



**Barcelona International Biennial  
of Landscape Architecture**

---

**BIENNAL INTERNACIONAL DE  
PAISATGE DE BARCELONA**

---

**24th - 28th NOV 2023**

5 **Calendari**

/ Calendario / Calendar /

06 Català

14 Castellano

22 English

31 **Comitè Científic**

/ Comité Científico / Scientific Committee /

32 Jordi Bellmunt

34 Manuel Ruisánchez

36 Marina Cervera Alonso de Medina

38 **Finalistes del Premi Internacional d'escoles de Paisatge Ribas Piera**

/ Finalistas del Premio R.P. / Ribas Piera Prize Finalists /

40 Technical University Of Crete

42 Pontificia Universidad Católica De Chile

44 Diego Portales University

46 Uit The Arctic University Of Norway

48 Istanbul Technical University

50 Technical University Of Munich

52 Chongqing University

54 Eth Zurich

56 Pontificia Universidad Católica Del Perú

58 Aalto University / School Of Arts, Design And Architecture

60 **Colateral events**

62 Book launch

66 Cineforum

70 **Finalistes del Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba**

72 Kongjian Yu, *Turenscape*

74 Eladio Hernandez, *SMM*

76 Edgar Mazo

78 James A. Lord + Roderick Willie, *Surface Design, INC*

80 Zhang Dong + Tang Ziyang, *Z+T Studio*

82 Tarna Klitzner, *TKLA+CCNIA*

84 M. Cristina Tullio, *RTP (Temporary Grouping of Professionals)*

86 Brunnhofer, I. Vukorep, W. Schück, *loma.arch.land.urban*

88 Fred Liao, *Plat Studio*

90 Catherine Mosbach, *Mosbach Paysagistes + P. Rahm architect + R.Liu & associates architect planners*

92 Kathryn Moore, *West Midlands National Park\_*

94 **Jurat Internacional Premi Escoles Ribas Piera:**

/ Jurado Internacional Ribas Piera / Ribas Piera Jury /

96 Carme Ribas

98 Tim Waterman

100 Laurence Vacherot

102 Xiangrong Wang

104 Eulàlia Gomez

106 **Jurat Internacional Premi Rosa Barba**

/ Jurado Internacional R.B. / R.B. International Jury /

108 Gary Doherty

110 Bruno Marques

112 Martha Fajardo

114 Kotchakorn Voraakhom

116 Julio Gaeta

118 **Simposi:** / Simposio / Symposium /

128 The Poetics of the Remediation

130 Cassian Schmidt

132 GiniLee

134 Climateways (Sponsor)

**Crèdits**

# **Calendari**

**Calendario**

**Calendar**

## OBERTURA PREMIS RIBAS PIERA

*ETSAB, Sala de Graus, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Av. Diagonal, 649. 08028 Barcelona.*

09.00	OBERTURA PREMIS RIBAS PIERA <i>Benvinguda a l'ETSAB per part de la direcció de l'ETSAB (Félix Solaguren-Beascoa)</i>
	INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ PREMI DE LES ESCOLES DE PAISATGE INTERNACIONAL RIBAS PIERA DE L'ETSAB
	PRESENTACIÓ MEMBRES DEL JURAT DEL PREMI D'ESCOLES <i>Carme Ribas. Presidenta Jurat Escoles, Tim Waterman, Laurence Vacherot, Wang Xiangrong i Eulàlia Gomez</i>
09.30	PRESENTACIÓ ESCOLES FINALISTES:
09.40	TECHNICAL UNIVERSITY OF CRETE
10.00	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
10.20	DESCANS
11.00	DIEGO PORTALES UNIVERSITY
11.20	UIT THE ARCTIC UNIVERSITY OF NORWAY
11.40	ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
12.00	ACTE PREMIS RIBAS PIERA <i>Benvinguda a la Biennial per part del Sr. Jordi Ros Vicerector de la UPC; Sr. Guim Gosta Degà del COAC i Sr. Carles Crosas Director del DUPT</i> <i>Anunci del nom dels premis Ribas Piera (Jordi Bellmunt), intervenció de la família Ribas</i>
12.30	DESCANS PER DINAR

12.30	PRESENTACIÓ ESCOLES FINALISTES
14.00	TECHNICAL UNIVERSITY OF MUNICH
14.05	CHONGQING UNIVERSITY
14.25	ETH ZURICH
14.45	DESCANS
15.05	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
15.30	AALTO UNIVERSITY / SCHOOL OF ARTS, DESIGN AND
15.50	ARCHITECTURE
16.10	PRESENTACIÓ DE PUBLICACIONS ACADÈMIQUES <i>Presentació de la Publicació del Grau de Paisatge (Stefano Cortellaro)</i> <i>MbLandArch i Emila 10 anys (Karin Helms)</i> <i>40 anys de Màster d'Arquitectura de Paisatge, (J.Bellmunt)</i>
16.30	CLOENDA PRESENTACIÓ D'ESCOLES

## PRESENTACIÓ DELS LLIBRES I INAUGURACIÓ DE LES EXPOSICIONS

COAC, Auditorium. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Plaça Nova 5. 08002  
Barcelona.

de 10.00h VISITA TÈCNICA

Biblioteca La Fraternitat de la Barceloneta:  
*C/Felicia Fuster 10, Barcelona*

de 16.00h PRESENTACIÓ DE LLIBRES

a 18.00h

La carta del verd, *Xavier Candela*.  
Ríos y ciudades. *Actar, I.Alday, M. Jover, J. Arcos, F. Mesonero*.  
Fusionant ciutat i natura. *Actar, Joan Batlle*.  
Entre naturaleza y arquitectura, el remanso del jardín. *Acantilado, Marta Llorente*.  
Woods go urban, landscape laboratories in Scandinavia. *blauwdruck, Lisa Diedrich i Catherine Szanto*.  
*Franco Zagari. Lettera Ventidue, Fabio di Carlo*.  
The Order of Landscape. *monade, João Gomes da Silva*.  
Indispensable outdoor space, *Kino maastikuarhitektid*  
Catàleg de la 11a edició de la Biennal Internacional de Paisatge.  
*Ed.Paysage, J.Bellmunt*

## VISITES TÈCNIQUES

VISITA TÈCNICA

de 09.00h Plaça de les Glòries i voltants, Agence TER. + meridiana BIR + 22@.  
*Entrada principal de la Torre Glories*

de 09.30h Tour per Vallvidrera fins la passera de Rosa Barba (a càrrec de Lluís Carné)

9:30 Plaça Catalunya amb Pelai  
10:30 Sortida estació Baixador de Vallvidrera  
11:30 Pantà de Vallvidrera

de 18.00h  
a 19.30h

LANDSCAPE CINEFORUM: CINEMES GIRONA  
*visionat de la pel·lícula : Art d'alçada , Xavier Atance*  
*Pròleg a càrrec de la comissió executiva amb presentació de*  
*curts de D. Colafranceschi, K. Helms i F. Fabregas sobre Michel*  
*Corajaud, Franco Zagari i Manel Colominas*

# FINALISTES DEL PREMI ROSA BARBA INTERNACIONAL DE PAISATGE PATROCINAT PER LA FUNDACIÓ BANC SABADELL

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

08.00	REGISTRE ACREDITACIONS
09.00	INAUGURACIÓ DEL SIMPOSI <i>Sr. Guim Costa (Degà del COAC), Sr. Jordi Ros (Vicerector de la UPC) i Il·lma. Sra. Laia Bonet Rull (Regidora de l'Ajuntament de Barcelona)</i>
09.30	INTRODUCCIÓ AL PREMI INTERNACIONAL DE PAISATGE ROSA BARBA. PRESENTACIÓ DELS FINALISTES.
09.45	TURENSCAPE <i>Benjakitti Forest Park</i>
10.15	SPACKMAN MOSSOP MICHAELS <i>Alumni Park</i>
10.45	EDGAR MAZO <i>Parque en el barrio Prado</i>
11.15	PAUSA
11.30	SURFACEDESIGN, INC. <i>First (F)light</i>
12.00	Z+T STUDIO <i>Tangshan Quarry Park</i>
12.30	TARNA KLITZNER <i>Hope Delft Cape Town</i>

13.00	PAUSA PER DINAR
15.30	OBERTURA DE LA SESSIÓ DE TARDA <i>Katerina Gkoltsiou (Presidenta de la IFLA Europe) i José Luis Romeu Lamaignère (President AEP)</i>
16.00	PRESENTACIÓ DELS FINALISTES
16.15	RTP (Temporary Grouping of Professionals) <i>Project Marconi Park</i>
16.45	LOMA.ARCH.LAND.URBAN <i>Summer Island</i>
17.15	PLAT STUDIO <i>Miaojing River</i>
17.45	PAUSA
18:00	MOSBACH PAYSAGISTES <i>Phase Shifts Park</i>
18.30	KATHRYN MOORE <i>West Midlands National Park</i>
19.00	CLAUSURA
19.30	COLLATERAL EVENT <i>Pavelló Alemany de Barcelona Mies van der Rohe &amp; Lilly Reich</i>

## THE POETICS OF REMEDIATION

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

08.00	REGISTRE ACREDITACIONS
09.30	OBERTURA SESSIÓ MATÍ Ramon M. Torra, <i>Àrea Metropolitana de Barcelona</i>
10.00	PRESENTACIÓ DELS PONENTS PRINCIPALS
10.15	CARME RIBAS I SEIX <i>Gerent del Consorci del Besòs, Professora a l'ETSAB des del 1987, Arquitecta de l'Ajuntament de Barcelona del 1981 al 1987.</i>
10.30	XIANGRONG WANG <i>Professor a l'Escola d'Arquitectura del Paisatge de la Universitat Forestal de Pequín, fundador i director de l'Atelier DYJG i president del Comitè de Paisatge Territorial de la CHSLA</i>
10.45	EULÀLIA GOMEZ <i>Professora agregada del DUOT ETSAB-UPC Barcelona Tech, subdirectora de Relacions Internacionals de l'ETSAB.</i>
11.15	LAURENCE VACHEROT <i>Fundadora de Latitude Nord, Assessora de la Comissió des sites, perspectives et Paysage de l'Oise.</i>
11.30	TIM WATERMAN <i>Professor de Teoria del Paisatge i Director Interi d'Història de l'Arquitectura i Teoria a la Bartlett School of Architecture, UCL.</i>
11.50	PAUSA
12.30	BRUNO MARQUES <i>President de la IFLA, degà associat a Faculty of Architecture and Design Innovation at Victoria University of Wellington</i>
12.45	MARTHA FAJARDO <i>CEO Grupo Verde SAS, cofundadora i directora de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI i Expresidenta de la IFLA</i>
13.00	JULIO GAETA <i>Fundador de ELARQA, membre de FONCA-CONCACULTA, i cofundador de Gaeta Springall arquitectos</i>
13.15	KOTCHAKORN VORAAKKHOM <i>(Membre del jurat del premi Rosa Barba, Presidenta de Paisatge sense fronteres IFLA APR, TED fellow i Echoing Green Climate fellow)</i>

13.45	GARETH DOHERTY <i>Professor agregat d'Arquitectura del Paisatge i director del Programa de Màster en Arquitectura del Paisatge a la GSD Harvard University.</i>
14.05	IN MEMORIAM
14.15	PAUSA PER DINAR

## ENTREGA DE PREMIS DE PAISATGE

Palau de la Música Catalana,  
Petit Palau.

15.30	OBERTURA DE LA SESSIÓ DE TARDA <i>Il·lm. Sr. Diputat Francesc Gomar</i>
15.40	GINI LEE ( <i>Honorary Professorial Fellow University of Melbourne Adjunct Professor of Interior Design RMIT University</i> )
16.10	CASSIAN SCHMIDT ( <i>Professor a la Hochschule Geisenheim University</i> )
16.40	CLAUSURA DEL IFLA 75 ANIVERSARI I 25 ANYS BIENNAL a càrrec de Bruno Marques i Steffi Schüppel
17.10	POP UP video
17.20	PAUSA
18.00	LLIURAMENT PREMIS PAISATGE PREMI D'OPINIÓ PÚBLICA ESCOLES ( <i>CSAE representant</i> ) PREMI INTERNACIONAL DE PROJECTES D'ESCOLES D'ARQUITECTURA I PAISATGE RIBAS PIERA ( <i>entrega representant de la Fundació Banc Sabadell</i> ) PREMI D'OPINIÓ PÚBLICA ROSA BARBA ( <i>CSAE representant</i> ) PREMI DE PAISATGE INTERNACIONAL DE ROSA BARBA ( <i>entrega representant de la Fundació Banc Sabadell</i> ) IFLA PRIZE ( <i>IFLA representant</i> ) SESSIÓ DE CLOENDA ( <i>Excl·lm. Sr. Agustí Serra, Il·lm. Guim Costa, Sr. Jordi Ros</i> ) COMIAT BIENNAL COAC

## APERTURA PREMIOS RIBAS PIERA

ETSAB, Sala de Graus, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.  
Av. Diagonal, 649. 08028 Barcelona.

09.00	APERTURA PREMIOS RIBAS PIERA <i>Bienvenida a la ETSAB por parte de la dirección de la ETSAB (Félix Solaguren-Beascoa)</i>
	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PREMIO DE LAS ESCUELAS DE PAISAJE INTERNACIONAL RIBAS PIERA DE LA ETSAB
	PRESENTACIÓN MIEMBROS DEL JURADO DEL PREMIO DE LAS ESCUELAS DE PAISAJE INTERNACIONAL RIBAS PIERA <i>Carme Ribas. Presidenta Jurat Escoles, Tim Waterman, Laurence</i>
09.30	PRESENTACIÓN ESCUELAS FINALISTAS:
09.40	TECHNICAL UNIVERSITY OF CRETE
10.00	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
10.20	PAUSA
11.00	DIEGO PORTALES UNIVERSITY
11.20	UIT THE ARCTIC UNIVERSITY OF NORWAY
11.40	ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
12.00	ACTO PREMIOS RIBAS PIERA E INAUGURACIÓN DE SU EXPOSICIÓN <i>Bienvenida a la Biennal por parte del Sr. Jordi Ros Vicerrector de la UPC; Ilmo. Sr. Guim Gosta Decano COAC y Sr. Carles Crosas Director del DUPT Anuncio del nombre de los premios Ribas Piera (Jordi Bellmunt), intervención de la familia Ribas</i>
12.30	PAUSA PARA COMER

14.00	PRESENTACIÓN ESCUELAS FINALISTAS:
14.05	TECHNICAL UNIVERSITY OF MUNICH
14.25	CHONGQING UNIVERSITY
14.45	ETH ZURICH
15.05	PAUSA
15.30	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
15.50	AALTO UNIVERSITY / SCHOOL OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE
16.10	PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES ACADÉMICAS <i>Presentación de la Publicación del Grado de Paisaje (Stefano Cortellaro) MbLandArch y EMiLA 10 años (Karin Helms) 40 años de Máster de Arquitectura de Paisaje, (J.Bellmunt)</i>
16.30	CIERRE PRESENTACIÓN DE ESCUELAS



## VISITAS TÉCNICAS PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS Y INAUGURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES

COAC, Auditorium. Colegio de Arquitectos de Cataluña. Plaça Nova 5. 08002  
Barcelona.

