MARINA VILLELABEITIA
Corbeta Uruguay 207, piso 1 dto. B. Rada Tilly, provincia del Chubut.
Patagonia Argentina
marinavillelabeitia@gmail.com

Arquitecta FADU / UBA, especialista en Planificación estratégica urbana, Patrimonio y Tecnología de los materiales.
Gestora cultural y artista interdisciplinar. Trabaja en forma independiente en Buenos Aires y Patagonia investigando las correspondencias paisaje-hábitat-cultura mediante exploraciones mestizas que se nutren de distintas disciplinas artístico/científico/proyectuales.

Subsecretaria de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, dirige el CR LAB Laboratorio de Iniciativas Ciudadanas, primer premio en la categoría Ciudad, Territorio, Smart Cities del I Congreso Internacional de Innovación Social, Emprendedorismo y Creación de Valor en espacios emergentes LAB ME Laboratorio Magallanes Elcano. Sevilla, España, edición 2020.

Titular del Estudio 3SLAB, laboratorio de arquitectura, diseño y planeamiento estratégico y de ATANDO CABOS, inter(media)acciones creativas en territorios de diseño, dirige los Programas Seguí al Rebaño y Patagonia BiOceánica.

http://estudio3slab.blogspot.com/
https://www.facebook.com/Atando-Cabos-Patagonia-290000057699575/#

Directora del colectivo patagoniaOtra, finalista Premio Rosa Barba en la Bienal del Paisaje Europeo 2014 y Gran Premio Bienal de Diseño Banco Provincia 2013.

www.patagoniaotra.com.ar

Se desempeña como Curadora en la sección Técnica, Artesanía e Industria de la BIAAR la Bienal Internacional de Arquitectura en Argentina.

Su serie denominada MUNDO PETROLEO, y la obra de restauro y reciclaje del Club Social y Deportivo COMFERPET (actualmente Centro Cultural Km. 8 de Comodoro Rivadavia), ha sido exhibida en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018 en el Pabellón del Arsenale, como parte de la instalación Vértigo Horizontal instrumentada por Cancillería y la SCA en representación de Argentina.

Ha sido asesora del proyecto Territorios Inteligentes para el Golfo San Jorge dirigido por la Fundación Metrópoli y la Universidad CEU San Pablo de Madrid.

Profesional a cargo de la estrategia para la declaración como Patrimonio Nacional del Cine Teatro Español de Comodoro Rivadavia, y del proyecto para su puesta en valor integral.

Directora del proyecto CC16 para la puesta en Valor del Archivo Audiovisual Jon Villelabeitia, en convenio con la Universidad del País Vasco (UPV / EHU) y la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB).

Es profesora adjunta en la UNPSJB Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Ha sido docente de Arquitectura III, IV y V cátedra Alberto Varas de la FADU / UBA. Como investigadora senior del Proyecto Buenos Aires 2000, ha formado parte del LAMUR Laboratorio de Arquitectura Metropolitana y Urbanismo (UP, FADU/UBA), y ha sido responsable editorial de los libros “Buenos Aires Metrópolis”, ”Buenos Aires Natural+Artifical”, “Buenos Aires, una trilogía metropolitana” (FADU/UBA, Facultad de Arquitectura / Universidad de Palermo, Graduate School of Design / Harvard University).

Sus investigaciones en relación con la lana y las economías regionales de la ruralidad han sido finalistas del Premio Internacional a la Innovación Cultural que organiza el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB, 2015)y recibido el Premio a la creación del Fondo Nacional de las Artes 2019.

Premios y distinciones:

- Beca a la Creación. Fondo Nacional de las Artes 2019

- Colección FUEGIA. Fondo Nacional de las Artes y el Museo de Artes Populares Miguel Hernández en el Concurso Nacional de Arte y Artesanía categoría Diseño Contemporáneo. Rubro Textil, 2017.

- Proyecto Paisaje, Sustentabilidad y Desarrollo Rural. Fondo Argentino para el Desarrollo Cultural 2017 del Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Ministerio de Cultura de la Nación. Línea Municipios Asociativos: Alto Río Senguer + Facundo (Chubut). 2017. Proyecto de investigación UNPSJB.

- Proyecto PatagoniaBIOceánica. Fondo Argentino de Desarrollo Cultural 2017/2018. Ministerio de Cultura de la Nación / BID Banco Interamericano de Desarrollo. Línea Ferias, Festivales Categoría Diseño.

