

Acta del jurat. Barcelona, 27 de novembre 2003

Els membres del jurat del 3r Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba,

Sr. Jordi Bellmunt, arquitecte, sotsdirector de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, president del jurat, en representació del Comitè Organitzador de la Biennial.

Sr. Gustav Lange, paisatgista.

Sr. Michel Corajoud, paisatgista.

Sr. Peter Latz, urbanista i paisatgista.

Sr. Gary Hilderbrand, paisatgista.

Sr. Marc Claramunt, paisatgista, coeditor de la revista Pages Paysages.

Sr. Robert Schäfer, paisatgista, editor en cap de les revistes Topos i Garten+Landschaft.

Sra. Maria Isabel Bennassar, arquitecta, guanyadora del 2n Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba.

Sr. Lars Nyberg, paisatgista, president de la l'EFLA.

Sr. Alfred Fernández de la Reguera, arquitecte, en representació de l'Associació amics de la UPC.

Sr. Enric Batllle, arquitecte, en representació del Comitè Científic del 3r Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba.

Sra. Maria Goula, arquitecta, secretària del Jurat.

reunits durant els dies 26 i 27 de novembre de 2003 i havent examinat el material tramès per cadascun dels finalistes i assistit a les presentacions de deu finalistes del 3r Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba, han decidit per unanimitat atorgar el premi ex-aequo als projectes següents:

Catherine Mosbach (França) – El Jardí Botànic de Bordeus

Paolo Burgüi (Suïssa) – Cardada, reconsiderant una muntanya

També per unanimitat el Jurat Internacional ha decidit atorgar una menció especial al projecte:

Reynir Viljamson (Islàndia) – Estructures de protecció contra les allaus a Islàndia

Esponàniament i atenent a la necessitat d'una major intervenció dels assistents en el simposi, va sorgir durant la seva celebració, la iniciativa d'atorgar un premi al millor projecte d'entre els 14 finalistes segons l'opinió del públic. El premi va ser atorgat a:

Ramon Pico Valimaña i F. Javier López Rivera (Espanya) – Senser del Pinar de La Algaida.

Ambdues obres són dissenys extraordinaris que tracten amb la natura de una forma contemporània i intel·lectualment sofisticada i en faciliten un ús social que al mateix temps aspira a ser pedagògic. Les tipologies radicalment diferents dels dos projectes, que es deuen principalment als diferents contextos i a unes actituds de disseny clarament definides envers el paisatge, han estat determinants en la decisió del jurat.

El treball al Jardí Botànic de Bordeus s'ha considerat un projecte summament exigent amb uns objectius complexos, que l'autora ha afrontat amb coratge i imaginació, i que optimitza l'espai públic que es produeix a la ciutat. Els ecosistemes locals i els referències al camp de l'art i de l'agricultura enriqueixen l'animat espai públic del jardí.

El treball Cardada, Reconsiderant una muntanya, supera les expectatives immediates dels mecanismes i usos rectoros en el si d'un entorn natural realment bell i fràgil alhora, i revela elements inesperats de la seva identitat, dels seus processos i de la seva memòria geològica. En aquest projecte, la natura es revela d'una forma seqüencial, estesa, d'una forma molt més personal.

Tant el Comitè Científic com el -jurat Internacional han considerat l'Estructura de protecció contra allaus com un dels exemples més potents del nou tipus d'intervenció que suggeria el tema d'aquest any. Unes obres que responen a les forces naturals a través de tècniques i tecnologies precises actuen en benefici d'un entorn culturalment

més ric i sostenible. L'estructura de protecció contra allaus és un exemple extraordinari d'aquesta mena d'actitud i promou oportunitats importants de treballar envers aquestes complexes estratègies de paisatge a favor del futur de l'arquitectura de paisatge.

Jury's report. Barcelona, 12th January 2002

The jury for the 2nd Rosa Barba European Landscape Prize comprised the following members:

Mr. Manel Ribas Piera, Dr. Architect, Vice President of the Associació d'Amics de la UPC.