- 10.00h VISITAS TÉCNICAS  
*Biblioteca La Fraternitat de la Barceloneta:  
C/Felicia Fuster 10, Barcelona*
- de 16.00h a 18.00h PRESENTACIÓN DE LIBROS  
La carta del verd, *Xavier Candela*.  
Ríos y ciudades. *Actar, I.Alday, M. Jover, J. Arcos, F. Mesonero*.  
Fusionant ciutat i natura. *Actar, Joan Batlle*.  
Entre naturaleza y arquitectura, el remanso del jardín. *Acantilado,  
Marta Llorente*.  
Woods go urban, landscape laboratories in Scandinavia. *blauwdruck,  
Lisa Diedrich i Catherine Szanto*.  
*Franco Zagari. Lettera Ventidue, Fabio di Carlo*.  
The Order of Landscape. *monade, João Gomes da Silva*.  
Indispensable outdoor space, *Kino maastikuarhitektid*  
Catálogo de la 11a edición de la Biennial Internacional de Paisaje.  
*Ed.Paysage*.

## VISITAS TÉCNICAS CINEFORUM

- 09.00h VISITAS TÉCNICAS  
*Plaça de les Glòries y alrededores, Agence TER. + meridiana BIR + 22@.  
Entrada principal de la Torre Glories*
- de 09.30h *Tour por Vallvidriera hasta la pasarela de Rosa Barba* (a cargo de Lluís Carné)  
09:30 Plaça Catalunya con Pelai  
10:30 Salida estación Baixador de Vallvidriera  
11:30 Pantano de Vallvidriera
- 18.00 **LANDSCAPE CINEFORUM: CINEMES GIRONA**  
*visionado de la película : Art d'alçada , Xavier Atance*  
*Prólogo a cargo de la comisión ejecutiva con presentación de cortos de*  
*D. Colafranceschi, K. Helms y F. Fabregas sobre Michel Corajaud, Franco*  
*Zagari y Manel Colominas*

# FINALISTAS DEL PREMIO ROSA BARBA INTERNACIONAL DE PAISAJE PATROCINADO PER LA FUNDACIÓN BANCO SABADELL

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

08.00	REGISTRO ACREDITACIONES
09.00	APERTURA DEL SIMPOSIO <i>Sr. Guim Costa (Decano del COAC), Sr. Jordi Ros (Vicerrector de la UPC) e Ilma. Sra. Laia Bonet Rull (Concejala del Ayuntamiento de Barcelona)</i>
09.30	INTRODUCCIÓN AL PREMIO INTERNACIONAL DE PAISAJE ROSA BARBA. PRESENTACIÓN DE LOS FINALISTAS
09.45	TURENSCAPE <i>Benjakitti Forest Park</i>
10.15	SPACKMAN MOSSOP MICHAELS <i>Alumni Park</i>
10.45	EDGAR MAZO <i>Parque en el barrio Prado</i>
11.15	PAUSA
11.30	SURFACEDESIGN, INC. <i>First (F)light</i>
12.00	Z+T STUDIO <i>Tangshan Quarry Park</i>
12.30	TARNA KLITZNER <i>Hope Delft Cape Town</i>

27·11·2023\_Lunes

13.00	PAUSA PARA COMER
15.30	APERTURA DE LA SESIÓN DE LA TARDE <i>Katerina Gkoltsiou (Presidenta de la IFLA Europe) y José Luis Romeu Lamaignère (President AEP)</i>
16.00	PRESENTACIÓN DE LOS FINALISTAS
16.15	RTP (Temporary Grouping of Professionals) <i>Project Marconi Park</i>
16.45	LOMA.ARCH.LAND.URBAN <i>Summer Island</i>
17.15	PLAT STUDIO <i>Miaojing River</i>
17.45	PAUSA
18:00	MOSBACH PAYSAGISTES <i>Phase Shifts Park</i>
18.30	KATHRYN MOORE <i>West Midlands National Park</i>
19.00	CLAUSURA
19.30	COLLATERAL EVENT Pabellón Alemán de Barcelona Mies van der Rohe & Lilly Reich

27·11·2023\_Lunes

## THE POETICS OF REMEDIATION

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

- 08.00 REGISTRO ACREDITACIONES
- 09.30 APERTURA SESSIÓ MAÑANA  
Ramon M. Torra, *Àrea Metropolitana de Barcelona*
- 10.00 PRESENTACIÓN DE LOS PONENTES PRINCIPALES
- 10.15 CARMEN RIBAS I SEIX  
*Gerente del Consorci del Besòs, Profesora de la ETSAB desde 1987, Arquitecta del Ayuntamiento de Barcelona del 1981 al 1987.*
- 10.30 XIANGRONG WANG  
Professor a la Escuela de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Forestal de Pequín, fundador y director del Atelier DYJG y presidente del Comité de Paisaje Territorial de la CHSLA
- 10.45 EULÀLIA GOMEZ  
*Profesora agregada del DUOT ETSAB-UPC Barcelona Tech, subdirectora de Relaciones Internacionales de ETSAB.*
- 11.15 LAURENCE VACHEROT  
*Fundadora de Latitude Nord, Asesora de la Comisión des sites, perspectives et Paysage de l'Oise.*
- 11.30 TIM WATERMAN  
*Profesor de Teoría del Paisaje y Director Interino de Historia de la Arquitectura y Teoría en la Bartlett School of Architecture, UCL.*
- 11.50 PAUSA
- 12.30 BRUNO MARQUES  
*Presidente de la IFLA, decano asociado en Faculty of Architecture and Design Innovation at Victoria University of Wellington*
- 12.45 MARTHA FAJARDO  
*CEO Grupo Verde SAS, cofundadora y directora de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI y Expresidenta de la IFLA*
- 13.00 JULIO GAETA  
*Fundador de ELARQA, miembro de FONCA-CONCACULTA, y cofundador de Gaeta Springall arquitectos*
- 13.15 KOTCHAKORN VORAAKKHOM  
*(Miembro del jurado del premio Rosa Barba, Presidenta de Paisaje sin fronteras IFLA APR, TED fellow y Echoing Green Climate fellow.)*

- 13.45 GARETH DOHERTY  
*Professor agregat d'Arquitectura del Paisatge i director del Programa de Màster en Arquitectura del Paisatge a la GSD Harvard University.*

14.05 *IN MEMORIAM*

14.15 PAUSA PARA COMER

## ENTREGA DE PREMIOS DE PAISAJE

Palau de la Música Catalana,  
Petit Palau.

- 15.30 APERTURA DE LA SESIÓN DE LA TARDE  
*Ilmo. Sr. Diputado Francesc Gomar*
- 15.40 GINI LEE (*Honorary Professorial Fellow University of Melbourne Adjunct Professor of Interior Design RMIT University*)
- 16.10 CASSIAN SCHMIDT (*Profesor en la Hochschule Geisenheim University*)
- 16.40 CLAUSURA DEL IFLA 75 ANIVERSARIO Y 25 AÑOS BIENAL a cargo de Bruno Marques i Steffi Schüppel
- 17.10 POP UP video
- 17.20 PAUSA
- 18.00 CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS DE PAISAJE  
PREMIO DE OPINIÓN PÚBLICA ESCUELAS RIBAS PIERA (*CSAE representante*)  
PREMIO INTERNACIONAL DE PROYECTOS DE ESCUELAS DE ARQUITECTURA Y PAISAJE RIBAS PIERA (*entrega representante de la Fundación Banco Sabadell*)  
PREMIO DE OPINIÓN PÚBLICA ROSA BARBA (*CSAE representante*)  
PREMIO DE PAISAJE INTERNACIONAL DE ROSA BARBA (*entrega representante de la Fundación Banco Sabadell*)  
IFLA PRIZE (*IFLA representante*)  
SESIÓN DE CLAUSURA (*Exclmo. Sr. Agustí Serra, Ilmo. Guim Costa, Sr. Vicerrector Jordi Ros*)  
DESPEDIDA BIENAL COAC

## OPENING RIBAS PIERA PRIZE

*ETSAB, Sala de Graus, Barcelona School of Architecture. Av. Diagonal, 649.  
08028 Barcelona.*

09.00	OPENING RIBAS PIERA PRIZE <i>Welcome to ETSAB from ETSAB's direction (Félix Solaguren-Beascoa)</i>
	OPENING OF THE INTERNATIONAL LANDSCAPE SCHOOL'S PRIZE EXHIBITION
	PRESENTATION OF THE RIBAS PIERA SCHOOLS PRIZE JURY MEMBERS <i>Carme Ribas, President of the jScool's jury, Tim Waterman, Laurence Vacherot, Wang Xiangrong and Eulàlia Gomez</i>
09.30	PRESENTATION OF FINALIST SCHOOLS MORNING SESSION
09.40	TECHNICAL UNIVERSITY OF CRETE
10.00	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
10.20	BREAK
11.00	DIEGO PORTALES UNIVERSITY
11.20	UIT THE ARCTIC UNIVERSITY OF NORWAY
11.40	ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
12.00	RIBAS PIERA PRIZE AND SCHOOL EXHIBITION LAUNCH <i>Welcome to the Biennial by Vice-rector for Architecture, Infrastructure and Territorial Outreach (Jordi Ros); COAC Dean (Guim Gosta) and DUPT director (Carles Crosas)</i>
	<i>Announcement of the name of the Ribas Piera (Jordi Bellmunt), intervention of the Ribas's family</i>
12.30	LUNCH BREAK

14.00	PRESENTATION OF FINALIST SCHOOLS AFTERNOON SESSION
14.05	TECHNICAL UNIVERSITY OF MUNICH
14.25	CHONGQING UNIVERSITY
14.45	ETH ZURICH
15.05	BREAK
15.30	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
15.50	AALTO UNIVERSITY / SCHOOL OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE
16.10	PRESENTATION OF ACADEMIC PUBLICATIONS <i>Degree of landscape publication (Stefano Cortellaro) MbLandArch and EMiLA 10 years (Karin Helms) 40 years Master in Landscape Architecture, (J.Bellmunt)</i>
16.30	CLOSING SESSION

## TECHNICAL VISITS BOOK LAUNCH EXHIBITION

COAC, Auditorium. Colegio de Arquitectos de Cataluña. Plaça Nova 5. 08002  
Barcelona.

### TECHNICAL VISITS

10.00h The Barceloneta Tour.  
*La Fraternitat Library, Felicia Fuster St.10 , Barcelona*

16.00h - 18.00h BOOK LAUNCH  
La carta del verd, *Xavier Candela*.  
Entre naturaleza y arquitectura, el remanso del jardín. *Acantilado, Marta Llorente*.  
Fusionant ciutat i natura. *Actar, Joan Batlle*.  
Ríos y ciudades. *Actar, I.Alday, M.Jover, J. Arcos, F.Mesonero*.  
*Franco Zagari. Lettera Ventidue, Fabio di Carlo*.  
The Order of Landscape. *monade, João Gomes da Silva*.  
Woods go urban, landscape laboratories in Scandinavia.  
*blauwdruck, Lisa Diedrich i Catherine Szanto*.  
Indispensable outdoor space, *Kino maastikuarhitektid*  
Catàleg de la 11a edició de la Biennal Internacional de Paisatge.

## TECHNICAL VISITS CINEFORUM

### TECHNICAL VISITS

09.00h Glories Square and surroundings, Agence TER. + Meridiana BIR + 22@.  
*Main entrance Glories Tower*

de 09.30h Tour through Vallvidriera to Rosa Barba's footbridge (by Lluís Carné)  
09:30 Plaça Catalunya with Pelai Str.  
10:30 Station exit Baixador de Vallvidriera  
11:30 Vallvidriera swamp

18.00 LANDSCAPE CINEFORUM: CINEMES GIRONA  
*Film screening : Art d'alçada , Xavier Atance*  
*Prologue by the executive committee with presentation of short films by*  
*D. Colafranceschi, K. Helms and F. Fabregas regarding Michel Corajaud,*  
*Franco Zagari and Manel Colominas*

# FINALISTS OF THE ROSA BARBA CASANOVAS INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE WITH THE SUPPORT OF BANCO SABADELL FOUNDATION

Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.

27·11·2023\_Monday

08.00	REGISTRATION
09.00	SYMPOSIUM OPENING <i>Sr. Guim Costa (COAC's Dean), Mr. Jordi Ros Vice-rector for Architecture, Infrastructure and Territorial Outreach and Ilma. Sra. Laia Bonet Rull (Councillor of the Barcelona City Council)</i>
09.30	INTRODUCTION TO THE ROSA BARBA INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE PRESENTATION OF THE FINALISTS
09.45	TURENSCAPE <i>Benjakitti Forest Park</i>
10.15	SPACKMAN MOSSOP MICHAELS <i>Alumni Park</i>
10.45	EDGAR MAZO <i>Parque en el barrio Prado</i>
11.15	BREAK
11.30	SURFACEDESIGN, INC. <i>First (F)light</i>
12.00	Z+T STUDIO <i>Tangshan Quarry Park</i>
12.30	TARNA KLITZNER <i>Hope Delft Cape Town</i>

27·11·2023\_Monday

13.00	LUNCH BREAK
15.30	AFTERNOON SESSION OPENING <i>Katerina Gkoltsiou (President of IFLA Europe) and José Luis Romeu Lamaignère (President AEP)</i>
16.00	PRESENTATION OF THE FINALISTS
16.15	RTP (Temporary Grouping of Professionals) <i>Project Marconi Park</i>
16.45	LOMA.ARCH.LAND.URBAN <i>Summer Island</i>
17.15	PLAT STUDIO <i>Miaojing River</i>
17.45	BREAK
18:00	MOSBACH PAYSAGISTES <i>Phase Shifts Park</i>
18.30	KATRHYN MOORE <i>West Midlands National Park</i>
19.00	CLOSING SESSION
19.30	COLLATERAL EVENT Barcelona German Pavilion Mies van der Rohe & Lilly Reich

## THE POETICS OF REMEDIATION

*Palau de la Música Catalana, Petit Palau. Sant Pere Més Alt, s/n. 08003 Barcelona.*

- 08.00 REGISTRATION
- 09.30 MORNING SESSION OPENING  
Ramon M. Torra, *Àrea Metropolitana de Barcelona*
- 10.00 KEYNOTE SPEAKERS PRESENTATION
- 10.15 CARME RIBAS I SEIX  
*Manager of the Consorci del Besòs, Professor at the ETSAB since 1987, Architect of the Barcelona City Council from 1981 to 1987.*
- 10.30 XIANGRONG WANG  
Professor a la Escuela de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Forestal de Pequin, fundador y director del Atelier DYJG y presidente del Comité de Paisaje Territorial de la CHSLA
- 10.45 EULÀLIA GOMEZ  
*Associate Professor at DUOT ETSAB-UPC Barcelona Tech, sDeputy Director of International Relations at ETSAB.*
- 11.15 LAURENCE VACHEROT  
*Latitude Nord's founder, Chair of the Commission des sites, perspectives et Paysage de l'Oise.*
- 11.30 TIM WATERMAN  
*Professor of Landscape Theory and Acting Director of Architecture History and Theory at the Bartlett School of Architecture, UCL.*
- 11.50 BREAK
- 12.30 BRUNO MARQUES  
*IFLA President, Associate Dean at Faculty of Architecture and Design Innovation at Victoria University of Wellington*
- 12.45 MARTHA FAJARDO  
*CEO Grupo Verde SAS, co-founder and director of the Latin American Landscape Initiative LALI and past president of IFLA.*
- 13.00 JULIO GAETA  
*Founder of ELARQA, member of FONCA-CONCACULTA, and co-founder de Gaeta Springall architectos*
- 13.15 KOTCHAKORN VORAAKKHOM  
*(Chairwoman of the landscape without the border IFLA APR, TED fellow and Echoing Green Climate fellow.*