- Proyecto BEEP BEEP Seguí al Rebaño / Marina Villelabeitia. Programa Plataforma Futuro 2017/2018 del Ministerio de Cultura de la Nación, Categoría Gen 4: Arte + Tecnología, Región Patagonia.

- Experta invitada por Patagonia al XXII Congreso CIDEU El futuro de las ciudades: los nuevos retos, San Sebastián Ciudad europea de la cultura, marzo 2016

- Directora de las Jornadas Inaugurales y de la Convocatoria Patagonia BiOceánica 2016 para la integración binacional Argentina / Chile con el desarrollo sustentable de ambas cuencas, Atlántico y Pacífico, enfocadas en el diseño y la innovación en la gestión inteligente de los residuos.
3S LAB / Atando Cabos Patagonia + Consulado de Chile en Comodoro Rivadavia. Proyecto ganador de tres convocatorias internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

- Premio Internacional a la Innovación Cultural 2015, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB: proyecto BEEP BEEP SEGUI AL REBAÑO, entre los 10 finalistas a nivel mundial, 2015.

- Finalista Premios MAYMA 2014 para el fomento de las empresas tipo B con impacto social: Programa Seguí al Rebaño (Atando Cabos)

- Primer premio Concurso Incuba CMD Centro Metropolitano de Diseño. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2003. Incubadora de Empresas de Diseño con capital cultural. Categoría identidad y objetos de diseño para el Turismo Cultural. ARSBA Arte urbano Buenos Aires. ARSPATAGONIA artes y oficios para un diseño contemporáneo patagónico.

CURRICULUM VITAE ***VILLELABEITIA SUAREZ, MARINA IVETTE***

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 07/03/1965
Dirección: Corbeta Uruguay 207. Piso 1 Departamento B. Rada Tilly. Chubut. Patagonia Argentina
Nacionalidad(es): Argentina / Española
DNI: 17380551
Pasaporte Argentina: AAD446273
Pasaporte Unión Europea / España: XDC282001
Teléfono: +54 11 53328269
E-mail: **marinavillelabeitia@gmail.com**

EDUCACIÓN

- Maestría en Ciudades: El urbanismo próximo. IAAC Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya / UPC Universitat Politécnica de Catalunya Barcelona Tech / Elisava Barcelona School of Design & Engineering / The Center for Bits and Atoms MIT Massachusetts Institute of Technology. EN CURSO cohorte 2021 / 2022 número de estudiante: 6288

- Posgrado en Planificación Estratégica Urbana. Especialización en Ciudad y Cultura: planificación para la ciudad de Comodoro Rivadavia. CIDEU Barcelona / AECID. 2008 / 2009

- Especialización en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Fundación Ortega y Gasset / Universidad Complutense de Madrid. Argentina / España. 2001

- Especialización en Tecnología de los Materiales. UTDT Universidad Torcuato Di Tella. 2000

- Posgrado en Conservación, Restauración y Reciclaje del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural. Dir. Arq. Jorge Osvaldo Gazzaneo. FADU / UBA. Cursado completo, sin entrega final.1996 / 1997

- Arquitecta. FADU / UBA Universidad de Buenos Aires. Argentina. 1994. Matricula CACH 272

EXPERIENCIA LABORAL

- **Subsecretaria de Planeamiento Urbano, Obras Particulares y Agrimensura. Secretaría de Planeamiento Urbano, Servicios Públicos y Estrategias Urbano-Ambientales, Municipalidad de Comodoro Rivadavia. 2020 / 2021**
  - Dirige el CR LAB Laboratorio de Iniciativas Ciudadanas, primer premio en la categoría Ciudad, Territorio, SmartCities del I Congreso Internacional de Innovación Social, Emprendedorismo y Creación de Valor en espacios emergentes, edición 2020.
  - https://crlab.vivamoscomodoro.gob.ar
- **Titular. Estudio 3S LAB Estudio de Arquitectura, Diseño y Planificación Urbana. Buenos Aires / Rada Tilly, Argentina. 2000 / 2021**
  - estudio3slab.blogspot.com.ar
  - https://independent.academia.edu/marinavillelabeitia

