at Tate Britain in London (07/10). In 2010, he headed the studies department at the Ministry of culture in France, then became Director of the ENSBA of Paris (11-15). As an independent curator, he was part of the curatorial team of Aperto 1993 at the Venice Biennial, and organised many international exhibitions, from «Traffic» (CapdeBordeaux, 96), «Estratos» (Murcia, Spain, 08) or «Altermodern» (Tate Britain, 09), to the recent «Wirkuta/ Mexican time slip» (Aguascalientes, Mexico, 16). He also was curator of several biennials, including Lyon (05), Moscou (05 and 07, with Rosa Martinez, Daniel Birnbaum, Joseph Backstein, Hans-Ulrich Obrist and Iara Boubnova), «Monodrome» (Athens, 11), «The Great Acceleration» (Taipei Biennial 14) and «Threads» (Kaunas Biennial, Lithuania, 15). He published several theoretical essays, including «Relational Aesthetics», «Postproduction», «Radican» and «The Exform», which are translated in twenty languages.

Nicolas Bourriaud,生于 1965 年，策展人、作家。现任莫科-蒙彼利埃博物馆（聚集了 La Panacée 艺术中心、ESBAMA 艺术学校和于 2019 年开幕的莫科博物馆馆），馆长。即将出任 2019 年伊斯坦布尔双年展策展人。巴黎东京宫 (99-06) 创立者和联合指导人，基辅 Victor Pinchuk (03-07) 创始人顾问。威尼斯建筑大学教授 (06-07)，伦敦泰特英国美术馆当代艺术策展人 (07/10)。2010 年，于法国文化部担任研究部处长。随后担任巴黎国立现代美术馆 (11-15) 院长。作为一名独立策展人，他是 1993 年威尼斯双年展的策展团队的一员，并组织了许多国际展览。例如，“Traffic”(卡波尔多, 96), “Estratos”(穆尔西耶, 西班牙, 08) , “Altermodern”(泰特英国美术馆, 09) 还有近期的 “Wirkuta/Mexican time slip”(阿瓜斯卡特斯, 墨西哥, 16)。历届双年展策展人包括里昂 (05), Moscou (05 和 07) 与 Rosa Martinez, Daniel Birnbaum, Joseph Backstein, Hans-Ulrich Obrist 和 Iara Boubnova(合作), “Monodrome”(雅典, 11), “The Great Acceleration”(台北双年展, 14) 和 “Threads”(考纳斯双年展, Lituania, 15)。其发表的理论论文，如“Relational Aesthetics”, “Postproduction”, “Radican” 和 “The Exform”，已被译成二十种语言。





NICOLAS BOURRIAUD, RADICANT

NICOLAS BOURRIAUD

RADICANT

POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA GLOBALISATION

Arquitecte, soci fundador de Gehl Architects i professor emèrit de la Real Acadèmia Danesa de Belles Arts, Facultat d'Arquitectura. Ha publicat diferents llibres, incloent el més nou “Com estudiar la vida pública”. Com a part de Gehl Architects, ha col·laborat en projectes per a les ciutats de Copenhaguen, Londres, Melbourne, Sydney, Riga, Amman, Nueva York i Moscou, entre d'altres. Membre honorari dels Instituts d'Arquitectes de Dinamarca, Anglaterra, Escòcia, Estats Units i Canadà. Guardonat amb el “Premi Sir Patrick Abercrombie per contribucions exemplars a la planificació urbana” per la Unió Internacional d'Arquitectes, així com títols de doctor honoris causa per les universitats d'Edimburg, Halifax, Varna i Toronto.