- 13.45 GARETH DOHERTY  
*Associate Professor of Landscape Architecture and Director of the Master in Landscape Architecture Program at the GSD Harvard University.*

14.05 *IN MEMORIAM*

14.15 LUNCH BREAK

### PRIZES CEREMONY

*Palau de la Música Catalana, Petit Palau.  
Sant Pere Més Alt, s/n.*

- 15.30 AFTERNOON SESSION OPENING  
*Ilm. Sr. Diputy Francesc Gomar*
- 15.40 GINI LEE (*Honorary Professorial Fellow University of Melbourne Adjunct Professor of Interior Design RMIT University*)
- 16.10 CASSIAN SCHMIDT (*Profesor at Hochschule Geisenheim University*)
- 16.40 IFLA 75 anniversary wrapping up event and 25 years Biennial by Bruno Marques and Steffi Schüppel
- 17.10 POP UP video
- 17.20 BREAK
- 18.00 LANDSCAPE PRIZES CEREMONY  
RIBAS PIERA PUBLIC OPINION SCHOOL PRIZE (*CSAE representative*)  
RIBAS PIERA INTERNATIONAL LANDSCAPE SCHOOL PRIZE (*Banco Sabadell Foundation representative*)  
ROSA BARBA PUBLIC OPINION PRIZE (*CSAE representative*)  
ROSA BARBA INTERNATIONAL LANDSCAPE ARCHITECTURE PRIZE (*Banco Sabadell Foundation representative*)  
IFLA PRIZE (*IFLA representative*)  
CLOSING SESSION (*Ex.Agustí Serra, Il.Guim Costa, Mr. Jordi Ros*)  
FAREWELL BIENNIAL COAC

# **Comitè científic**

**Comité científico**  
**Scientific committee**





Arquitecte a l'ETSAB de Barcelona, any 1980. Des del 1982, és professor del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (UPC). Des del 1987, és professor del Màster d'Arquitectura del Paisatge de la UPC, i des del 2000 n'és el director. Des de l'any 1997 fins al 2006 va ser subdirector de l'ETSAB, i del 2000 al 2006 va ser director del Graduat Superior en Paisatgisme de la UPC. Des del 1999 organitza la Biennal Internacional de Paisatge de Barcelona (9 edicions). Assessor de l'Ajuntament de Barcelona i de l'Oficina del Paisatge del COAC. Medalla del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 2010. Des de l'any 1980, professor convidat en diferents seus universitàries i culturals de tot el món. Fundador amb Agata Buscemi de B2B Arquitectes.

Arquitecto por la ETSABBarcelona en el año 1980; desde el año 1982, es profesor del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (UPC). Desde el año 1987, es profesor del Máster de Arquitectura del Paisaje de la UPC. Director del Máster de Arquitectura del Paisaje (UPC) desde el año 2000. Desde el año 1997 hasta 2006 subdirector de la ETSAB y, de 2000 a 2006 director del Graduado Superior en Paisajismo de la UPC. Organiza, desde el año 1999, la Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona (9 ediciones). Asesor del Ayuntamiento de Barcelona y de la Oficina del Paisaje del COAC. Medalla del Colegio de Arquitectos de Cataluña 2010. Desde el año 1980, profesor invitado en diferentes sedes universitarias y culturales de todo el mundo. Fundador junto a Agata Buscemi de B2B Arquitectos.

*Architect with a degree from ETSAB in 1980; he has been a professor in the Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (UPC) since 1982. Professor in the Master's Program in Landscape Architecture at the UPC since 1987. Director of the Master's Program in Landscape Architecture (UPC) since 2000. Deputy director of the ETSAB from 1997 to 2006 and director of the Graduat Superior course in Landscape Architecture at the UPC from 2000 to 2006. Has helped organize the International Landscape Biennial of Barcelona on 9 occasions since 1999. Adviser to the Barcelona City Council and to COAC's Oficina de Paisatge. Medalla Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 2010. Visiting professor at various universities and cultural institutions around the world since 1980. Founder together with Agata Buscemi of B2B Arquitectes.*



GARDEN OF THE GAUDÍ HOUSE MUSEUM  
Barcelona, Catalunya, Spain



Arquitecte i paisatgista, membre del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, professor d'Arquitectura del Paisatge ETSAV (1982-92), del Màster de Paisatge de la UPC des de 1991 i d'urbanisme a l'ETSAB des de 1992. Ha estat professor visitant a Washington University a St. Louis, GSD Harvard University i Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. Actualment és Vocal de Cultura de la Junta de Govern del COAC, membre del LUB i de AxA. Ha estat President del Jurat internacional de la V Biennal de Paisatge de Barcelona i Finalista a les edicions II i VI. Soci fundador de Ruisánchez Arquitectes, a on desenvolupa la seva activitat professional en projectes de Paisatge, Urbanisme i Arquitectura, ha estat reconegut amb diversos premis entre els quals destaquen: Premi Fad d'Arquitectura 1997, Premi Catalunya Construcció, 2005, Premi d'Habitatge Social de Catalunya 2007, Premi d'Arquitectura Technal 2008, Premi Ciutat de Barcelona, Arquitectura i Urbanisme 2012.

Arquitecto y paisajista, miembro del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC, profesor de Arquitectura del Paisaje ETSAV (1982-92), del Máster de Paisaje de la UPC desde 1991 y de urbanismo ETSAB desde 1992. Ha sido profesor visitante en Washington University en St. Louis, GSD Harvard University y Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. Actualmente es Vocal de Cultura de la Junta de Gobierno del COAC, miembro del LUB y de AxA. Ha sido Presidente del Jurado internacional de la V Bienal de Paisaje de Barcelona y Finalista en las ediciones II y VI. Socio fundador de Ruisánchez Arquitectes, donde desarrolla su actividad profesional en proyectos de Paisaje, Urbanismo y Arquitectura, ha sido reconocido con varios premios entre los que destacan: Premio Fad de Arquitectura 1997, Premio Cataluña Construcción, 2005, Premio de Vivienda social de Cataluña 2007, Premio de Arquitectura Technal 2008, Premio Ciudad de Barcelona, Arquitectura y Urbanismo 2012.

*Architect and landscape architect, member of the Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, professor of Landscape Architecture in ETSAV (1982-1992), Master of Landscape in UPC since 1991 and of urbanism (degree) in ETSAB since 1992. He has been a visiting professor at Washington University in St. Louis, GSD Harvard University and Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV. He is currently Member of Culture of the Governing Board of the COAC, a member of LUB and AxA. He has been president of the international jury of the V Biennial of Landscape Barcelona and finalist in II and VI editions. Founding partner of Ruisánchez Arquitectes, working on Landscape Architecture, Urbanism and Architecture projects, he has been recognized with several awards including: Fad Architecture Prize in 1997, Catalonia Construction Award, 2005 Catalonia Social Housing Award 2007 Technal Architecture Prize in 2008, Barcelona City Award, Architecture and Urbanism 2012.*



PARC DE LA FONT SANTA  
Esplugues del Llobregat, Catalunya, Spain



Llicenciada en Arquitectura (2003) i Graduada Superior en Paisatgisme i Màster Universitari de Paisatge (2014) per l'ETSAB, UPC. Becada per la Fundació Mies van der Rohe, Fundació Caja de Arquitectos, el DUOT i per Le:Notre. Ha treballat a Ateliers Jean Nouvel, el CRPP i des de 2003 elabora projectes des del seu estudi. Ho compagina sent professora associada al DUPT/ETSAB/MBLandArch i com a professora i coordinadora acadèmica del MAP de la Fundació UPC. Ponent en seminaris, taules rodones i docent en diversos workshops internacionals. Col·labora amb el COAC com a Membre del Comitè Científic de la Biennal Internacional de Paisatge de Barcelona i Directora Executiva de l' Oficina del Paisatge. És Chair of the Professional Practice and Policies Committee de la IFLA.

Licenciada en Arquitectura (2003) y Graduada Superior en Paisajismo y Máster Universitario de Paisaje (2014) por la ETSAB, UPC. Becada por la Fundación Mies van der Rohe, Fundación Caja de Arquitectos, el DUPT y por Le:Notre. Ha trabajado en Ateliers Jean Nouvel, el CRPP y desde 2003 elabora proyectos desde su estudio. Lo compagina siendo profesora asociada en el DUOT/ETSAB/ MBLandArch y como profesora y coordinadora académica del MAP de la Fundación UPC. Ponente en seminarios y mesas redondas, docente en diversos workshops internacionales. Colabora con el COAC como Miembro del Comité Científico de la Bienal Internacional de Paisatge de Barcelona y Directora Ejecutiva de la Oficina del Paisaje. Chair of the Professional Practice and Policies Committee de la IFLA.

*Degree in Architecture in 2003 and Higher Degree as Masters in Landscape Architecture from ETSAB (UPC). She has been awarded with several scholarships such as Mies van der Rohe Foundation (2001), Caja de Arquitectos Foundation (2002), the CRPP and Le:Notre. In 2014 she got her Master in Urban Planning (UPC). Her professional practice has been developed through Ateliers Jean Nouvel (Paris), the CRPP (UPC) and since 2003 through her own Barcelona-based professional practice involving own projects. Marina Cervera is adjunct professor for ETSAB, DUPT, teaching at MBLandArch. She also teaches in Master's Program in Landscape Architecture (Fundació UPC) and has lectured around the world in conferences, seminars and International workshops. She is also Executive Director of the Landscape Architecture Office at the COAC, and as a Member of the Scientific Committee of the International Biennial of Landscape Barcelona. In the field of professional activism, she is Chair of Professional Practice and Policies of the International Federation of Landscape Architects (IFLA), has been a local contributor to European and local institutions and is a member of several editorial boards of publications related to landscape architecture.*



**24-11-2023**

**Finalistes  
del Premi Internacional d'escoles de  
Paisatge Ribas Piera  
Finalistas del Premio Internacional de escuelas de  
Paisaje Ribas Piera  
Finalists of Ribas Piera International  
Landscape School's Prize**



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΚΡΗΤΗΣ /  
TECHNICAL  
UNIVERSITY  
OF CRETE



Panita Karamanea és d'Atenes, on va estudiar Arquitectura (MARCH NTUA) i posteriorment es va endinsar en l'àmbit del Paisatge a Barcelona (MLA ETSAB). Els seus interessos de recerca se centren en la relació dinàmica entre cultura i ecologia, utilitzant eines innovadores i resistents per a transformar els ecosistemes creats per l'home. A través de TOPIO7, la seva pràctica professional guardonada amb seu a Atenes, explora com els paisatges híbrids dins i fora dels entorns urbans poden millorar els nostres hàbitats vitals al llarg del temps. A més, comparteix els seus coneixements com a professora associada de disseny arquitectònic i paisatgístic en Chania, Creta (TUC), Atenes (NTUA) i el Màster de Paisatge de Barcelona (ETSAB).

Panita Karamanea es de Atenas, donde estudió Arquitectura (MARCH NTUA) y posteriormente se adentró en el ámbito del Paisaje en Barcelona (MLA ETSAB). Sus intereses de investigación se centran en la relación dinámica entre cultura y ecología, utilizando herramientas innovadoras y resistentes para transformar los ecosistemas creados por el hombre. A través de TOPIO7, su práctica profesional galardonada con sede en Atenas, explora cómo los paisajes híbridos dentro y fuera de los entornos urbanos pueden mejorar nuestros hábitats vitales a lo largo del tiempo. Además, comparte sus conocimientos como profesora asociada de diseño arquitectónico y paisajístico en Chania, Creta (TUC), Atenas (NTUA) y el Máster de Paisaje de Barcelona (ETSAB).

Panita Karamanea is from Athens, where she studied Architecture (MARCH NTUA) and delved later into the realm of Landscape in Barcelona (MLA ETSAB). Her research interests focus on the dynamic relationship between culture and ecology, using innovative and resilient tools for transforming human-made ecosystems. Through TOPIO7, her professional award-winning practice based in Athens, she is exploring how hybrid landscapes within and beyond urban environments can enhance our living habitats over time. Furthermore, she shares her knowledge as an Associate Professor of Architectural and Landscape Design in Chania, Crete (TUC), Athens (NTUA), and the Master of Landscape in Barcelona (ETSAB).





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE CHILE



## ALEJANDRA BOSCH KREIS

Arquitecta (2005) graduada amb distinció màxima i Màster of Arts del Programa d'Urbanisme del Paisatge de la Architectural Association (2008) graduada amb honors. Professora assistent de l'Escola d'Arquitectura UC des de 2011 i directora del programa de Paisatgisme des de 2022. Ha impartit tallers a l'Escola Visitant de la Architectural Association a Mèxic, en la Universitat DiTella a l'Argentina i en Archiprix a Xile.

Ha col·laborat amb Teresa Moller, Teodoro Fernández, AECOM i Groundlab. Soci fundador de Lió Bosch +Martic Arquitectes, desenvolupant projectes d'arquitectura, urbanisme i espai públic, com la restauració del Parc Les Pletes de Pirque (2015) i guanyador del concurs internacional Nova Albereda Provisió (2015) al costat de Groundlab. La seva àrea de recerca s'ha centrat en la representació i projectió del paisatge com a catalitzador de relacions ecològiques, programàtiques, socials i materials. Els seus projectes han estat publicats a Xile i a l'estranger, incloent-hi la Biennal de Venècia 2010.

Arquitecta (2005) graduada con distinción máxima y Master of Arts del Programa de Urbanismo del Paisaje de la Architectural Association (2008) graduada con honores.

Profesora asistente de la Escuela de Arquitectura UC desde 2011 y directora del programa de Paisajismo desde 2022. Ha impartido talleres en la Escuela Visitante de la Architectural Association en México, en la Universidad DiTella en Argentina y en Archiprix en Chile.

Ha colaborado con Teresa Moller, Teodoro Fernández, AECOM y Groundlab. Socio fundador de Lyon Bosch +Martic Arquitectos, desarrollando proyectos de arquitectura, urbanismo y espacio público, como la restauración del Parque Las Majadas de Pirque (2015) y ganador del concurso internacional Nueva Alameda Providencia (2015) junto a Groundlab. Su área de investigación se ha centrado en la representación y proyección del paisaje como catalizador de relaciones ecológicas, programáticas, sociales y materiales. Sus proyectos han sido publicados en Chile y en el extranjero, incluyendo la Bial de Venecia 2010.

*Architect (2005) graduated with maximum distinction and Master of Arts from the Landscape Urbanism Program of the Architectural Association (2008) graduated with honors.*

*Assistant professor at the UC School of Architecture since 2011 and director of the Landscape Architecture programme since 2022. She has taught workshops at the Visiting School of the Architectural Association in Mexico, at DiTella University in Argentina, and in Archiprix in Chile.*

*She has collaborated with Teresa Moller, Teodoro Fernandez, AECOM and Groundlab. Founding partner of Lyon Bosch +Martic Arquitectos, developing architecture, urban design and public space projects, such as the restoration of the Las Majadas de Pirque Park (2015) and winner of Nueva Alameda Providencia international competition (2015) together with Groundlab. Her research area has focused on the representation and projection of the landscape as a catalyst for ecological, programmatic, social and material relationships. Her projects have been published in Chile and abroad, including the 2010 Venice Biennale.*



PARQUE LAS MAJADAS DE PIRQUE, 2018-2019  
LYON BOSCH ARQUITECTOS

Francisca Saelzer és paisatgista de la Universitat Central, Màster en Jardins Històrics, Patrimoni i Paisatge de la Universitat d'Arquitectura de Versalles – Universitat Paris la Sorbonne.