- Profesional Titular, a cargo del diseño, gestión, dirección de obra en proyectos urbanos y de arquitectura en ámbito privado y público. Especialización en obras y proyectos de gestión cultural, investigación de materiales y desarrollo local, de puesta en valor del patrimonio, entre otros:
- Responsable de la estrategia de puesta en valor integral del Cine Teatro Español de Comodoro Rivadavia y su declaración como Patrimonio Nacional. 2006 / 2016.
- Responsable de la puesta en valor integral de la Sede Social COMFERPET Ex Standard Oil en KM 8, actual Centro Cultural KM8 del Municipio de Comodoro Rivadavia. 2008 / 2018. Obra expuesta en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, en el marco de la exposición Vértigo Horizontal, Pabellón del Arsenal (Argentina).
- Profesional a cargo de la instrumentación del Programa de Imagen, Identidad Institucional y Comunicación del Municipio de Comodoro Rivadavia, en carácter de consultoría externa. 2008
- Responsable de la imagen y equipamiento del Programa de reordenamiento productivo “Comodoro para Todos”, de la Agencia descentralizada Comodoro Turismo, de la Agencia descentralizada Comodoro Conocimiento, de la Secretaría de Producción y de Promoción de las Inversiones, de la Secretaría de Ambiente, del Centro de Investigación y Desarrollo CID Mar Austral, del Predio Ferial Comodoro Rivadavia, del Centro Cultural Comodoro, etc.
- Delineado del plan estratégico de desarrollo de identidades productivas en base al diseño para el Gobierno de la Provincia del Chubut

- **Titular. Atando Cabos Patagonia. Inter(media)acciones creativas en territorios de Diseño. Buenos Aires / Rada Tilly. Argentina. 2000 / 2021**
  - https://www.facebook.com/pages/Atando-Cabos-Patagonia/290000057699575?ref=hl
  - http://mvillelabeitia.wix.com/atandocabospatagonia

- Gestión de proyectos para el desarrollo local en Patagonia. Programa Seguí al Rebaño: generación de empleo en torno a la identidad rural. Programa Patagonia BiOceánica; diseño a partir del reuso de los descartes de la pesca, en cooperación Argentina – Chile. Premio Fondo Nacional de las Artes 2019 para la investigación y desarrollo de materiales locales: lana en proceso de afieltrado.

- **Curadora Académica en la BIAAR, Bienal Internacional de Arquitectura en Argentina:**
sección Técnica, Artesanía e Industria 2014 /2016, y sección Prácticas de Oficio, Tradición e Innovación, 2018

- **Proyectista Senior. Estudio BLV Baudizzone / Lestard / Varas. Buenos Aires, Argentina. 1997 / 2006**

- Profesional a cargo de la gestión y control de proyectos de índole urbana: Puerto Madero, Retiro, Ciudad Universitara y Parque de la Memoria. Buenos Aires

- **Estudio García Balza / Marcela Gonzalez. Buenos Aires, Argentina. 1997/ 2006**

- Arquitecta asociada y colaboradora free lance en el estudio de diseño gráfico especializado en comunicación cultural

- **Colaboraciones free lance en arquitectura, urbanismo, diseño y producción fotográfica en estudios de arquitectura, diseño y comunicación cultural en Buenos Aires.**
  - Colaboradora y asociada en estudios de arquitectura de la ciudad de Buenos Aires en concursos urbanos tales como el del Area Retiro (Primer Premio), Ciudad Universitaria y Parque de la Memoria (Primer Premio), Triángulo del Este (Segundo Premio), Ciudad Judicial de Comodoro Rivadavia, Frente Costero de Puerto Madryn, con el estudio Alberto Varas y asoc.; Opera Pampa en el Pabellón de Equinos de la Sociedad Rural Argentina (Primer Premio) con el estudio Grinberg / Dwek / Iglesia, en equipamiento urbano con Diana Cabeza, entre otros.
- **Proyecto de desarrollo territorial y planificación regional Golfo San Jorge, hacia un Territorio Inteligente, Patagonia, Buenos Aires, Madrid. 2006 / 2008**
  - Asesora local. Fundación de Estudios Económicos y Sociales (FINES), Buenos Aires, Argentina, y la Fundación Metrópolis / Universidad CEU San Pablo, Madrid, España, para las localidades de Comodoro Rivadavia, Sarmiento, Rada Tilly, Camarones, Caleta Olivia, Pico Truncado, Las Heras, Puerto Deseado. 2007. Asesora regional en el Taller de Intendentes del Golfo San Jorge, Fundación Metrópolis, Madrid, 2007.
  - http://www.fmetropoli.org/es/proyectos/patagonia-beyond-petroleum
  - http://www.fmetropoli.org/es/proyectos
  - http://www.fmetropoli.org/es/investigacion

