

Acta del Jurado del Premio de la Escuelas de Paisaje Fundación Banco de Sabadell XI edición

Durante las últimas semanas hemos tenido el placer de revisar algunos proyectos increíbles. Son brillantes, perspicaces y llenos de vida y significado. La disciplina está en buenas manos ya que los autores de estos proyectos nos llevan adelante en un mundo lleno de desafíos, pero también de oportunidades.

Nos gustaría hacer una mención específica de algunas de las escuelas cuyo trabajo seleccionamos.

Universidad de la ciudad de Nueva York

La profesora Denise Hoffman Brown puso a sus estudiantes al frente y al centro en la presentación de su trabajo. Los estudiantes trabajaron en Mumbai, en Jersey Meadowlands, con microbios, en Los Ángeles con carreteras e incluso con muerte y descomposición. El trabajo ofrece perspectivas alternativas y nuevas percepciones.

Los estudiantes hablaron elocuentemente, plantearon preguntas y respondieron pensativamente. Desde New York City College vemos trabajos de todo el mundo que extraen importantes dimensiones teóricas para nuestro campo. Las preguntas están maravillosamente contextualizadas y se mantienen a medida que los proyectos avanzan a escalas más finas. Los proyectos son desafiantes y ofrecen algo bastante inesperado, entrelazando temas socioambientales de nuevas formas.

En última instancia, el trabajo de New York City College reunió al jurado en sus discusiones sobre la detección del movimiento, la direccionalidad y la ambición en el campo.

(Mención especial) Sídney

El trabajo es original y altamente relacional y suscitó opiniones divergentes del jurado. Para muchos de los miembros del jurado, este trabajo estuvo al más alto nivel de innovación pedagógica y fue muy admirado.

El jurado quedó impresionado por la forma en que los estudiantes consultaron con múltiples partes interesadas en su viaje de aprendizaje. La profesora Penny Allen habló maravillosamente de la necesidad de distanciamiento e intimidad en el enfoque. Nos encantó la forma en que los estudiantes rediseñaron los términos técnicos y desarrollaron Climate Stories. La representación de los problemas se lleva a cabo con brío y el trabajo se presentó maravillosamente al jurado.

(Mención especial) El Politecnico di Milano

El trabajo del **Politecnico di Milano** llegó a la lista corta de muchos miembros del jurado. El trabajo está articulado y de manera hermosa, brindando soluciones de ingeniería que son poéticas en lugar

de prosaicas. Las representaciones permitieron al jurado ver cómo las entidades en el paisaje podrían trabajar juntas. Las propuestas son oportunas en su enfoque en los problemas del agua impulsados por el cambio climático, tanto en exceso como en escasez, y especulan sobre la creación de un equilibrio de los dos a lo largo del año. El nivel de comprensión de los sistemas hídricos regionales construidos y naturales, combinado con dibujos claros y convincentes, fundamentaron sus propuestas e impregnaron el trabajo con un alto nivel de resolución de diseño.

Harvard GSD

El trabajo es seguro y convincente. Hermosas infraestructuras creadas por los estudiantes producen nuevas tipologías espaciales para el territorio. Los proyectos a menudo encuentran enfoque y significado a escalas medias, lo que genera nuevos paradigmas de pensamiento y acción. Además de abordar los desafíos físicos de los problemas del agua impulsados por el clima, este trabajo abordó serios problemas espaciales y sociales, como los desiertos alimentarios, al integrar operaciones locales y de baja tecnología en las comunidades.

Hannover, a quien los miembros del jurado sintieron, lidió con la Emergencia Climática con fuerza. Los sitios del proyecto eran ambiciosos y convincentes y nos encantó la forma en que las entidades a menudo olvidadas (como las capas freáticas) encontraron una nueva presencia a través del pensamiento de diseño.