Actualment i des de l'any 2008 és Coordinadora de l'Àrea Paisatge i Territori i docent a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Diego Portales. Paral·lelament ha estat part de l'equip de professors del Master de Paisatge i Territori i fundadora de l'Observatori de Paisatge i Sustentabilitat (OPS udp) de la Facultat d'Arquitectura, Art i Disseny de la Universitat Diego Portales.

En la seva experiència professional destaquen diversos projectes de disseny i execució d'espais públics, jardins i parcs privats realitzats a Xile principalment com a professional independent i associada a oficines d'arquitectura.

Francisca Saelzer es paisajista de la Universidad Central, Master en Jardines Históricos, Patrimonio y Paisaje de la Universidad de Arquitectura de Versalles – Universidad Paris I Sorbonne.

Actualmente y desde el año 2008 es Coordinadora del Área Paisaje y Territorio y docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales. Paralelamente ha sido parte del equipo de profesores del Magister Paisaje y Territorio y fundadora del Observatorio de Paisaje y Sustentabilidad (OPS udp) de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales.

En su experiencia profesional destacan diversos proyectos de diseño y ejecución de espacios públicos, jardines y parques privados realizados en Chile principalmente como profesional independiente y asociada a oficinas de arquitectura.

*Francisca Saelzer is a landscape architect from the Universidad Central, Master in Historic Gardens, Heritage and Landscape from the Université d'Architecture de Versailles - Université Paris I Sorbonne. Currently and since 2008 she is Coordinator of the Landscape and Territory Area and lecturer at the School of Architecture of the Universidad Diego Portales. At the same time, she has been part of the team of professors of the Master in Landscape and Territory and founder of the Landscape and Sustainability Observatory (OPS udp) of the Faculty of Architecture, Art and Design of the Universidad Diego Portales.*

*Her professional experience includes several projects of design and execution of public spaces, gardens and private parks in Chile mainly as an independent professional and associated with architectural offices.*

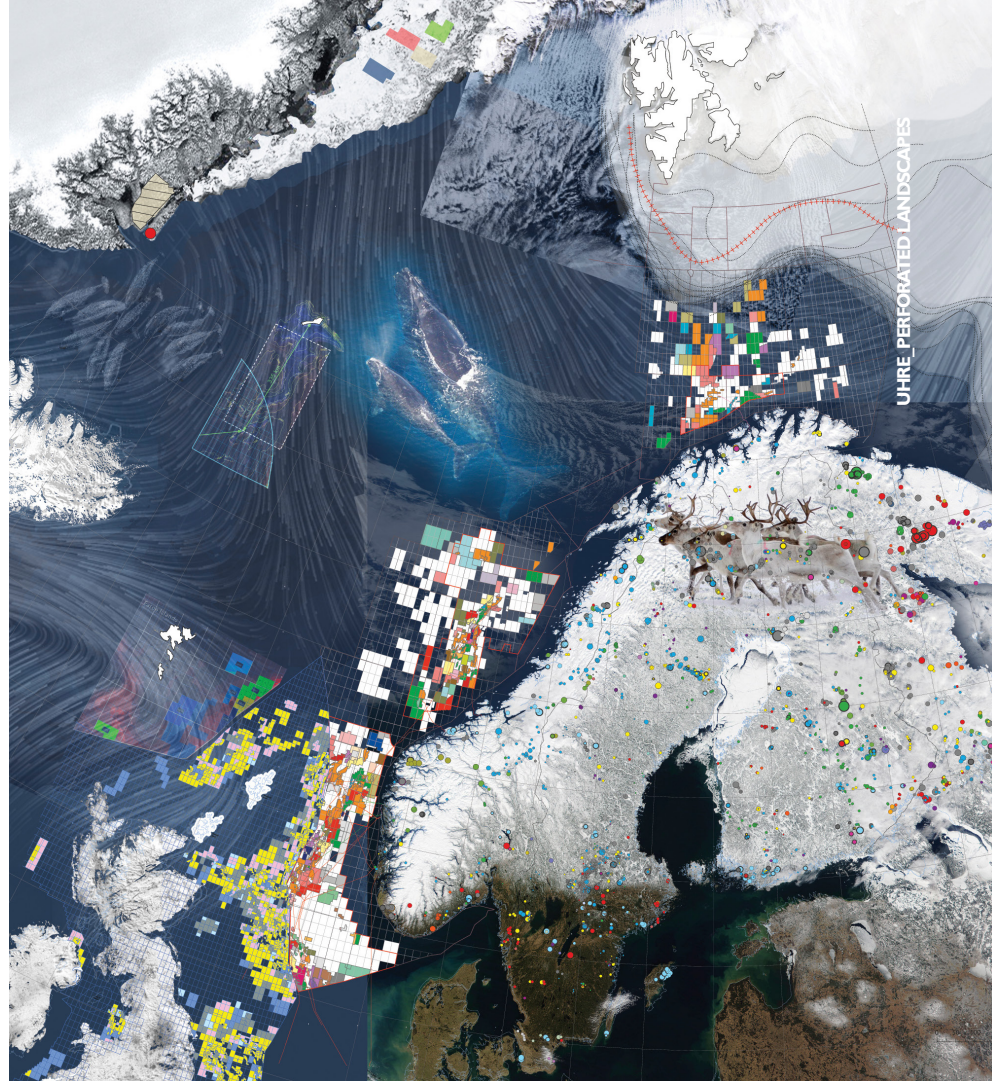




Kjerstin Uhre és professora associada i cap del Programa d'Arquitectura del Paisatge de l'Acadèmia d'Arts de la Universitat Àrtica de Noruega. Va estudiar Estètica Filosòfica a la Universitat de Bergen, té un diploma de l'Escola d'Arquitectura de Bergen i un doctorat de l'Escola d'Arquitectura i Disseny d'Oslo. Durant dues dècades, el seu projecte vital juntament amb Knut Eirik Dahl, Dahl & Uhre arquitectes van mantenir una veu clara en els discursos de l'arquitectura nòrdica, el paisatge i l'urbanisme. La tesi d'Uhre, *Perforated Landscapes, contested prospects in Sápmi*, proposa un enfocament del paisatge per donar suport a la resistència ambiental i indígena contra les invasions del paisatge a l'Àrtic europeu.

Kjerstin Uhre es profesora asociada y directora del Programa de Arquitectura del Paisaje de la Academia de las Artes de la Universidad Ártica de Noruega. Estudió Estética Filosófica en la Universidad de Bergen, es diplomada por la Escuela de Arquitectura de Bergen y doctora por la Escuela de Arquitectura y Diseño de Oslo. Durante dos décadas, su proyecto vital junto a Knut Eirik Dahl, Dahl & Uhre architects, mantuvo una voz clara en los discursos nórdicos sobre arquitectura, paisaje y urbanismo. La tesis de Uhre, *Perforated Landscapes, contested prospects in Sápmi*, propone un enfoque paisajístico para apoyar la resistencia medioambiental e indígena contra las invasiones paisajísticas en el Ártico europeo.

*Kjerstin Uhre is Associate Professor and head of the Landscape Architecture Programme at the Academy of Arts at the Arctic University of Norway. She studied Philosophical Aesthetics at the University in Bergen, holds a diploma from Bergen School of Architecture, and a PhD from Oslo School of Architecture and Design. For two decades, her life-project together with Knut Eirik Dahl, Dahl & Uhre architects maintained a clear voice in Nordic architecture, landscape and urbanism discourses. Uhre's thesis, *Perforated Landscapes, contested prospects in Sápmi*, proposes a landscape approach to support environmental and Indigenous resistance against landscape encroachments in the European Arctic.*



UHRE\_PERFORATED LANDSCAPES





Hayriye Esbah-Tuncay és professora d'arquitectura del paisatge a la Universitat Tècnica d'Istanbul i antic becari visitant Fulbright a la Harvard University Graduate School of Design. És la directora fundadora d'HET (Habitat-Ecology-Technology), una empresa de paisatge i disseny urbà amb seu a Istanbul. Els seus interessos professionals se centren en la profunda influència de l'ecologia del paisatge en el disseny, el discurs crític del canvi climàtic i el disseny estratègic de les ciutats futures. Al llarg de la seva carrera ha estat reconeguda amb diversos premis i beques de prestigi, entre elles el Premi Internacional de l'Associació de la Indústria del Disseny del Paisatge, la Beca de Recerca Fulbright, el Premi Director de la Universitat d'Arizona, i importants beques de recerca de la Unió Europea. També ha rebut un nombre significatiu de premis en concursos de disseny nacionals i internacionals. Esbah-Tuncay és doctora en disseny i planificació ambiental per la Universitat Estatal d'Arizona i màster en arquitectura del paisatge per la Universitat d'Arizona. És arquitecta paisatgista registrada a Turquia i membre de la Societat Americana d'Arquitectes del Paisatge.

Hayriye Esbah-Tuncay es profesora de Arquitectura de Paisaje en la Universidad Técnica de Estambul y ex becario visitante Fulbright en la Escuela Superior de Diseño de la Universidad de Harvard. Es la directora fundadora de HET (Habitat-Ecology-Technology), una empresa de diseño paisajístico y urbano con sede en Estambul. Sus intereses profesionales se centran en la profunda influencia de la ecología paisajística en el diseño, el discurso crítico sobre el cambio climático y la planificación estratégica de las ciudades del futuro. A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con varios premios y becas de prestigio, entre ellos el Premio de la Asociación Internacional de la Industria del Diseño Paisajístico, la Beca Fulbright de Investigación, el Premio del Director de la Universidad de Arizona y cuantiosas subvenciones de investigación de la Unión Europea. También ha recibido un importante número de premios en concursos de diseño nacionales e internacionales. Esbah-Tuncay es Doctora en Diseño y Planificación Medioambientales por la Universidad Estatal de Arizona y posee un Máster en Arquitectura Paisajista por la Universidad de Arizona. Es arquitecta paisajista colegiada en Turquía y miembro de la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas.

*Hayriye Esbah-Tuncay is a professor of landscape architecture at Istanbul Technical University and a former Fulbright visiting scholar at Harvard University Graduate School of Design. She is the founding director of HET (Habitat-Ecology-Technology), an Istanbul-based landscape and urban design firm. Her professional interests focus on landscape ecology's profound influence on design, the critical discourse of climate change, and the strategic blueprinting of future cities. Throughout her career, she has been recognized with several prestigious awards and scholarships, including the International Landscape Design Industry Association Award, the Fulbright Research Fellowship, the University of Arizona Director's Award, and substantial research grants from the European Union. She has also received a significant number of prizes at national and international design competitions. Esbah-Tuncay holds a Ph.D. in Environmental Design and Planning from Arizona State University and a Master of Landscape Architecture from the University of Arizona. She is a registered landscape architect in Turkey and a member of the American Society of Landscape Architects.*



Udo Weilacher (1963) és un paisatgista amb formació en jardineria paisatgística, abans d'estudiar disseny de paisatge de 1986 a 1993 a la Universitat Tècnica de Munic i a la Universitat Politècnica Estatal de Califòrnia Pomona/ Los Angeles. Va treballar com a investigador associat i professor a la Universitat de Karlsruhe i a l'ETH Zurich, on el 2002 va completar la seva tesi amb honors. El 2002 va ser nomenat professor titular d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat de Hannover i va ser degà de la Facultat d'Arquitectura de 2006 a 2008. Des d'abril de 2009 Udo Weilacher és catedràtic d'Arquitectura del Paisatge i Transformació a la Universitat Tècnica de Munic.

El Prof. Dr. Udo Weilacher (1963) es arquitecto paisajista con formación en jardinería paisajista, antes de estudiar diseño paisajístico de 1986 a 1993 en la Universidad Técnica de Múnich y en la Universidad Politècnica Estatal de California Pomona/ Los Angeles. Trabajó como investigador asociado y profesor en la Universidad de Karlsruhe y en la ETH de Zürich, donde en 2002 terminó su tesis doctoral con matrícula de honor. En 2002 fue nombrado profesor titular de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Hannover y fue Decano de la Facultad de Arquitectura de 2006 a 2008. Desde abril de 2009, Udo Weilacher es profesor titular de Arquitectura del Paisaje y Transformación en la Universidad Técnica de Múnich.

*Prof. Dr. Udo Weilacher (1963) is a landscape architect with training in landscape gardening, before studying landscape design from 1986 to 1993 at the Technical University of Munich and at the California State Polytechnic University Pomona/ Los Angeles. He worked as a research associate and lecturer at the University of Karlsruhe and at the ETH Zurich, where in 2002 he completed his dissertation with honours. In 2002 he was appointed as full professor of Landscape Architecture at the University of Hannover and was Dean of the Faculty of Architecture from 2006 to 2008. Since April 2009 Udo Weilacher is full professor for Landscape Architecture and Transformation at the Technical University of Munich.*



Technische Universität München



Die Herausforderungen der europäischen Raumentwicklung sind nur in transdisziplinärer Kooperation zu bewältigen. In einem sich dynamisch verändernden Europa mit seinen komplexen Wandlungsprozessen sind neue, integrierende Planungs- und Entwurfsansätze gefragt, um den Zusammenhalt zwischen den Ländern und Regionen zu stärken. Der Fokus dieses Buches liegt auf aktuellen Fragen der Landschafts- und Siedlungsentwicklung, Mobilität, Demografie, Energie und des Klimas sowie der Stoffströme – und deren räumlichen Manifestationen. Die Beiträge setzen sich etwa mit Arbeits- und Wohnungsmärkten und ihrer verstärkten Integration oder mit Konzepten der Infrastruktur- und Landschaftsplanung in Grenzregionen auseinander. Unter dem Leitthema Grenzen überschreiten – Räume aktivieren sollen die Möglichkeiten grenzüberschreitender Konzepte und Strategien erkundet und dafür geeignete Werkzeuge und Vorgehensweisen getestet werden.

The challenges of spatial development in Europe can only be met through transdisciplinary cooperation. In a continent that is dynamically changing and undergoing complex processes of transformation, new and integrated methods for planning and design are needed to strengthen cohesion between Europe's countries and regions. This book focuses on current issues of landscape and residential development, mobility, demography, energy, and climate, as well as on material flows—and on the spatial manifestation of all these phenomena. The contributions deal with topics such as the labor and housing markets and their increased integration, or concepts of infrastructure and landscape planning in border regions. Under the guiding theme of Crossing Borders—Activating Spaces, the book explores possibilities of cross-border concepts and strategies, while also testing tools and procedures apt for this task.

Internationales Doktorandenkolleg Forschungslabor Raum  
[HG.] [ED.]

Jovis

grenzen überschreiten Räume aktivieren  
crossing borders activating spaces

crossing borders activating spaces

grenzen  
überschreiten  
Räume  
aktivieren

**Yang Ling, nascuda a Chongqing. Professora Associada del Departament d'Art i Disseny, Escola d'Arts, Universitat de Chongqing.**

**Arquitecte Nacional Registrada de Primera Classe; Membre de l'Associació d'Arquitectura del Paisatge de Chongqing; Membre expert d'Indústria, Enginyeria, Design Journal.**

**La seva direcció de recerca és l'arquitectura i disseny d'art ambiental, teoria del paisatge i disseny.**

Yang Ling, nacida en Chongqing. Profesora asociada del Departamento de Arte y Diseño de la Escuela de Arte de la Universidad de Chongqing.

Arquitecto colegiado de primera clase; miembro de la Asociación de Arquitectura Paisajista de Chongqing; Miembro experto de la Revista de Industria, Ingeniería y Diseño.

Sus líneas de investigación son la arquitectura y el diseño artístico medioambiental, la teoría y el diseño del paisaje.