DOCENCIA E INVESTIGACION

- **Profesora titular Planificación y Programación de Proyectos Socioculturales,** carrera de Gestión y Mediación Cultural. UNPSJB 2016 / 2021
  - http://campus.unp.edu.ar/course/view.php?id=453
- **Docente de Arquitectura III, IV y V** cátedra Varas FADU / UBA. Buenos Aires, 1994/2006
- **Investigadora UNPSJB / FHCS** Proyectos Paisaje, Sostenibilidad y Desarrollo Rural (2017)
- **Investigadora UNPSJB / FHCS** Proyecto CC16 Puesta en Valor Archivo Jon Villelabeitia (2018 /2019). Directora y gestora general. En convenio con Universidad del País Vasco UPV / EHU y Filmoteca Vasca.
- **Directora de los Programas Seguí al rebaño** (proyecto de desarrollo local a partir de la gestión del diseño y la innovación en las cadenas de valor de las economías regionales, para la generación de empleo y arraigo en entornos rurales) **y Patagonia BiOceánica** (proyecto reutilización de los residuos pesqueros / cadena de valor del cuero de pescado). Implementados por Atando Cabos Patagonia
- **Investigadora senior Equipo Buenos Aires 2000,** director arq. Alberto Varas. Equipo: arq. Claudio Ferrari, arq. Graciela Silvestri, arq. Marina Villelabeitia (FADU/UBA, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, Graduate School of Design, Harvard University), co-autora y directora editorial de los libros “Buenos Aires Metrópolis”, ”Buenos Aires Natural+Artifical”, “Buenos Aires, una trilogía metropolitana”. Argentina / USA
- **Investigadora senior del LAMUR, Laboratorio de Arquitectura Metropolitana y Urbanismo de la Universidad de Palermo. Buenos Aires**.

CURSOS Y TALLERES

- Curso de Ingenierías Financieras Innovadoras para proyectos urbanísticos y de infraestructura. Escuela de Gobierno, Formación ejecutiva en Políticas Públicas. UTDT Universidad Torcuato Di Tella, junio 2021
- Barcelona City Makers Lab: week program CITYMAKERS + Barcelona City Council, Metropolitan Area of Barcelona, Metropolitan Transport of Barcelona, Urban Ecology Agency of Barcelona, Metropolitan Strategic Plan of Barcelona, UPC Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona Tech City, University of Barcelona, ESADE. Octubre 2019
- FabricAdemy. We Make Milan. Bootcamp Milan, mayo 2018
- Beca de especialización y diploma en Comunicación Cultural, Tony Puig. Centro Cultural Borges, Buenos Aires / Ayuntamiento de Barcelona
- Posgrado en Conservación, Restauración y Reciclaje del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural. Dir. Arq. Jorge Osvaldo Gazzaneo. FADU / UBA. Cursado completo, sin entrega final.1996 / 1997
- Beca Progetto Italia, El moderno en el restauro. Curso de especialización en patrimonio y restauro, Roma, Venecia, Florencia. Universidad de la Sapienza, Roma. 1997
- Posgrado en Arquitectura y Tecnología. Centro de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato Di Tella. 2000
- Beca del Laboratorio de Identidad Latinoamericana. Investigación y desarrollo de identidades productivas en base al diseño para Latinoamérica. Aplicación: Patagonia. Universidad de Palermo, Buenos Aires
- Beca del Fondo Nacional de las Artes para la creación en Artes Plásticas, Paisajes DES-Vestidos. Primer premio categoría nacional
- Curso de especialización en Crítica y Curaduría de Cine. Aula Crítica. Argentina / Barcelona
- Becaria Programa Agita el Continente para gestores de espacios escénicos y centros culturales. Programa Acerca, Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo (AECID.
- Especialización en Gestión y dinamización de espacios culturales. Proyecto presentado a convocatoria internacional como gestora a cargo de la gestión integral del Cine Teatro Español de Comodoro Rivadavia. Jornadas de capacitación: Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, diciembre 2009. Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina, junio 2010. Centro Cultural de España en Azul, Ciudad Cervantina, Argentina, noviembre 2010
- Artista adscripta al Programa Federal para la capacitación y desarrollo de obra ART BOOMERANG CHUBUT 2015
- Becaria del Programa Acerca, Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo (AECID) dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación del Gobierno de España. Workshop Estudio DIY / Do It Yourself. Dictado por Ramón Parramón, Vanesa Freixas, Studio Banana. Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina. 2010
- Seminario taller de Tradición Oral LA BIBLIOTECA INMATERIAL, Asociación Relatos del Viento, CCEC Centro Cultural de España en Córdoba. Córdoba. 2012
- Seminario INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, Centro Cultural de España en Buenos Aires
- ESPACIO/TIEMPO/MOVIMIENTO:REGISTROS DE LA TOUCH&GO REALITY. Técnicas proyectuales y creativas sobre la experiencia y registro del movimiento. Centro Cultural de España en Buenos. 2012