Arquitecto, socio fundador de Gehl Architects y profesor emérito de la Real Academia Danesa de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura. Ha publicado varios libros, incluido el más reciente “Cómo estudiar la vida pública”. Como parte de Gehl Architects, ha colaborado en proyectos para las ciudades de Copenhague, Londres, Melbourne, Sydney, Riga, Amman, Nueva York y Moscú, entre otras. Miembro honorario de los Institutos de Arquitectos en Dinamarca, Inglaterra, Escocia, Estados Unidos y Canadá. Galardonado con el “Premio Sir Patrick Abercrombie por contribuciones ejemplares a la planificación urbana” por la Unión Internacional de Arquitectos, así como títulos de doctor honoris causa por las universidades de Edimburgo, Halifax, Varna y Toronto.

Architect, Founding Partner of Gehl Architects, and Professor emeritus The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture. He has published several books, including the most recent “How to Study Public Life”. As part of Gehl Architects, he has collaborated on projects for the cities of Copenhagen, London, Melbourne, Sydney, Riga, Amman, New York and Moscow, among others. Honorary fellow of the Architects Institutes in Denmark, England, Scotland, USA and Canada. Awarded with the “Sir Patrick Abercrombie Prize for exemplary contributions to Town Planning” by The International Union of Architects as well as honorary doctor degrees from Universities in Edinburgh, Halifax, Varna and Toronto.



建筑师, Gehl 建筑事务所创始人, 任教于丹麦皇家美术学院建筑系。他出版的多本书籍中, 最近出版的是《如何研究公共生活》。作为Gehl建筑事务所合伙人, 在全球都有项目建成, 比如哥本哈根、伦敦、墨尔本、悉尼、里加、纽约、莫斯科等等。是丹麦、英格兰、苏格兰、美国、加拿大建筑师协会名誉会员。荣获由国际建筑师联盟协会颁发的“城市规划Patrick Abercrombie爵士贡献奖”; 爱丁堡, 哈利法克斯, 瓦尔纳和多伦多大学的荣誉博士学位称号。

Jan Gehl Cities for People

JAN GEHL, CITIES FOR PEOPLE



Nina-Marie Lister

Ponent - Speaker - 发言人

Nina-Marie Lister és Directora de Programa de Postgrau i professora associada de Planificació Urbana i Regional a la Universitat de Ryerson a Toronto, on va fundar i dirigeix el Laboratori de Disseny Ecològic. Des 2009-2014, va ser professora associada Visitant de Landscape Architecture at Harvard University's Graduate School of Design. Registrada com planificadora (MCIP, RPP) amb formació de postgrau en ecologia del paisatge i planificació urbana, és la directora fundadora de PLANDFORM, un estudi creatiu que explora la relació entre el paisatge, l'ecologia i l'urbanisme. La investigació, l'ensenyament i la pràctica de Lister se centren en la confluència de la cultura i la natura: el seu treball s'enfoca en la infraestructura del paisatge i els processos ecològics dins de les regions metropolitanes contemporànies i aborda enfoques de sistemes per desenvolupar nous mètodes d'adaptació i resistència urbana enfront del canvi a gran escala.

Nina-Marie Lister es Directora de Programa de Posgrado y Profesora Asociada de Planificación Urbana y Regional en la Universidad de Ryerson en Toronto, donde fundó y dirige el Laboratorio de Diseño Ecológico. Desde 2009-2014, fue Profesora Asociada Visitante de Landscape Architecture at Harvard University's Graduate School of Design. Registrada como planificadora (MCIP, RPP) con formación de posgrado en ecología del paisaje y planificación urbana, es la directora fundadora de PLANDFORM, una práctica de estudio creativo que explora la relación entre el paisaje, la ecología y el urbanismo. La investigación, la enseñanza y la práctica de Lister se centran en la confluencia de la cultura y la naturaleza: su trabajo se enfoca en la infraestructura del paisaje y los procesos ecológicos dentro de las regiones metropolitanas contemporáneas y aborda enfoques de sistemas para desarrollar nuevos métodos de adaptación y resistencia urbana frente al cambio a gran escala.