*Yang Ling, borned in Chongqing. Associate Professor, Department of Art and Design, School of Arts, Chongqing University.*

*National First Class Registered Architect; Member of Chongqing Landscape Architecture Association; Expert Member of Industry, Engineering, Design Journal.*

*The research direction is architecture and environmental art design, landscape theory and design.*



El treball de Martina Voser se centra en l'arquitectura paisatgista i la planificació urbana, des que va acabar la carrera d'arquitectura en la ETH de Zurich. És la fundadora de mavo Landschaften, un estudi interdisciplinari que se situa entre la planificació urbana, l'arquitectura i el paisatge. Donant per descomptada una relació entrellaçada entre aquests camps, l'estudi s'ocupa de projectes molt diversos: des de la transformació d'una antiga zona industrial en un nou parc riberenc en Attisholz, Solothurn, i l'entrellaçament de noves infraestructures verdes-blaves de la ciutat en el projecte "Jardí interior" de Zurich, fins a estructures de protecció en l'assentament alpí de Bondo. En el marc de jurats i encàrrecs, advoca per un enfocament acurat de diversos espais urbans i paisatgístics. Va ser professora d'arquitectura paisatgística en la Accademia di Architettura de Mendrisio de 2009 a 2018, i professora visitant en la EPFL de Lausana de 2020 a 2022. Des de 2021, Martina Voser imparteix classes en la ETH de Zurich.

El trabajo de Martina Voser se centra en la arquitectura paisajista y la planificación urbana, desde que terminó la carrera de arquitectura en la ETH de Zürich. Es la fundadora de mavo Landschaften, un estudio interdisciplinar que se sitúa entre la planificación urbana, la arquitectura y el paisaje. Dando por sentada una relación entrelazada entre esos campos, el estudio se ocupa de proyectos muy diversos: desde la transformación de una antigua zona industrial en un nuevo parque ribereño en Attisholz, Solothurn, y el entrelazamiento de nuevas infraestructuras verdes-azules de la ciudad en el proyecto "Jardín interior" de Zürich, hasta estructuras de protección en el asentamiento alpino de Bondo. En el marco de jurados y encargos, aboga por un enfoque cuidadoso de diversos espacios urbanos y paisajísticos. Fue profesora de arquitectura paisajística en la Accademia di Architettura de Mendrisio de 2009 a 2018, y profesora visitante en la EPFL de Lausana de 2020 a 2022. Desde 2021, Martina Voser imparte clases en la ETH de Zürich.

*Martina Voser's work focuses on landscape architecture and urban planning, since the completion of her degree in architecture at the ETH Zurich. She is the founder of mavo Landschaften, an interdisciplinary practice which positions itself between urban planning, architecture, and landscape. Taking for granted an interlocking relationship between those fields, the practice deals with a wide variety of projects: from the transformation of a former industrial area into a new riverside park in Attisholz, Solothurn and the interweaving of new green-blue city infrastructures in the 'Inner Garden' project in Zurich, to protective structures at the alpine settlement of Bondo. Within the framework of juries and commissions, she advocates for a careful approach to various urban and landscape spaces. She taught landscape architecture at the Accademia di Architettura in Mendrisio from 2009 to 2018, and she was a visiting professor at EPFL in Lausanne from 2020 to 2022. Since 2021, Martina Voser is teaching at the ETH Zurich.*





**SUSANA LÓPEZ VARELA** és professora associada a **Arquitectura PUCP**. Arquitecta Urbanista per la **UDC (Espanya)**, Màster Europeu de Postgrau en Urbanisme per la **TU Delft (Països Baixos)**, juntament amb Màsters i Doctorats en Urbanisme i Planificació Territorial per la **UPC (Espanya)**.

**AUGUSTO ROMÁN**, professor a **Arquitectura PUCP** des de 2012, és Màster en **Arquitectura, Urbanisme i Desenvolupament Territorial Sostenible** per la **Pontificia Universitat Catòlica del Perú**. Arquitecte Principal de **ROMAN BAUER Arquitectos**, reconegut per la seva obra en espais públics i contextos patrimonials.

**CÉSAR TARAZONA** és professor assistent a **Arquitectura PUCP**, arquitecte de la **Pontificia Universitat Catòlica del Perú**, i Màster en **Habitatge Col·lectiu de l'ETSAM (Madrid)**. És soci fundador de l'**Oficina d'Arquitectura d'INSITU** des de 2012, centrant-se en projectes de diversa escala al Perú, especialment en la redefinició d'espais educatius.

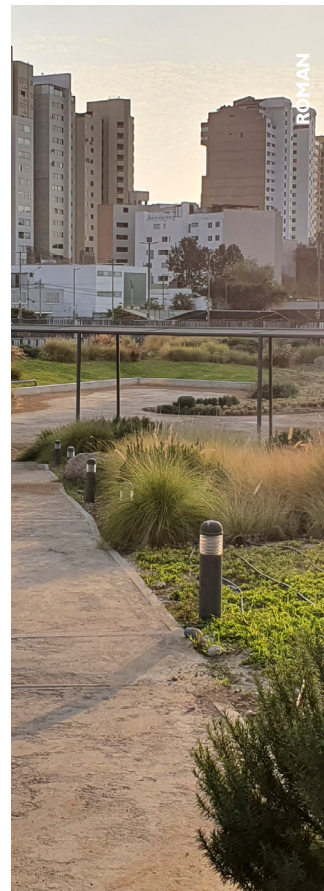
**SUSANA LÓPEZ VARELA** es profesora asociada de **Arquitectura PUCP**. Es arquitecta urbanista por la **UDC (España)**, Máster Europeo de Postgrado en Urbanismo por la **TU Delft (Holanda)**, así como Máster y Doctora en Urbanismo y Ordenación del Territorio por la **UPC (España)**. **AUGUSTO ROMÁN**, profesor de **Arquitectura PUCP** desde 2012, es Máster en **Arquitectura, Urbanismo y Desarrollo Territorial Sostenible** por la **Pontificia Universidad Católica del Perú**. Es Arquitecto Principal de **ROMAN BAUER Arquitectos**, reconocidos por su trabajo en espacios públicos y contextos patrimoniales.

**CÉSAR TARAZONA** es profesor adjunto de **Arquitectura PUCP**, arquitecto por la **Pontificia Universidad Católica del Perú** y Máster en **Vivienda Colectiva** por la **ETSAM (Madrid)**. Es socio fundador de **INSITU Oficina de Arquitectura** desde 2012, centrándose en proyectos de diversa escala en Perú, particularmente en la redefinición de espacios educativos.

**SUSANA LÓPEZ VARELA** is an associate professor at **Arquitectura PUCP**. She is an Urbanist architect from **UDC (Spain)**, **European Postgraduate Master's in Urbanism** from **TU Delft (Netherlands)**, along with Master's and Doctorate degrees in **Urbanism and Territorial Planning** from **UPC (Spain)**.

**AUGUSTO ROMÁN**, professor at **Arquitectura PUCP** since 2012, holds a **Master's in Architecture, Urbanism, and Sustainable Territorial Development** from the **Pontifical Catholic University of Peru**. He's the **Principal Architect** at **ROMAN BAUER Arquitectos**, renowned for their work in **public spaces and heritage contexts**.

**CÉSAR TARAZONA** is an assistant professor at **Arquitectura PUCP**, an architect from the **Pontifical Catholic University of Peru**, and a **Master's holder in Collective Housing** from **ETSAM (Madrid)**. He's a **founding partner** at **INSITU Architecture Office** since 2012, focusing on **diverse-scale projects in Peru**, particularly in **redefining educational spaces**.



A''

Aalto University  
School of Arts, Design  
and Architecture



**Arquitecta paisatgista, Emilia Weckman treballa com a professora des de 2005 i és llicenciada en pedagogia. El seu camp d'ensenyament és el disseny paisatgístic. A més de l'ensenyament, manté les seves pròpies habilitats com a dissenyadora a través de la seva pràctica professional i participa activament en el treball organitzatiu en el camp d'AL.**

Arquitecta paisajista, Emilia Weckman trabaja como profesora desde 2005 y es licenciada en pedagogía. Su campo de enseñanza es el diseño paisajístico. Además de la enseñanza, mantiene sus propias habilidades como diseñadora a través de su práctica profesional y participa activamente en el trabajo organizativo en el campo de AL.

*Landscape architect, Emilia Weckman has worked as a lecturer since 2005 and holds a qualification in pedagogy. Her field of teaching is landscape design. Besides teaching she keeps up her own skills as a designer through her professional practice and is active in organisational work in the field of LA.*

**Elisa Ldehde és professora adjunta d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat d'Aalto, que està especialment familiaritzada amb el desenvolupament cocreatiu, la planificació i la recerca d'infraestructures verdes urbanes i solucions basades en la natura. Té un màster en arquitectura del paisatge i estudis regionals, així com un doctorat en arquitectura. Les activitats de recerca d'Elisa se centren en l'aplicació d'un enfocament sistèmic de la planificació del paisatge.**

Elisa Lähde es profesora adjunta de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Aalto, y está especialmente familiarizada con el desarrollo co-creativo, la planificación y la investigación de infraestructuras verdes urbanas y soluciones basadas en la naturaleza. Es licenciada en Arquitectura del Paisaje y Estudios Regionales y doctora en Arquitectura. Las actividades de investigación de Elisa se centran en la aplicación de un enfoque sistémico a la planificación del paisaje.

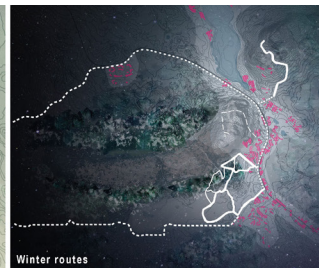
*Elisa Lähde is an Assistant Professor of Landscape Architecture at Aalto University, who is particularly familiar with the co-creative development, planning and research of urban green infrastructures and nature-based solutions. She holds an MSc degree both in landscape architecture and regional studies, as well as a PhD in architecture. Elisa's research activities concentrate on the application of a systemic approach to landscape planning.*

**Ranja Hautamäki va ser nomenada professora associada en 2017. La seva recerca s'ha centrat en el verd urbà i els seus discursos i pràctiques de planificació, per exemple, la planificació i el disseny del paisatge intel·ligent quant al carboni. Ranja té una experiència professional de 13 anys com a Cap de la Unitat de Planificació del Paisatge a la ciutat de Tampere.**

Ranja Hautamäki fue nombrada profesora asociada en 2017. Su investigación se ha centrado en el verde urbano y sus discursos y prácticas de planificación, por ejemplo, la planificación y el diseño del paisaje inteligente en cuanto al carbono. Ranja tiene una experiencia profesional de 13 años como Jefa de la Unidad de Planificación del Paisaje en la ciudad de Tampere.

*Ranja Hautamäki was appointed as Associate Professor in 2017. Her research has focused on urban green and its planning discourses and practices, for example carbon-smart landscape planning and design. Ranja has a 13-year professional background as the Head of the Landscape Planning Unit at the City of Tampere.*

*Jyrki Sikkilä was appointed as a professor in 2005. In his pedagogy, he explores landscape architecture as a form of art in its theoretical and historical context. He is especially interested in finding new tools and media of artistic research for a discipline still in a state of emerging.*



**25-11-2023**

**Collateral events**

**Book launch**

## La carta de verd i la biodiversitat

Ajuntament de Barcelona i Barcelona Regional, 2022 - Xavier Candela



## Ríos y ciudades.

Actar - I. Alday, M. Jover, J. Arcos, F. Mesonero



## Fusionant ciutat i natura

Actar - batlleiroig



## Entre naturaleza y arquitectura, el remanso del jardín

Acantilado - Marra Llorente



## Franco Zagari

Lettera Ventidue - Fabio Di Carlo



## Woods go urban, landscape laboratories in Scandinavia

blauwdruck - Lisa Diedrich



## The Order of Landscape

monade - João Gomes da Silva



## Indispensable outdoor space

vältimatu väliruum - Kino maastikuarhitektid



## Catàleg I la edició Biennal Internacional d ePaisatge Barcelona

Paysage - Novella B. cappelletti





# Lisa Diedrich

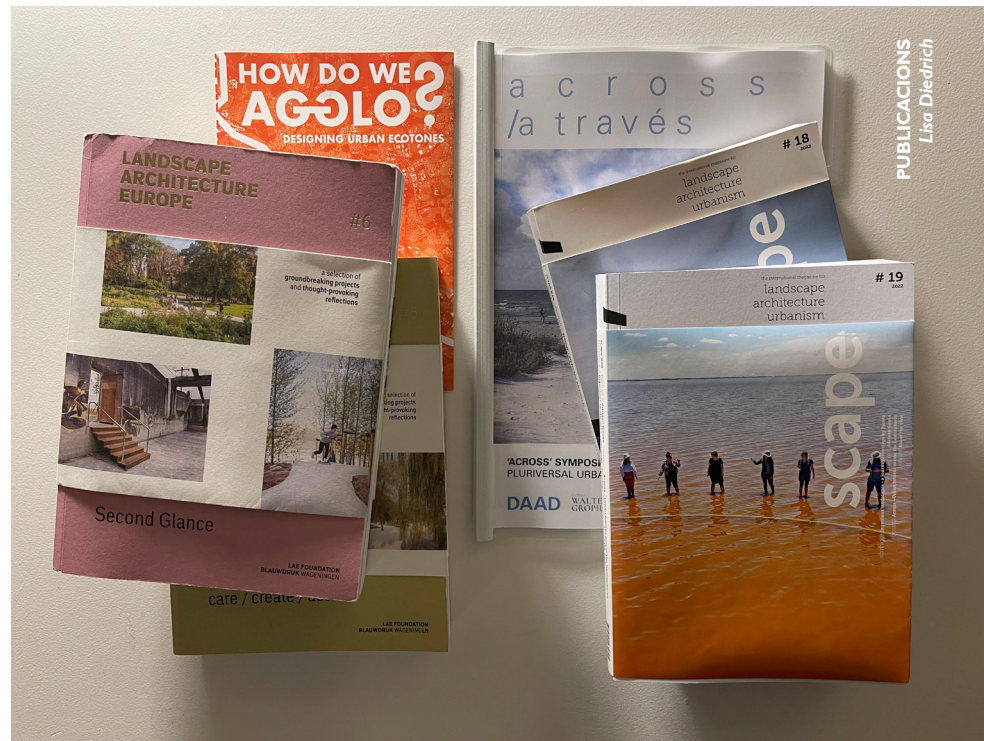
Book launch

Lisa Diedrich és catedràtica d'Arquitectura del Paisatge en la Universitat Sueca de Ciències Agràries (SLU) de Malmö, i actualment dirigeix la Càtedra Walter Gropius (DAAD) en la Universitat de Buenos Aires. La seva carrera combina etapes en la pràctica professional i en el món acadèmic, a Europa, Austràlia i Amèrica Llatina. La seva labor investigadora, docent i editorial se centra en el disseny específic en l'espai, els paisatges de l'aigua, la criticitat i el desenvolupament sostenible. paisatges aquàtics, la criticitat i la transdisciplinarietat. És redactora cap de la de la sèrie de llibres triennals Landscape Architecture Europe i coeditora cap de de 'scape, la revista internacional d'arquitectura del paisatge i urbanisme.

Lisa Diedrich es catedràtica de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Sueca de Ciencias Agrarias (SLU) de Malmö, y actualmente dirige la Cátedra Walter Gropius (DAAD) en la Universidad de Buenos Aires. Su carrera combina etapas en la práctica profesional y en el mundo académico, en Europa, Australia y América Latina.

