

Acta del Jurat del Premi de les Escoles de Paisatge – Fundació Banc de Sabadell XI edició

Durant les últimes setmanes hem tingut el plaer de revisar alguns projectes increïbles. Són brillants, perspicaços i plens de vida i significat. La disciplina està en bones mans ja que els autors d'aquests projectes ens porten endavant en un món ple de desafiaments però també d'oportunitats. Ens agradaria fer una menció específica d'algunes de les escoles el treball seleccionem.

### **Universitat de la ciutat de Nova York**

La professora Denise Hoffman Brown va posar als seus estudiants a el front i a el centre en la presentació del seu treball. Els estudiants van treballar a Mumbai, a Jersey Meadowlands, amb microbis, a Los Angeles amb carreteres i fins i tot amb mort i descomposició. El treball ofereix perspectives alternatives i noves percepcions.

Els estudiants van parlar eloqüentment, van plantejar preguntes i respondre pensativament. Des New York City College veiem treballs de tot el món que extreuen importants dimensions teòriques per al nostre camp. Les preguntes estan meravellosament contextualitzades i es mantenen a mesura que els projectes avancen a escales més fines. Els projectes són desafiants i ofereixen alguna cosa bastant inesperat, entrelaçant temes socioambientals de noves formes.

Al final, el treball de New York City College va reunir el jurat en les seves discussions sobre la detecció de el moviment, la direccionalitat i l'ambició al camp.

### **(Menció especial) Sydney**

El treball és original i altament relacional i va suscitar opinions divergents de jurat. Per a molts dels membres del jurat, aquest treball va estar a el més alt nivell d'innovació pedagògica i va ser molt admirat.

El jurat va quedar impressionat per la forma en què els estudiants van consultar amb múltiples parts interessades en el seu viatge d'aprenentatge. La professora Penny Allen va parlar meravellosament de la necessitat de distanciament i intimitat en l'enfocament. Ens va encantar la manera com els estudiants van redissenyar els termes tècnics i van desenvolupar Climate Stories. La representació dels problemes es porta a terme amb empena i el treball es va presentar meravellosament a jurat.

### **(Menció especial) El Politecnico di Milano**

El treball del Politecnico di Milano va arribar a la llista curta de molts membres de jurat. El treball està articulat i de manera bonica, brindant solucions d'enginyeria que són poètiques en lloc de prosaiques. Les representacions van permetre al jurat veure com les entitats en el paisatge podrien

treballar juntes. Les propostes són oportunes en el seu enfocament en els problemes de l'aigua impulsats pel canvi climàtic, tant en excés com a escassetat, i especulen sobre la creació d'un equilibri dels dos al llarg de l'any. El nivell de comprensió dels sistemes hídrics regionals construïts i naturals, combinat amb dibuixos clars i convincents, van fonamentar les seves propostes i van impregnar el treball amb un alt nivell de resolució de disseny.

### **Harvard GSD**

El treball és segur i convincent. Belles infraestructures creades pels estudiants produeixen noves tipologies espacials per al territori. Els projectes sovint troben enfocament i significat a escales mitjanes, el que genera nous paradigmes de pensament i acció. A més d'abordar els desafiaments físics dels problemes de l'aigua impulsats pel clima, aquest treball va abordar seriosos problemes espacials i socials, com els deserts alimentaris, a l'integrar operacions locals i de baixa tecnologia en les comunitats.

**Hannover**, a qui els membres de jurat van sentir, va bregar amb l'Emergència Climàtica amb força. Els llocs del projecte eren ambiciosos i convincents i ens va encantar la manera com les entitats sovint oblidades (com les capes freàtiques) van trobar una nova presència a través de la pensada de disseny.