Nina-Marie Lister is Graduate Program Director and Associate Professor of Urban and Regional Planning at Ryerson University in Toronto where she founded and directs the Ecological Design Lab. From 2009-2014, she was Visiting Associate Professor of Landscape Architecture at Harvard University's Graduate School of Design. A Registered Professional Planner (MCIP, RPP) with post-graduate training in landscape ecology and urban planning, she is the founding principal of PLANDFORM, a creative studio practice exploring the relationship between landscape, ecology, and urbanism. Lister's research, teaching and practice focus on the confluence of culture and nature: her work centres on landscape infrastructure and ecological processes within contemporary metropolitan regions, and engages systems approaches to develop new methods for urban resilience and adaptation in the face of large-scale change.



Nina-Marie Lister, 多伦多瑞尔森大学研究生项目主任, 城市和区域规划专业副教授。创办并指导了生态设计实验室。2009-2014期间任哈佛大学设计研究院景观系客座教授。注册专业规划师(MCIP, RPP), 负责研究生景观生态学和城市规划课程教学, PLANDFORM工作室创始人, 以创造性实践探索景观, 生态学与城市化的关系。其研究、教学和实践集中于文化与自然的融合: 其工作重心集中于当代大都市区内的景观基础设施和生态过程, 并采用系统方法来激活城市新的适应力和适应性方法, 以面对大尺度的变化。



FOREST CITY. RIVER CITY
London, Ontario, Canada

Professor i degà fundador del departament d'arquitectura del paisatge, Universitat Tsinghua. Com a responsable del Grup d'Experts, va presidir el “XI Pla quinquennal nacional per a la protecció del patrimoni natural i cultural nacional”, i més de 10 plans generals de gestió de patrimonis naturals i culturals a la Xina. La seva tesi doctoral “Millora del Parc Nacional i Sistema d’Àrea Protegida de la Xina: Teories i Pràctica” va guanyar el primer premi de l'excel·lent tesi doctoral de la Universitat de Tsinghua, que va tenir un paper important en la creació del sistema nacional de parcs a la Xina.

Profesor y Fundador. Decano del Departamento de Arquitectura del Paisaje, Universidad de Tsinghua. Como jefe del Grupo de Expertos, presidió la preparación del “XI Plan Once-Cinco de protección del patrimonio cultural y natural de China”, presidió más de 10 planes Land Master del patrimonio natural y cultural de China. Su tesis de doctorado “Establecimiento y perfeccionamiento de la teoría y práctica de parques nacionales y conservación en China” ganó el primer premio de la tesis doctoral de la Universidad de Tsinghua, que desempeñó un papel importante en la construcción del sistema de parques nacionales en China.