Su labor investigadora, docente y editorial se centra en el diseño específico en el espacio, los paisajes del agua, la criticidad y la transdisciplinariedad. Es redactora jefe de la de la serie de libros trienales Landscape Architecture Europe y coeditora jefe de 'scape, la revista internacional de arquitectura del paisaje y urbanismo.

*Lisa Diedrich is Professor of Landscape Architecture at the Swedish University of Agricultural Sciences (SLU) in Malmö, and she currently directs the Walter Gropius Chair (DAAD) at the University of Buenos Aires. Her career combines way stations in professional practice and in academia, across Europe, Australia and Latin America. Her research, teaching and editorial work focusses on site-specific design, water landscapes, criticality, and transdisciplinarity. She is editor-in-chief of the triennial book series Landscape Architecture Europe, and co-editor-in-chief of 'scape the international magazine for landscape architecture and urbanism.*



PUBLICACIONS  
Lisa Diedrich

**26-11-2023**

**Collateral events**

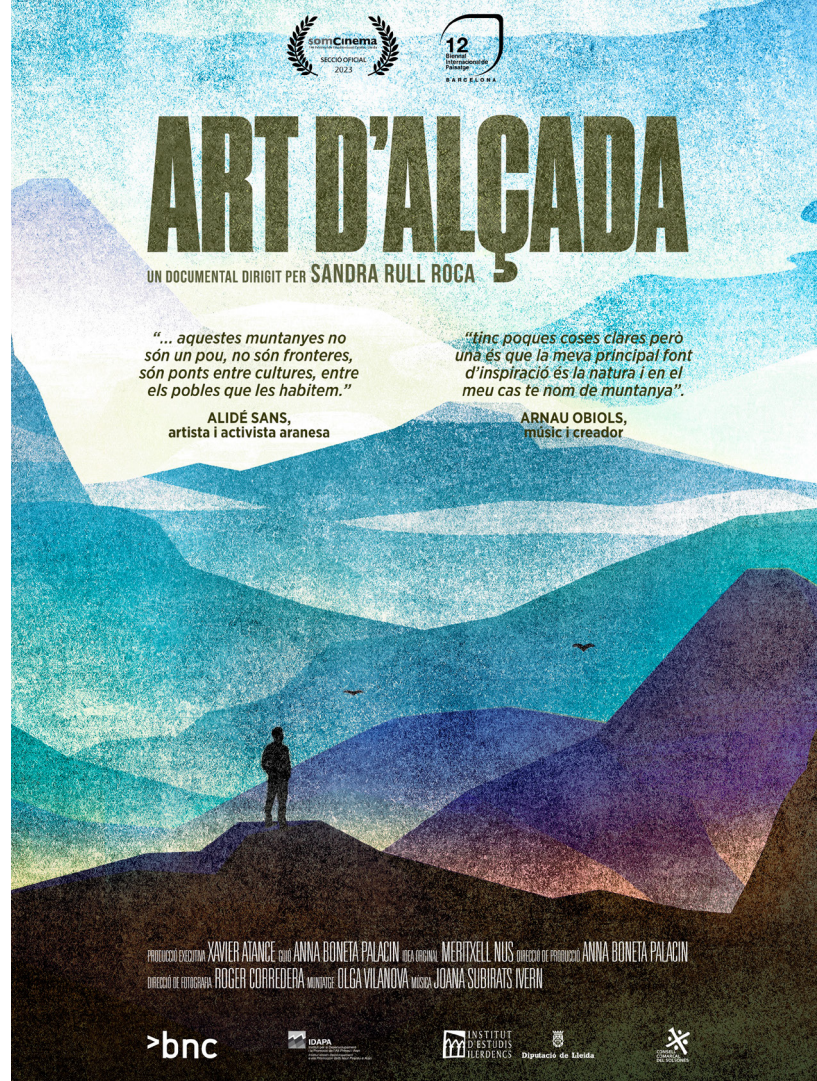
**Cine forum**

Aquest és un viatge pel territori pirinenc on descobrirem que paisatge i artista comparteixen escenari. Els seus personatges: El Pirineu i els artistes que en ell i amb ell s'inspiren. Anirem fent camí amb ells. Pujant els rius a contra corrent, albirant les serralades a vista d'ocell, recorrent els perfils dels penya-segats, de la Vall d'Aran, distingint de lluny la serra del Cadi, sobrevolant la Serra del Montsec... coneixerem creadors i creadores de diferents disciplines nascuts o nouvinguts al Pirineu, els seus treballs, qui son, què fan. Viatjarem amb la seva obra, cercant el vincle de cada artista amb aquest altre personatge, el Pirineu, evidenciant com el territori, el paisatge, influeix directament en la seva manera de fer, en la seva obra. Emprendrem un viatge amb l'Art d'alçada.

Este es un viaje por el territorio pirenaico donde descubriremos que paisaje y artista comparten escenario. Sus personajes: El Pirineo y los artistas que en él y con él se inspiran. Iremos haciendo camino con ellos. Subiendo los ríos a contracorriente, divisando las cordilleras a vista de pájaro, recorriendo los perfiles de los acantilados, del Valle de Aran, distinguiendo de lejos la sierra del Cadi, sobrevolando la Sierra del Montsec... conoceremos creadores y creadoras de diferentes disciplinas nacidos o recién llegados en el Pirineo, sus trabajos, quienes sueño, que hacen. Viajaremos con su obra, buscando el vínculo de cada artista con este otro personaje, el Pirineo, evidenciando como el territorio, el paisaje, influye directamente en su manera de hacer, en su obra. Empezaremos un viaje con el Arte de altura.

This is a journey through the Pyrenean territory where we will discover that landscape and artist share the same stage. Its characters: The Pyrenees and the artists who are inspired by it and with it. We will make our way with them. Going up the rivers against the current, seeing the mountain ranges from a bird's eye view, following the profiles of the cliffs, the Aran Valley, distinguishing the Cadi mountain range from afar, flying over the Montsec mountain range... we will meet creators from different disciplines born or recently arrived in the Pyrenees, their work, who I dream about, what they do. We will travel with their work, looking for the link of each artist with this other character, the Pyrenees, showing how the territory, the landscape, directly influences their way of doing, their work. We will embark on a journey with the Art from above.

CINEMES GIRONA



# ART D'ALÇADA

UN DOCUMENTAL DIRIGIT PER SANDRA RULL ROCA

*"... aquestes muntanyes no són un pou, no són fronteres, són ponts entre cultures, entre els pobles que les habitem."*

ALIDÉ SANS,  
artista i activista aranesa

*"tinc poques coses clares però una és que la meua principal font d'inspiració és la natura i en el meu cas te nom de muntanya".*

ARNAU OBIOLS,  
músic i creador

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: XAVIER ATANCE COORDINADORA: ANNA BONETA PALACIN MONTAJE ORIGINAL: MERITXELL NUS DIRECTORA DE PRODUCCIÓ: ANNA BONETA PALACIN  
DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: ROGER COTREDEIRA MUNTATGE: OLGA VILANOVA MÚSICA: JOANA SUBIRATS IVERN



**27-11-2023**

**Finalistes  
del Premi Internacional de  
Paisatge Rosa Barba**

**Finalistas del Premio Internacional de  
Paisaje Rosa Barba**

**Finalists of the Rosa Barba International  
Landscape Prize**

# Turenscape, Kongjian Yu

Finalista - Finalist



Kongjian Yu, fill d'un granger format a l'Harvard Graduate School of Design, és un dels fundadors de la Facultat d'Arquitectura i Paisatgisme de la Universitat de Pequín. També és fundador i dissenyador principal de Turenscape, a la qual Fast Company va qualificar com una de les 10 empreses d'arquitectura més innovadores de 2021 per "equilibrar la urbanització hiperveloç de la Xina amb 'ciutats esponja' verdes". Una veu sovint franca en el món de l'arquitectura paisatgística i l'urbanisme, Yu ha estat anunciat per Michael Sorkin com "un heroi de la defensa efectiva dins d'un sistema plagat de perills." Diverses de les idees centrals de Yu sobre adaptacions climàtiques basades en la naturalesa i urbanisme ecològic, incloïen el concepte de ciutat esponja, han estat adoptades per a la seva aplicació a escala nacional pel govern xinès i han tingut un abast mundial. Membre de la Societat Americana d'Arquitectes Paisatgistes i de l'Acadèmia Americana de les Arts i les Ciències, Yu va rebre en 2020 el premi Sir Geoffrey Jellicoe de la Federació Internacional d'Arquitectes Paisatgistes.

Kongjian Yu, hijo de un granjero formado en la Harvard Graduate School of Design, es uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura y Paisajismo de la Universidad de Pekín. También es fundador y diseñador principal de Turenscape, a la que Fast Company calificó como una de las 10 empresas de arquitectura más innovadoras de 2021 por "equilibrar la urbanización hiperveloz de China con 'ciudades esponja' verdes". Una voz a menudo franca en el mundo de la arquitectura paisajística y el urbanismo, Yu ha sido anunciado por Michael Sorkin como "un héroe de la defensa efectiva dentro de un sistema plagado de peligros." Varias de las ideas centrales de Yu sobre adaptaciones climáticas basadas en la naturaleza y urbanismo ecológico, incluido el concepto de ciudad esponja, han sido adoptadas para su aplicación a escala nacional por el gobierno chino y han tenido un alcance mundial. Miembro de la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas y de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias, Yu recibió en 2020 el premio Sir Geoffrey Jellicoe de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas.

*Kongjian Yu, A farmer's son trained at the Harvard Graduate School of Design, is a founder of the Peking University College of Architecture and Landscape Architecture. He is also founder and principal designer of Turenscape, which Fast Company called one of The 10 Most Innovative Architecture Companies of 2021 for "balancing China's hyper speed urbanization with green 'sponge cities'". An often-outspoken voice in the world of landscape architecture and urbanism, Yu has been heralded by Michael Sorkin as "a hero of effective advocacy within a system fraught with perils." Several of Yu's core ideas for nature-based climate adaptations and ecological urbanism, including the sponge city concept, have been adopted for nationwide implementation by the Chinese government and had a global reach. A fellow of the American Society of Landscape Architects and member of the American Academy of Arts and Sciences, Yu received the International Federation of Landscape Architects' Sir Geoffrey Jellicoe Award in 2020.*



SANYA MANGROVE PARK  
Sanya

# Spackman Mossop Michaels, Eladio Hernandez

Finalista - Finalist



Col·legiat com a arquitecte Paisatgista a Espanya i Austràlia amb més de 25 anys d'experiència i títols de la UPM (Espanya) i la Universitat de Newcastle (el Regne Unit). Després de més de 15 anys de pràctica a Espanya (fundador de SituarTE i eHspacio) es va traslladar a la regió del Pacífic, on es va unir a l'oficina amb seu a Sydney SMM. Al llarg dels anys ha adquirit una vasta experiència treballant en l'àmbit públic en una àmplia gamma d'escalles i naturaleses, incloent-hi espais oberts, infraestructures, educació, sanitat i seguretat. El seu enfocament respon a les condicions culturals i físiques alhora que busca el significat del lloc en un context que canvia ràpidament.

Colegiado como arquitecto Paisajista en España y Australia con más de 25 años de experiencia y títulos de la UPM (España) y la Universidad de Newcastle (Reino Unido). Después de más de 15 años de práctica en España (fundador de SituarTE y eHspacio) se trasladó a la región del Pacífico, donde se unió a la oficina con sede en Sydney SMM. A lo largo de los años ha adquirido una vasta experiencia trabajando en el ámbito público en una amplia gama de escalas y naturalezas, incluyendo espacios abiertos, infraestructuras, educación, sanidad y seguridad. Su enfoque responde a las condiciones culturales y físicas a la vez que busca el significado del lugar en un contexto que cambia rápidamente.

*Awarded Registered Spanish and Australian Landscape Architect with more than 25 years experience and degrees from UPM (Spain) and Newcastle University (UK). After more than 15 years of practice in Spain (founder of SituarTE and eHspacio) he moved to the Pacific Region where he joined the Sydney based office SMM. Over the years he has acquired a vast experience working in the public domain in a wide range of scales and natures, including open space, infrastructure, education, health and security. His approach responds to cultural and physical conditions while searching for the meaning of the place in a fast-changing context.*



BOWEN PLACE CROSSING  
Canberra



**Arquitecte diplomat en 2003 de la Universitat Nacional de Colòmbia (UNAL). En 2023 va ser finalista del premi Messes Crown Hall Americas Prize. Guanyador de la XII BIAU en 2022, Guanyador de la V Biennial latinoamericana del paisatge, categoria obra construïda; Guanyador de la BAQ2022, en la categoria espai públic; Guanyador del premi de Disseny Urbà i Paisatgisme: “Karl Brunner”, en la BCAU 2022. En 2021 rep el premi internacional Holcim Award plata Global i el regional Holcim Award Gold. Actualment és codirector de Connatural Arquitectura en el paisatge.**

Arquitecto egresado en 2003 de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). En 2023 fue finalista del premio Mies Crown Hall Americas Prize. Ganador de la XII BIAU en 2022. Ganador de la V Bienal latinoamericana del paisaje, categoría obra construida; Ganador de la BAQ2022, en la categoría espacio público; Ganador del premio de Diseño Urbano y Paisajismo: “Karl Brunner”, en la BCAU 2022. En 2021 recibe el premio internacional Holcim Award plata Global y el regional Holcim Award Gold. Actualmente es codirector de Connatural Arquitectura en el paisaje.

*Architect graduated in 2003 from the National University of Colombia (UNAL). In 2023 he was a finalist for the Mies Crown Hall Americas Prize. Winner of the XII BIAU in 2022. Winner of the V Latin American Biennial of Landscape, category built work; Winner of the BAQ2022, in the category public space; Winner of the Urban Design and Landscape Award: “Karl Brunner”, in the BCAU 2022. In 2021 he received the international Holcim Award Silver Global and the regional Holcim Award Gold. He is currently co-director of Connatural Architecture in Landscape.*



James A. Lord i Roderick Wyllie són socis fundadors de Surfacedesign. Amb seu a San Francisco des de 2006, Surfacedesign va rebre el Premi Nacional de Disseny d'Arquitectura Paisatgista Cooper Hewitt. Com a part integrant de la ideologia de l'estudi, Surfacedesign se centra en crear un sentit de connexió amb el món construït i natural, empenyent a la gent a comprometre's amb el paisatge de noves maneres. El procés de Surfacedesign es basa a plantejar preguntes noves i escoltar un lloc i als seus usuaris. James i Roderick es van conèixer en el Màster d'Arquitectura Paisatgista de l'Harvard Graduate School of Design, on ara tots dos són professors en exercici.

James A. Lord y Roderick Wyllie son socios fundadores de Surfacedesign. Con sede en San Francisco desde 2006, Surfacedesign recibió el Premio Nacional de Diseño de Arquitectura Paisajista Cooper Hewitt. Como parte integrante de la ideología del estudio, Surfacedesign se centra en cultivar un sentido de conexión con el mundo construido y natural, empujando a la gente a comprometerse con el paisaje de nuevas maneras. El proceso de Surfacedesign se basa en plantear preguntas novedosas y escuchar a un lugar y a sus usuarios. James y Roderick se conocieron en el Máster de Arquitectura Paisajista de la Harvard Graduate School of Design, donde ahora ambos son profesores en ejercicio.