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- MUNDO PETRÓLEO, PAISAJES DE LA ENERGÍA: Club Social y Deportivo COMFERPET. Exposición VERTIGO HORIZONTAL, obra participante de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018
- Directora Proyecto CC16 Puesta en Valor del Archivo Audiovisual Jon Villelabeitia, seleccionado por la Universidad del Pais Vasco UPV / EHU para la investigación, catalogación e inserción en el sistema académico y el restauro en ámbitos de la Filmoteca Vasca / Tabakalera: http://jonvillelabeitia.blogspot.com/

- Proyecto Paisaje, Sustentabilidad y Desarrollo Rural. Premio Fondo Argentino de Desarrollo Cultural 2017. Proyecto de Investigación UNPSJB
- Proyecto Patagonia BIOceánica. Premio Fondo Argentino de Desarrollo Cultural 2017/2018
- Colección FUEGIA. Selección Fondo Nacional de las Artes y Museo de Artes Populares Miguel Hernández en el Concurso Nacional de Arte y Artesanía, categoría Diseño Contemporáneo, rubro Textil: fieltro de lana merino. Forma parte de la Exposición itinerante Memoria Viva Textil, Beijing (China) Roma (Italia) Nueva York (Usa), organizada por FNA y Cancillería 2018
- FAB LAB Patagonia, nodo Comodoro Rivadavia. 3S LAB / Atando Cabos Patagonia + Digiscope / Université Paris Saclay. En proceso de incubación:
- https://www.fablabs.io/labs/fablabcomodororivadavia
- Integrante de la Red CIDEU. Participación en el XXII Congreso El futuro de las ciudades: los nuevos retos. San Sebastián Ciudad europea de la cultura 2016
- Proyecto BEEP BEEP Seguí al Rebaño. Finalista Premio Internacional a la Innovación Cultural, Centro Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB 2015
- Finalista Premio Rosa Barba en la Bienal del Paisaje Europeo 2014
- Programa Seguí al Rebaño. Finalista Premios MAYMA 2014
- Gran Premio Bienal de Diseño Banco Provincia 2013 categoría Paisaje y Urbanismo
- ARSBA Arte urbano Buenos Aires. ARSPATAGONIA artes y oficios para un diseño contemporáneo patagónico. Premio Concurso Incuba, CMD Centro Metropolitano de Diseño. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires 2003

PROYECTOS DEL TERCER SECTOR

- **Programa patagoniaOtra** Plataforma de investigación itinerante y programa de arte, diseño y planeamiento estratégico; mediante el formato de eventos interdisciplinarios de acción directa provee mecanismos para la articulación de proyectos creativos que dinamicen el desarrollo local y regional en Patagonia. Funciona como knowledgepartner, aportando expertice y conocimiento para la toma de decisiones público/privadas que afectan la transformación y el ordenamiento del territorio urbano y rural, fundamentalmente en el ámbito del espacio público. 2005 / 2019. Directora
  - www.patagoniaotra.com.ar
  - www.pobeleiro2010.blogspot
  - http://issuu.com/patagoniaotra/docs/www.patagoniaotra.com
- **Atando Cabos Patagonia** Plataforma de inter(media)acción para el desarrollo de Patagonia. Sus recursos se enfocan en dinamizar las economías regionales y volverlas competitivas con el potencial estratégico del diseño aplicado a sus cadenas de valor. Funciona como un laboratorio I+D+i y usina productiva, liderando procesos, proyectos y producciones autogestionados y/o asociativos articulados con las comunidades locales, que dan cuenta de la dimensión cultural del territorio en su triple condición de recurso para la dinamización socioeconómica, memoria y seña de identidad. Promueve el concepto de ECOLOGIA CULTURAL: PROYECTOS + TERRITORIO + PERSONAS