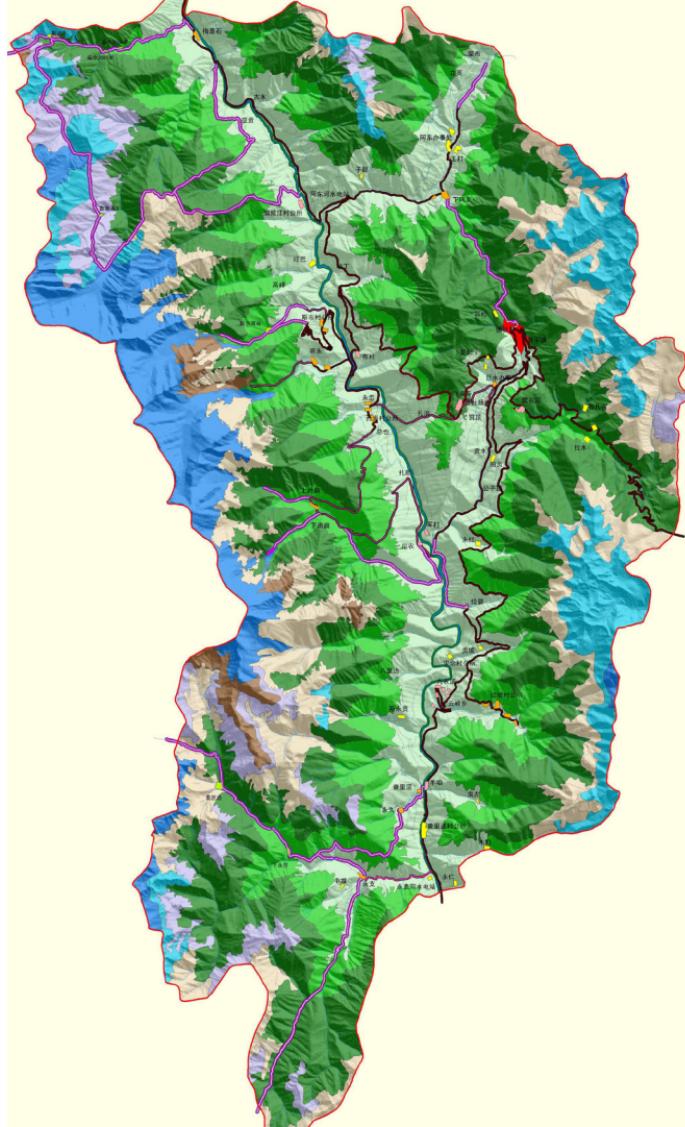
Professor and Founder Dean of Landscape Architecture Department, Tsinghua University. As the head of the Group of Experts, presided over the “The XIth National Five-year Plan for Protecting National Natural and Cultural Heritage”, and more than 10 General Management Plan for natural and cultural heritage sites in China. His Ph. D. thesis “Improving the National Park and Protected Area System of China: Theories and Practice” won the first prize of Tsinghua University’s excellent doctoral dissertation, which played an important role in the creation of National park system in China.



杨锐

清华大学建筑学院景观学系联合创始人、教授、系主任。作为专家组指挥长，主持了《中国国家文化与自然遗产保护十一五规划纲要》，主持完成10多个中国自然文化遗产地总体规划。博士论文《建立完善中国国家公园和保护地理论与实践研究》获得清华大学优秀博士学位论文一等奖，在中国国家公园体制建设过程中发挥着重要作用。

MEILI SNOW MOUNTAIN NATIONAL PARK
The Snow Mountains, China.



Brian Davis és professor assistent al Departament d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat de Cornell, on dirigeix el grup de recerca Borderlands. Va estudiar arquitectura del paisatge a la Universitat de l'estat de North Carolina i a la Universitat de Virginia. Ha exercit a Buenos Aires i a la ciutat de Nova York. És un arquitecte del paisatge registrat a l'estat de New York i membre de la Recerca Colaborativa Dredge. Ha col·laborat amb el cos d'enginyers de l'Armada dels EEUU, amb l'Agència de Protecció Medioambiental Ohio, amb l'Associació Mahan Rykiel, i amb el Port de Baltimore. La seva recerca i ensenyament es basen en l'espai públic, amb les estructures inundables, i amb la qualitat de l'aigua en els ports i rius de les ciutats d'Amèrica. El seu treball posicionea aquests projectes com a actes de desig i paisatgisme a través de l'agència dels ítems i de l'estètica. La seva investigació actual inclou el disseny d'una infraestructura pública sedimentària als ports dels Great Lakes i també al riu Baltimore Harbor a São Paulo, Brasil.

Brian Davis es profesor asistente en el Departamento de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Cornell, donde dirige el grupo de investigación Borderlands. Estudió arquitectura del paisaje en la Universidad del estado de North Carolina i en la Universidad de Virginia. Ha ejercido en Buenos Aires y en la ciudad de Nueva York. Es un arquitecto del paisaje registrado en el estado de Nueva York y miembro de la Investigación Colaborativa Dredge. Ha colaborado con el cuerpo de ingenieros de la Armada de los EEUU, con la Agencia de Protección Medioambiental Ohio, con la Asociación Mahan Rykiel, y con la calidad del agua en los puertos y ríos de las ciudades de América. Su trabajo posiciona estos proyectos con los actos de deseo y paisajismo a través de la agencia de los ítems y de la estética. Su investigación actual incluye el diseño de una infraestructura pública sedimentaria en los puertos del Great Lakes y también en el río Baltimore Harbor a São Paulo, Brazil.