*James A. Lord and Roderick Wyllie are founding partners of Surfacedesign. Based in San Francisco since 2006, Surfacedesign received the Cooper Hewitt National Design Award for Landscape Architecture. Integral to the ideology of the practice, Surfacedesign focuses on cultivating a sense of connection to the built and natural world, pushing people to engage with the landscape in new ways. Surfacedesign's process is rooted in asking novel questions and listening to a site and its users. James and Roderick met in the Master of Landscape Architecture program at the Harvard Graduate School of Design, where they are now both professors in practice.*







Com a fundadora i directora de disseny de l'estudi Z+T, Ziyang Tang ha participat en projectes paisatgístics de diversa envergadura, com a parcs, disseny urbà, restauració i renovació del paisatge, que han rebut nombrosos premis nacionals i internacionals. Creu que la intervenció paisatgística d'un lloc es basa en la invenció de l'organització espacial i la innovació del mitjà de disseny. La creativitat dels materials paisatgístics en relació amb la línia temporal correspon al desenvolupament tecnològic i a la percepció del públic.

Llicenciada en Arquitectura i Disseny Urbà, Ziyang va obtenir un Màster en Geografia Humana per la Universitat de Pequín (la Xina) i un MLA per la Universitat de Massachusetts, Amherst (els EUA).

Dong Zhang porta 25 anys exercint com a arquitecte paisatgista. Va fundar Z+T Studio juntament amb Ziyang Tang en 2009 i va treballar com a director de disseny a la Xina. Situat en la cruïlla de la pròpia arquitectura paisatgista i en un entorn cada vegada més urbanitzat, Dong entén que la professió ha evolucionat més enllà de l'enfocament tradicional de l'estètica i els jardins, convertint-se més aviat en un catalitzador i motor per a abastar i enriquir la diversitat, l'autoestima i la identitat pròpia. Amb un fort èmfasi en el més bàsic de la naturalesa, a través dels projectes nous, Z+T ha ratificat el seu valor central de la pràctica: fer de connectar entre la naturalesa i el benestar de la comunitat; la resiliència del paisatge i la sostenibilitat de l'ecologia social.

Como fundadora y directora de diseño del estudio Z+T, Ziyang Tang ha participado en proyectos paisajísticos de diversa envergadura, como parques, diseño urbano, restauración y renovación del paisaje, que han recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Cree que la intervención paisajística de un lugar se basa en la invención de la organización espacial y la innovación del medio de diseño. La creatividad de los materiales paisajísticos en relación con la línea temporal corresponde al desarrollo tecnológico y a la percepción del público.

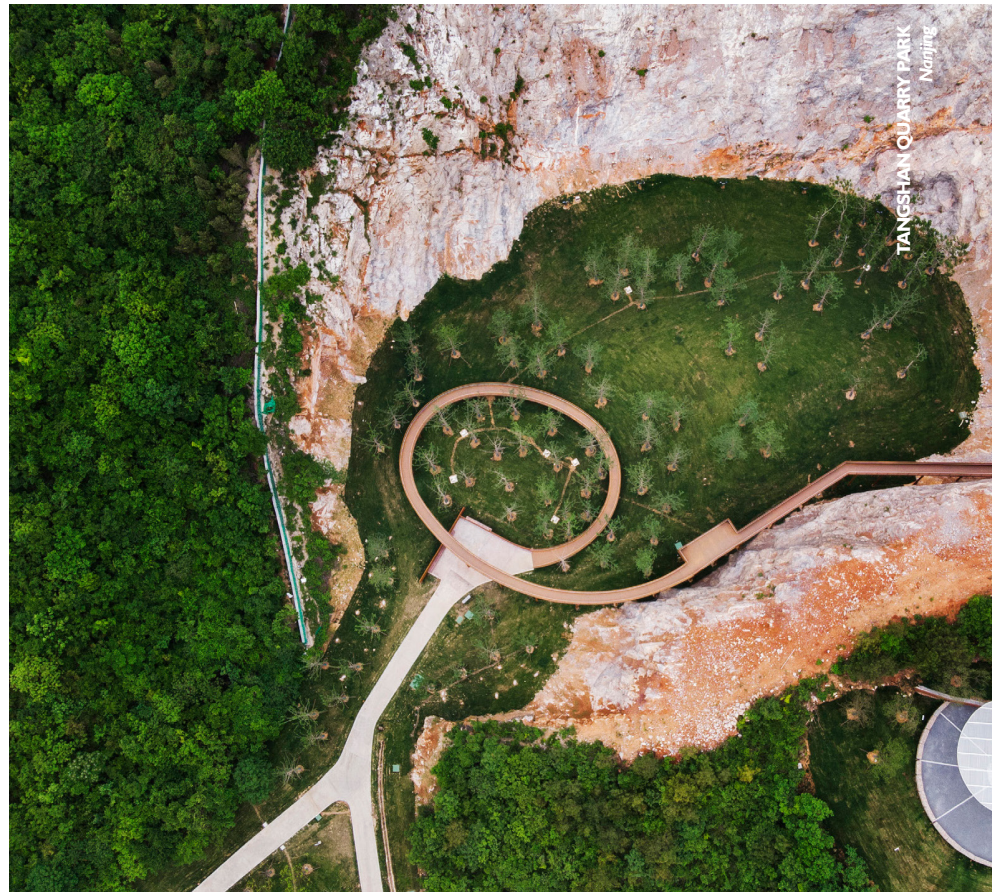
Licenciada en Arquitectura y Diseño Urbano, Ziyang obtuvo un Máster en Geografía Humana por la Universidad de Pekín (China) y un MLA por la Universidad de Massachusetts, Amherst (EE.UU.).

Dong Zhang lleva 25 años ejerciendo como arquitecto paisajista. Fundó Z+T Studio junto con Ziyang Tang en 2009 y trabajó como director de diseño en China. Situado en la encrucijada de la propia arquitectura paisajista y en un entorno cada vez más urbanizado, Dong entiende que la profesión ha evolucionado más allá del enfoque tradicional de la estética y los jardines, convirtiéndose más bien en un catalizador y motor para abarcar y enriquecer la diversidad, la autoestima y la identidad propia. Con un fuerte énfasis en lo más básico de la naturaleza, a través de los proyectos novedosos, Z+T ha ratificado su valor central de la práctica: hacer de conectar entre la naturaleza y el bienestar de la comunidad; la resiliencia del paisaje y la sostenibilidad de la ecología social.

*As the founder and design director of Z+T Studio, Ziyang Tang involved landscape projects with very scales including parks, urban design, landscape restoration and renovation, which received numerous national and international award recognitions. She believes the landscape intervention of a site is based on the invention of spatial organization, and the innovation of design medium. What the creativity of landscape materials regarding to the time line corresponds technology development and public perception.*

*With Bachelor of Architecture and Urban Design, Ziyang received a Master degree of Human Geography from Peking University in China, and a MLA from University of Massachusetts, Amherst in USA.*

*Dong Zhang is a 25-years professional practitioner in landscape architecture. He co-founded Z+T Studio with Ziyang Tang in 2009, and worked as design director based in China. Situated at the cross-road of the landscape architecture itself and in the increasingly urbanized environment, Dong understands the profession has evolved beyond the traditional focus on aesthetics and gardens, rather a catalyst and engine to encompass and enrich the diversity, self-esteem and self-identity. With strong emphasize on the most basic of nature, through the novel projects, Z+T has ratified its core value of practice — to make connector between nature and community well-being; landscape resilience and social ecology sustainability.*



TANGSHAN QUARRY PARK  
Nanjing

Una vegada finalitzada la seva carrera d'Arquitectura en la UCT de Ciutat del Cap (1985), Tarna va assistir a la Universitat de Pennsylvania per a cursar un màster en Arquitectura del Paisatge en l'U. Penn. (1991). Tarna va fundar Tarna Klitzner landscape Architects (TKLA) en 1995 i és professora a temps complet en la Universitat de Ciutat del Cap en el Departament d'Arquitectura del Paisatge, Arquitectura i Planificació. (APG UCT)

L'àmbit de treball de TKLA inclou tant projectes públics com privats. L'esperit de l'oficina es basa en la creació d'entorns conceptualitzats a partir de la comprensió de l'entorn natural/urbà i social i en l'esforç per oferir espais per a la interacció humana que fomentin un compromís positiu amb les comunitats i amb el context més ampli de les nostres ciutats, pobles i paisatges naturals. La seva filosofia es basa en la col·laboració entre equips interdisciplinaris i en la capacitat dels dissenys proactius per a millorar l'entorn en el qual vivim.

TKLA ha rebut diversos premis a l'excel·lència de ILASA pels seus projectes i va formar part de l'equip de Eliot Ngxola Architects, que va quedar entre els deu primers del concurs Common Wealth War Greus Memorial 2022 de Ciutat del Cap.

Una vez finalizada su carrera de Arquitectura en la UCT de Ciudad del Cabo (1985), Tarna asistió a la Universidad de Pennsylvania para cursar un máster en Arquitectura del Paisaje en la U. Penn. (1991). Tarna fundó Tarna Klitzner landscape Architects (TKLA) en 1995 y es profesora a tiempo completo en la Universidad de Ciudad del Cabo en el Departamento de Arquitectura del Paisaje, Arquitectura y Planificación. (APG UCT)

El ámbito de trabajo de TKLA incluye tanto proyectos públicos como privados. El espíritu de la oficina se basa en la creación de entornos conceptualizados a partir de la comprensión del entorno natural/urbano y social y en el esfuerzo por ofrecer espacios para la interacción humana que fomenten un compromiso positivo con las comunidades y con el contexto más amplio de nuestras ciudades, pueblos y paisajes naturales. Su filosofía se basa en la colaboración entre equipos interdisciplinarios y en la capacidad de los diseños proactivos para mejorar el entorno en el que vivimos.

TKLA ha recibido varios premios a la excelencia de ILASA por sus proyectos y formó parte del equipo de Eliot Ngxola Architects, que quedó entre los diez primeros del concurso Common Wealth War Graves Memorial 2022 de Ciudad del Cabo.

*On completion of her Architectural degree at UCT Cape Town (1985), Tarna attended the University of Pennsylvania to read her Master's degree in Landscape Architecture at U. Penn. (1991). Tarna established Tarna Klitzner landscape Architects (TKLA) in 1995 and is appointed as a Full Time Lecturer at the University of Cape Town in the Landscape Architecture, Architecture and Planning Department. (APG UCT)*

*TKLA's scope of works includes both public and private projects. The office ethos is rooted in providing environments that are conceptualized within an understanding of the given natural/urban and social environments and endeavour to provide spaces for human interaction that encourage positive engagement within communities and with the broader context of our cities, towns, and natural landscapes. Underpinning ethos are the belief in collaborative interdisciplinary teams and in proactive designs ability to improve and enhance the environments within which we live.*

*TKLA have received several Awards of Excellence from ILASA for their projects and were part of the Eliot Ngxola Architects team placed in the top 10 of the Common Wealth War Graves Memorial 2022 competition in Cape Town.*



HOPE DELFT CAPE TOWN  
Cape Town



Amb un equip de paisatgistes i arquitectes (M. Polci, E. Monteduro, M. Proietti Tocca) i consultors interdisciplinaris (S. Polci, S. Amantia Scuderi, G. Celestini) ha realitzat obres en: paisatges urbans (parcs, places, jardins històrics, recuperació de patrimoni arqueològic i històric, passejos cycle-per als vianants, re-connexió de xarxes ecològiques); sistemes ambientals i fluvials (al llarg de canals d'aigua medievals en Friuli, Aniene i Tiber a Roma i rius salats i sulfurosos a la regió Marche), així com camins en paisatges rurals i en àrees protegides. Des de 2019 és presidenta nacional de l'Associació Italiana d'Arquitectes Paisatgistes AIAPP, membre IFLA EU.

Con un equipo de paisajistas y arquitectos (M. Polci, E. Monteduro, M. Proietti Tocca) y consultores interdisciplinarios (S. Polci, S. Amantia Scuderi, G. Celestini) ha realizado obras en: paisajes urbanos (parques, plazas, jardines históricos, recuperación de patrimonio arqueológico e histórico, paseos ciclo-peatonales, re-conexión de redes ecológicas); sistemas ambientales y fluviales (a lo largo de canales de agua medievales en Friuli, Aniene y Tiber en Roma y ríos salados y sulfurosos en la región Marche), así como caminos en paisajes rurales y en áreas protegidas. Desde 2019 es presidenta nacional de la Asociación Italiana de Arquitectos Paisajistas AIAPP miembro IFLA EU.

*With a team of landscape designers and architects (M. Polci, E. Monteduro, M. Proietti Tocca) and interdisciplinary consultants (S. Polci, S. Amantia Scuderi, G. Celestini) has carried out works in: urban landscapes (parks, squares, historical gardens, archaeological and historical heritage recovery, cycle-pedestrian walks, reconnection of ecological networks); environmental and fluvial systems (along medieval water channels in Friuli, Aniene and Tiber in Rome and salty and sulphurous rivers in the Marche region), as well as roads in rural landscapes and in protected areas. Since 2019 he is national president of the Italian Association of Landscape Architects AIAPP, IFLA EU member.*



# LOMA.ARCH.LAND.URBAN

Finalista - Finalist

L'oficina de planificació LOMA architecture.landscape.urbanism, establerta el 1999, és gestionada col·laborativament pels arquitectes Petra Brunnhofer i Ilija Vukorep, juntament amb l'arquitecte paisatgista i urbanista Wolfgang Schück. El seu equip interdisciplinari ha elaborat un nínxol en la confluència de l'arquitectura, l'arquitectura del paisatge i l'urbanisme. L'expertesa de l'equip en l'harmonització de temes arquitectònics i paisatgístics ha demostrat ser especialment beneficiosa en projectes amb sensibilitats històriques o situats dins d'un entorn artístic-arquitectura. Recentment, el seu enfocament s'ha centrat en explorar metodologies de disseny digital i implementar el "disseny paramètric" en el seu dia a dia.

La oficina de planificación LOMA architecture.landscape.urbanism, fundada en 1999, está dirigida en colaboración por los arquitectos Petra Brunnhofer e Ilija Vukorep, junto con el arquitecto paisajista y urbanista Wolfgang Schück. Su equipo interdisciplinar se ha hecho un hueco en la confluencia de la arquitectura, el paisajismo y el urbanismo. La experiencia del equipo en armonizar cuestiones arquitectónicas y paisajísticas ha resultado especialmente beneficiosa en proyectos con sensibilidad histórica o situados en un entorno artístico-arquitectónico. Recientemente, se han centrado en explorar metodologías de diseño digital e implementar el "diseño paramétrico" en su trabajo diario.

*The planning office LOMA architecture.landscape.urbanism, established in 1999, is collaboratively managed by architects Petra Brunnhofer and Ilija Vukorep, alongside landscape architect and urban planner Wolfgang Schück. Their interdisciplinary team has crafted a niche at the confluence of architecture, landscape architecture, and urban planning. The team's expertise in harmonizing architectural and landscape architectural issues has proven particularly beneficial in projects with historical sensitivities or those situated within an artistic-architectural milieu. Recently, their focus has been on exploring digital design methodologies and implementing "parametric design" in their day-to-day work.*



Fred Liao és el fundador i director de PLAT Studio, una pràctica multidisciplinària centrada en el paisatge i l'urbanisme a gran escala. Originari de Taipei, es va establir al bell nord de Califòrnia amb la seva família després de passar temps a la costa est. Fred té una àmplia experiència tant a Amèrica del Nord com a Àsia, a través d'una àmplia gamma de tipus de projectes i escales. El seu treball gira al voltant d'un rigorós procés de disseny, per investigar els potencials del lloc culturalment, ecològicament i econòmicament per a la creació de llocs atemporals i un món més sostenible. Té un màster en Arquitectura del Paisatge per la Universitat de Pensilvània i és un arquitecte paisatgista amb llicència a Nova York, Pensilvània, i un LEED AP.