Mr. Marc Claramunt, landscape architect, co-director of the magazine Pages Paysages.

Mr. Alfred Fernández de la Reguera, architect, on behalf of the Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, representing the Organizing Committee of 1st Rosa Barba European Landscape Prize.

Mr. Gary Hilderbrand, landscape architect, Principle of Reed-Hilderbrand L.A., adjunct associate professor of Landscape Architecture, Harvard Graduate School of Design.

Mr. Jorge Mestre, architect, co-editor-in-chief of Quaderns magazine.

Mr. Lars Nyberg, landscape architect, President of EFLA, E.C.

Mr. Ramon Tora, Head of the Urban Planning Department of Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (MMAMB), representing de Scientific Committee of the 2nd Rosa Barba European Landscape Prize.

Mr. Peter Lutz, landscape architect, winner of the 1st Rosa Barba European Landscape Prize.

Ms. Maria Goula, architect, secretary of the jury, member of the Organizing Committee of the 2nd European Landscape Biennial.

the jury met at the headquarters of the Col·legi d'Arquitectes de Barcelona where it made the following decisions:

1. In accordance with the conditions of Rosa Barba European Landscape Prize, not to consider in its evaluation the projects:
 - ARRANGEMENT OF THE SEAFRONT OF ALBUFERA, by A. Fdez. De la Reguera, I. solans and J. Solé.
 - RAMBLA DEL CELLER AND PARC DE LA RIERA, by Batlle i Roig, due to the involvement of the authors of both projects in the organising committee of the 2nd European Landscape Biennial.
2. Having examined all the material submitted by each of the 13 finalists, to confer the 2nd Rosa Barba European Landscape Prize to work:

Isabel Bennassar Fèlix (Spain) – Canyadó riverbed

3. Finally, and by unanimity, to confer a special mention to the project:

Axel Soemme (Norway) , Arkitekgruppen Cubus A.S.

The jury considers that the Canyadó riverbed is a work that fights against the difficult conditions of its surroundings. The project manages to recuperate the lost physical relationship between adjoining urban areas and their surroundings by means the intervention of natural and built elements.

While the project deploys usual means and strategies, it goes beyond the typical construction of urban space and is founded on a rigorous attitude to materials and detail. One senses the memory site, the moment of capture of the seasonal

watercourse , recently channelled. It is a though the energy of the watercourse, an otherwise typically wasted or abandoned condition, was taken as the principal element and the generator of urban form.

In regard to the project Kabelvaag Torg-Kabelvaag Market square, the jury considered that in spite of modest and perhaps insufficient documentation, its singularly clear conception and its highly poetic and sensitive response to the specific conditions of the site deserved a special mention.

The two winning projects are outstanding designs that address nature in a way that both contemporary and intellectually sophisticated. They facilitate the social use, at the same time aiming to be pedagogical. The two projects radically different typologies, due mainly to their different contexts, and their clear design approach to landscape led the jury to make this decision.

The Botanical Garden of Bordeaux is considered to be an extremely demanding project with complex objectives, which the author approached with courage and imagination, and which improves the creation of public space in the city. Local ecosystems and references from the fields of art and agriculture enhance the garden's insertion into public space.

Cardada, reconsideration of mountain surpasses the immediate expectations of movement and use in an extremely beautiful and fragile natural environment by revealing unexpected elements of its identity, processes and geological memory. The project reveals nature in an unfolding sequence in a very personal approach.

Both the Scientific Committee and the International Jury considered the avalanche-protection structure to be one of the most powerful examples of new typology suggested by this year's theme. Works that engage with natural forces on the basis of precise techniques and technology produce a culturally richer. More sustainable environment. The avalanche-protection structure is an outstanding example of this kind

of approach and presents significant opportunities to produce complex landscape strategies.

The jury emphasised the quality of all the projects presented and its belief that they all project a positive, dynamic image of landscape architecture.