Brian Davis is an assistant professor in the Department of Landscape Architecture at Cornell University where he runs the Borderlands Research Group. He studied landscape architecture at North Carolina State University and the University of Virginia, has practiced in Buenos Aires and New York City, is a registered landscape architect in New York State, and a member of the Dredge Research Collaborative. Current collaborators include the US Army Corps of Engineers, the Ohio Environmental Protection Agency, Mahan Rykiel Associates, and the Port of Baltimore. His research and teaching are focused on public space, flooding infrastructure, and water quality in ports and river cities throughout the Americas. His work positions these projects as acts of desire and landscape-making through a focus on the agency of things and aesthetics. Current research includes the design of public sedimentary infrastructure in Great Lakes ports and Baltimore Harbor as well as river infrastructure in São Paulo, Brazil.



Brian Davis, 康奈尔大学景观建筑系副教授,边境研究小组负责人。曾在北卡罗来纳州立大学和弗吉尼亚大学就读景观建筑学,在布宜诺斯艾利斯和纽约市实习,纽约注册景观建筑师。目前与美国陆军工程师团、俄亥俄州环境保护局、Mahan Rykiel联营公司和Baltimore港口均有项目合作。其研究和教学内容主要是公共空间、全美河流城市雨洪基础设施与港口水质问题。Brian将这些项目定义为景观对美的追求,专注于物与美的造景。目前研究集中于对Great Lakes港和Baltimore港的公共沉积基础设施设计,以及巴西圣保罗河流基础设施设计。



RESERVA ECOLOGICA COSTANERA SUR
Buenos Aires, Argentina.

opening 26-09-2018

Exposicions

Exposiciones

Exhibitions

展览

**Finalistes del Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba / Finalistas del Premio Internacional de Paisaje Rosa Barba
Finalists of the Rosa Barba International Landscape Prize**

罗莎·芭芭拉国际景观奖决赛
by Banco De Sabadell Foundation



10

BIENNIAL INTERNACIONAL
DE PAISATGE BARCELONA
PERFORMATIVE NATURE

**ROSA BARBA
INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE EXHIBITION**

opening September 26th

*Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Plaça Nova 5, Barcelona.*

**Finalistes Premi de Les Escoles De Paisatge
Finalistas Del Premio De Las Escuelas Internacionales De Paisaje
Finalists of the International Landscape School's Prize**

決賽学校

by Banco De Sabadell Foundation

**HARVARD UNIVERSITY GRADUATE
SCHOOL OF DESIGN**

from USA

BEIJING FORESTRY UNIVERSITY

from China

UNIVERSITY OF TORONTO

from Canada

VICTORIA UNIVERSITY OF WELLINGTON

from New Zealand

**LEIBNIZ UNIVERSITY HANNOVER FACULTY
OF ARCHITECTURE AND LANDSCAPE SCIENCES**

from Germany

**OSLO SCHOOL OF ARCHITECTURE
AND DESIGN**

from Norway

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

from USA

AALTO UNIVERSITY

from Finland

EDINBURGH COLLEGE OF ART

from Scotland

The background of the entire image is a close-up photograph of tall, dry grass or reeds. The light is warm and golden, creating a bokeh effect with blurred highlights and shadows. The blades of grass are thin and delicate, reaching upwards.

10

BIENNIAL INTERNACIONAL
DE PAISATGE BARCELONA
PERFORMATIVE NATURE

INTERNATIONAL PRIZE FOR UNIVERSITY LANDSCAPE ARCHITECTURE PROJECTS EXHIBITION

opening September 25th

*Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Plaça Nova 5, Barcelona.*

10

BIENNIAL INTERNACIONAL
DE PAISATGE BARCELONA
PERFORMATIVE NATURE

**FRANCO ZAGARI'S EXHIBITION
“LA PAROLA AI PROGETTI”**

opening September 26th

*Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Plaça Nova 5, Barcelona.*

TMB Cultura

Espai

Mercè
Sela

PAISATGE DE FONS



COAC, Representant / Representante / Spokesman: Manuel Ruisánchez

UPC-BarcelonaTech, Representant / Representante / Spokesman: Jordi Bellmunt

Secretaria Comissió / Secretaria Comisión / EXCO Secretary: Marina Cervera

Comitè científic / Comité científico / Scientific committee / 科学委员会

Sara Bartumeus

Arquitecta i professora a la University of Illinois a Urbana-Champaign i de l'ETSAB, UPC / Arquitecta y profesora en la University of Illinois en Urbana-Champaign y del ETSAB, UPC / Architect and professor at the University of Illinois at Urbana-Champaign and at ETSAB, UPC / 建筑师, 教授, 伊利诺伊大学香槟分校

Jordi Bellmunt

Arquitecte i director del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (UPC) / Arquitecto y director del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (FPC) / Architect and director of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC) / 建筑师, 景观硕士学院院长, 加泰罗尼亚理工规划系

Marina Cervera

Arquitecta i paisatgista, professora del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (FPC) i de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Arquitecta y paisajista, profesora del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (FPC) y del MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Architect and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona DUOT (FPC) and MBLandArch (ETSAB) / 建筑师, 景观师, 欧洲IFLA秘书长

Maria Goula

Doctora arquitecta i professora del Department de Landscape Architecture at Cornell University (NY) / Doctora arquitecta y profesora del Department de Landscape Architecture at Cornell University (NY) / Ph.D. architect teaching at Department of Landscape Architecture at Cornell University (NY) / 博士, 建筑师, 国际关系副院长, 建筑学院

Alfred Fernandez de la Reguera

Arquitecte i ex-vocal de la junta directiva de l'Associació d'Amics de la UPC / Arquitecto y ex-vocal de la junta directiva de la Asociación de Amigos de la UPC / Architect and former member of the board of the Association of Friends of the UPC / 建筑师, 教授, UPC前友谊董事会成员

Manuel Ruisánchez

Arquitecte, vocal del COAC i professor del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (FPC) / Arquitecto, vocal del COAC y profesor del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (UPC) / Architect, EXCO at the Architects' Association of Catalonia and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC) / 建筑师, 建筑师, 西班牙加泰罗尼亚建筑师协会 (COAC) 成员, 教师(景观硕士学院, 加泰罗尼亚理工规划系)

Jordi Sardà

Doctor arquitecte i professor del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT i de la Universitat Rovira y Virgili / Doctor arquitecto y profesor del Master de Arquitectura del Paisaje del DUOT y de la Universitat Rovira i Virgili / PhD architect, associate professor at Reus Architectural School and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC) / 博士, 建筑师, 教师(景观硕士学院), 加泰罗尼亚理工规划系

Anna Zahonero

Biòloga i professora del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (UPC) i de MBLandArch (ETSAB) / Bióloga y profesora del Master de Arquitectura del Paisaje del DUOT (UPC) y de MBLandArch (ETSAB) / Biologist and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC) and MBLandArch (ETSAB) / 生态学教授, 教师(景观硕士学院), 加泰罗尼亚理工规划系

Director Executiu / Director Ejecutivo /
Executive director/协调员

Marina Cervera

Arquitecta i paisatgista, professora del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (UPC) i de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Arquitecta y paisajista, profesora del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (UPC) y de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Architect and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona DUOT (UPC) and MBLandArch (ETSAB) / 建筑师, 景观师, 欧洲IFLA秘书长

Esther Ferrer

Col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona / 国际风景园林双年展的合作者

Rita Piras

Graduada en Arquitectura per la Universitat de Alghero / Graduada en Arquitectura per la Universidad de Alghero / Bachelor of Architecture by Alghero University / 阿尔盖罗大学建筑学学士

Wu Huan

Arquitecta per la Universitat Mediterranea de Reggio Calabria / Arquitecta por la Universidad Mediterránea de Reggio Calabria / Architect by the Mediterranea University of Reggio Calabria / 建筑师

Qian Liyuan

Paisatjista per la Universitat d'Agricultura de Sichuán / Paisajista por la Universidad de Agricultura de Sichuán / Landscape architect by Sichuan Agricultural University / 加泰罗尼亚理工大学建筑学院在读博士, 研究方向: 景观视觉修复。本科、硕士: 四川农业大学风景园林
林

Irma P. Olivares

Arquitecta con estudios en ETSAB y ENSA Paris-Malaquais, col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Arquitecta con estudios en ETSAB y ENSA Paris-Malaquais colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Architect with studies

at ETSAB and ENSA Paris-Malaquais ,collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona / 巴塞罗那景观建筑双年展合作者

Daniele Casiddu

Estudiant de urbanisme per la Universitat d'Alghero / Estudiante de urbanismo por la universidad de Alghero / Urban Planning Student by Alghero University / 城市规划师 (意大利阿尔盖罗大学)

Andrea Sardo

Estudiant de urbanisme per la Universitat d'Alghero / Estudiante de urbanismo por la universidad de Alghero / Urban Planning Student by Alghero University / 城市规划师 (意大利阿尔盖罗大学)

Alessandro Martini

Estudiant de urbanisme per la Universitat d'Alghero / Estudiante de urbanismo por la universidad de Alghero / Urban Planning Student by Alghero University / 城市规划师 (意大利阿尔盖罗大学)

Aina Puig

Col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona / 巴塞罗那景观建筑双年

Judit Duaigües

Col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona / 巴塞罗那景观建筑双年

Institutional and Academic Organisers:



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA



FESTA
ESTUDIANTS



Main supporting institutions:



Ajuntament
de Barcelona



AMB



Diputació
Barcelona



Generitat de Catalunya
Departament de Territori
i Sostenibilitat

Academic Partner:



ETSAB

MBLandArch



Sabadell
Fundación

Catalogue editor:

Rosa Barba & LA Schools Prize:
With the follow up of:



In collaboration with:

fundació
() catalunya cultura



IFLA MAC

INTERNATIONAL FEDERATION
OF LANDSCAPE ARCHITECTS



IFLA EUROPE

INTERNATIONAL FEDERATION
OF LANDSCAPE ARCHITECTS



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
PAISAJISTAS



fundació
mises van der rohe

barcelona



Observatori del Paisatge



BIENAL DE
CÁMARAS



Gobierno
de Canarias



Verdalis

Paisajismo y servicios verdes



Barthelme

LED Solutions



MUROX®

XTERIORS INDUSTRIAL



AAUC

CSCAE



AJAC



COOPERATIVA

D'ARQUITECTES

JORDI CAPELL



ECOMED

ECO MEDIO
ENTORNOS



Escola Sert

COAC



APEVC

Asociación de Profesionales

del Espacio Verde de Cataluña



IASLA

Italian Association of Landscape Architects

Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio



NLA

Kunstakademie Münster

Landscape Architecture



LCOMED

LEADER IN CONTEMPORARY LANDSCAPE DESIGN



'scape



LANDSCAPE

ARCHITECTURE

MAGAZINE

LANDSCAPE ARCHITECTURE

LANDSCAPE ARCHITECT

©X Biennal Internacional de Paisatge de Barcelona
Plaça Nova 5, 2a planta
08002 Barcelona - Spain
Barcelona, setembre de 2018
©Tots els drets reservats

Depòsit legal: B23363-2018



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya

op oficina
de
paisatge



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

MAP 
MASTER ARQUITECTURA DEL PAISAJE
BARCELONA