Fred Liao es el fundador y director de PLAT Studio, un estudio multidisciplinar centrado en el paisajismo y el urbanismo a gran escala. Originario de Taipei, se instaló en el bello norte de California con su familia tras pasar un tiempo en la costa este. Fred tiene una amplia experiencia tanto en Norteamérica como en Asia, en una gran variedad de tipos y escalas de proyectos. Su trabajo gira en torno a un riguroso proceso de diseño para investigar los potenciales culturales, ecológicos y económicos de un lugar con el fin de crear un entorno atemporal y un mundo más sostenible. Tiene un máster en Arquitectura Paisajista por la Universidad de Pensilvania y es arquitecto paisajista licenciado en Nueva York y Pensilvania, además de LEED AP.

*Fred Liao is the founder and director of PLAT Studio, a multi-disciplinary practice focused on large-scale landscape and urbanism. Originally from Taipei, he settled in beautiful Northern California with his family after spending time on the East Coast. Fred has extensive experience in both North America and Asia, across a wide range of project types and scales. His work revolves around a rigorous design process, to investigate site potentials culturally, ecologically, and economically for timeless placemaking and a more sustainable world. He holds a Master's in Landscape Architecture from the University of Pennsylvania and is a licensed landscape architect in New York, Pennsylvania, and a LEED AP.*





Catherine Mosbach és arquitecta paisatgista i fundadora de l'empresa de disseny mosbach paysagistes, amb seu a París, i de la revista Pages Paysages. Entre els seus projectes destaquen el Parc Arqueològic de Solutre, el Passeig Sluice de Saint-Denis, el Jardí Botànic de Bordeaux, the other side a la ciutat de Quebec, Shan Shui en Xian i Lost in Transition en Ulsan. L'equip ha estat guardonat amb el Platine Award d'INT. design 15th Mont-real per Phase Shifts Park en Taichung i amb el Firm of the Year 2021 en Landscape and Urban Design per Architecture Master Prize Los Angeles. In the net of desires amb ovvo studio va ser exposat per XXI Triennale de Milà 2017. Catherine Mosbach és professora visitant Harvard 2017-2019-2023.

Catherine Mosbach es arquitecta paisajista y fundadora de la empresa de diseño mosbach paysagistes, con sede en París, y de la revista Pages Paysages. Entre sus proyectos destacan el Parque Arqueológico de Solutre, el Paseo Sluice de Saint-Denis, el Jardín Botánico de Burdeos, the other side en la ciudad de Quebec, Shan Shui en Xian y Lost in Transition en Ulsan. El equipo ha sido galardonado con el Platine Award de INT.design 15th Montreal por Phase Shifts Park en Taichung y con el Firm of the Year 2021 en Landscape and Urban Design por Architecture Master Prize Los Angeles. In the net of desires con ovvo studio fue expuesto por XXI Triennale de Milán 2017. Catherine Mosbach es profesora visitante Harvard 2017-2019-2023.

*Catherine Mosbach is a landscape architect and the founder of Paris-based design firm mosbach paysagistes & the magazine Pages Paysages. The key projects include the Solutre Archaeological Park, Walk Sluice of Saint-Denis, the Botanical Garden of Bordeaux, the other side in Quebec City, Shan Shui in Xian & Lost in Transition in Ulsan. The team was honoured in Platine Award by INT. design 15th Montreal for Phase Shifts Park in Taichung and Firm of the Year 2021 in Landscape and Urban Design by Architecture Master Prize Los Angeles. In the net of desires with ovvo studio is exposed by XXI Triennale de Milano 2017. Catherine Mosbach is Visiting Professor Harvard 2017-2019-2023*

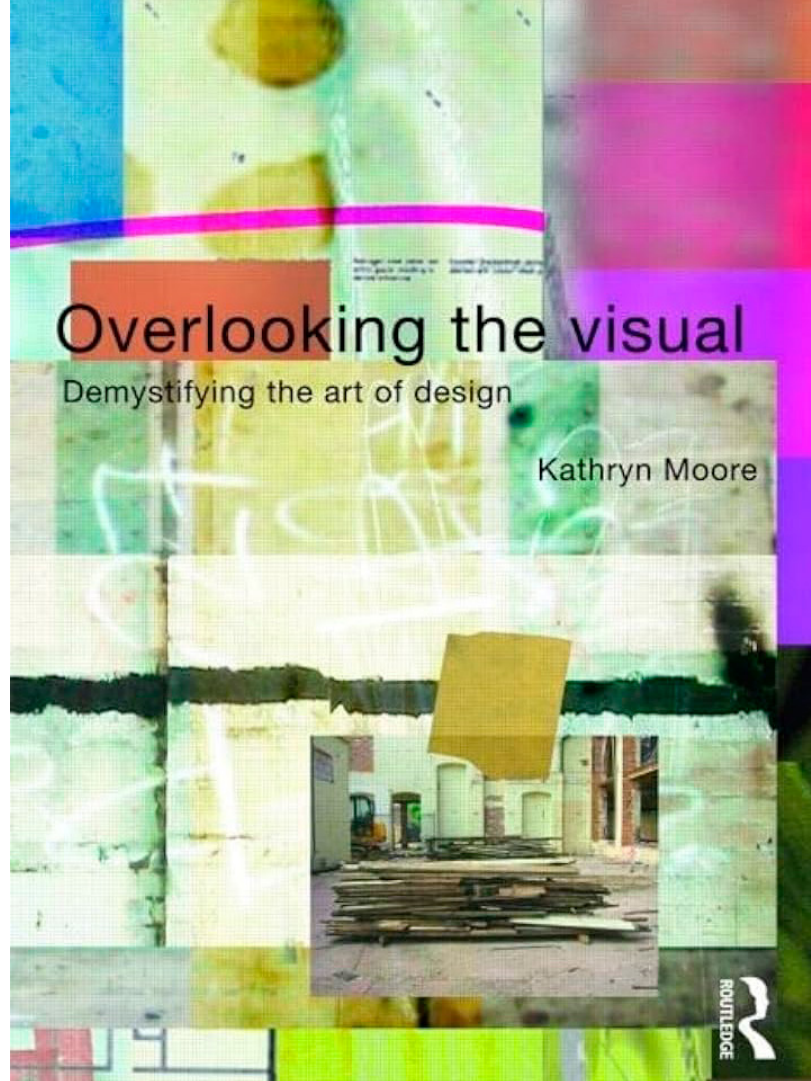


PHASE SHIFTS PARK  
Taichung

Fred Liao és el fundador i director de PLAT Studio, una pràctica multidisciplinària centrada en el paisatge i l'urbanisme a gran escala. Originari de Taipei, es va establir al bell nord de Califòrnia amb la seva família després de passar temps a la costa est. Fred té una àmplia experiència tant a Amèrica del Nord com a Àsia, a través d'una àmplia gamma de tipus de projectes i escales. El seu treball gira al voltant d'un rigorós procés de disseny, per investigar els potencials del lloc culturalment, ecològicament i econòmicament per a la creació de llocs atemporals i un món més sostenible. Té un màster en Arquitectura del Paisatge per la Universitat de Pennsilvània i és un arquitecte paisatgista amb llicència a Nova York, Pennsilvània, i un LEED AP.

Fred Liao es el fundador y director de PLAT Studio, un estudio multidisciplinar centrado en el paisajismo y el urbanismo a gran escala. Originario de Taipei, se instaló en el bello norte de California con su familia tras pasar un tiempo en la costa este. Fred tiene una amplia experiencia tanto en Norteamérica como en Asia, en una gran variedad de tipos y escalas de proyectos. Su trabajo gira en torno a un riguroso proceso de diseño para investigar los potenciales culturales, ecológicos y económicos de un lugar con el fin de crear un entorno atemporal y un mundo más sostenible. Tiene un máster en Arquitectura Paisajista por la Universidad de Pensilvania y es arquitecto paisajista licenciado en Nueva York y Pensilvania, además de LEED AP.

*Fred Liao is the founder and director of PLAT Studio, a multi-disciplinary practice focused on large-scale landscape and urbanism. Originally from Taipei, he settled in beautiful Northern California with his family after spending time on the East Coast. Fred has extensive experience in both North America and Asia, across a wide range of project types and scales. His work revolves around a rigorous design process, to investigate site potentials culturally, ecologically, and economically for timeless placemaking and a more sustainable world. He holds a Master's in Landscape Architecture from the University of Pennsylvania and is a licensed landscape architect in New York, Pennsylvania, and a LEED AP.*



**28-11-2023**

**Jurat Internacional del Premi  
Escoles de Paisatge  
Ribas Piera**

**Jurado Internacional del Premio  
Escuelas de Paisaje  
Ribas Piera**

**Jury of the International Landscape Architecture  
Schools Prize  
Ribas Piera**





És arquitecta, titulada per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) l'any 1980. L'any 1985 obté Diploma de la Universitat Politècnica de Catalunya en Arquitectura del Paisatge. És professora de Projectes Arquitectònics a l'ETSAB des de l'any 1987. Ha impartit també classes al Màster i a la Titulació de Paisatgisme de la UPC. Va iniciar la seva activitat professional com a arquitecte del Servei d'Elements i Projectes Urbans de l'Ajuntament de Barcelona, en el període comprès entre els anys 1981 i 1986, on realitzà diversos projectes a l'espai públic. Des de l'any 1985 comparteix activitat professional amb Pere Joan Ravetllat Mira, amb qui ha realitzat diversos projectes tant en l'àmbit de l'habitatge com en els dels equipaments o de l'espai públic.

Es arquitecta, titulada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en el año 1980. En 1985 obtiene Diploma de la Universidad Politécnica de Cataluña en Arquitectura del Paisaje. Es profesora de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAB desde 1987. Ha impartido también clases en el Master y la Titulación de Paisajismo de la UPC. Inició su actividad profesional como arquitecto del Servicio de Elementos y Proyectos Urbanos del Ayuntamiento de Barcelona, en el periodo comprendido entre los años 1981 y 1986, donde realizó varios proyectos en el espacio público. Desde 1985 comparte actividad profesional con Pere Joan Ravetllat Mira, con quien ha realizado varios proyectos tanto en el ámbito de la vivienda como en el de los equipamientos o del espacio público.

*She is an architect, graduated from the Barcelona School of Architecture (ETSAB) in 1980. In 1985 she obtained a Diploma from the Polytechnic University of Catalonia in Landscape Architecture. She has been a professor of Architectural Projects Design at ETSAB since 1987. She has also taught in the Master's Degree in Landscape Architecture at the UPC. She began her career as an architect of the Barcelona City Council's Elements and Urban Projects Service, during the period 1981 to 1986, carrying out several projects in the public space. Since 1985 she has been sharing professional activity with Pere Joan Ravetllat Mira, with whom she has carried out several projects, both in the field of housing, as well as in the area of facilities or public space.*



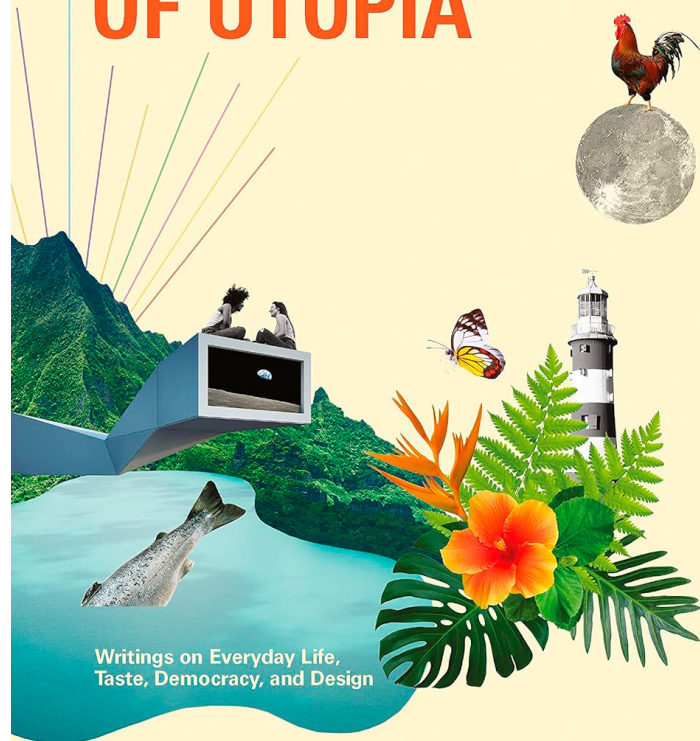


Tim Waterman és professor de Teoria del Paisatge i Director Interí d'Història de l'Arquitectura i Teoria a la Bartlett School of Architecture, UCL. És president del Grup de Recerca Paisatgística (LRG), director no executiu del col·lectiu d'arts digitals Furtherfield, i assessor del Centre de Democràcia Paisatgística del Landscape and Spatial Planning Institute a NMBU a Noruega. És autor de *The Landscape of Utopia: Writings on Everyday Life, Taste, Democracy, and Design* i editor de *Landscape Citizenships* with Ed Wall and Jane Wolff, *Landscape and Agency: Critical Essays* with Ed Wall, i el *Routledge Handbook of Landscape and Food* with Joshua Zeunert. Els seus escrits han aparegut en una varietat de revistes com *Journal of Architecture*, *Garden Design Journal*, *Utopian Studies* i *Landscape Architecture Magazine*. El seu germà és el músic experimental, escriptor i productor Alex Waterman.

Tim Waterman es profesor de Teoría del Paisaje y Director Interino de Historia de la Arquitectura y Teoría a la Bartlett School of Architecture, UCL. Es presidente del Grupo de Investigación Paisajística (LRG), director no ejecutivo del colectivo de artes digitales Furtherfield, y asesor del Centro de Democracia Paisajística del Landscape and Spatial Planning Institute a NMBU en Noruega. Es autor de *The Landscape of Utopia: Writings on Everyday Life, Taste, Democracy, and Design* y editor *Landscape Citizenships* with Ed Wall and Jane Wolff, *Landscape and Agency: Critical Essays* with Ed Wall, y el *Routledge Handbook of Landscape and Food* with Joshua Zeunert. Sus escritos han aparecido en una variedad de revistas como *Journal of Architecture*, *Garden Design Journal*, *Utopian Studies* y *Landscape Architecture Magazine*. Su hermano es el músico experimental, escritor y productor Alex Waterman.

*Tim Waterman is Professor of Landscape Theory and Acting Director of Architecture History and Theory at the Bartlett School of Architecture, UCL. He is Chair of the Landscape Research Group (LRG), a Non-Executive Director of the digital arts collective Furtherfield, and an advisor to the Centre for Landscape Democracy of the Landscape and Spatial Planning Institute at NMBU in Norway. He is the author of The Landscape of Utopia: Writings on Everyday Life, Taste, Democracy, and Design and editor of Landscape Citizenships with Ed Wall and Jane Wolff, Landscape and Agency: Critical Essays with Ed Wall, and the Routledge Handbook of Landscape and Food with Joshua Zeunert. His writing has appeared in a variety of journals including the Journal of Architecture, Garden Design Journal, Utopian Studies, and Landscape Architecture Magazine. His brother is the experimental musician, writer, and producer Alex Waterman.*

# THE LANDSCAPE OF UTOPIA



Writings on Everyday Life,  
Taste, Democracy, and Design

**TIM WATERMAN**

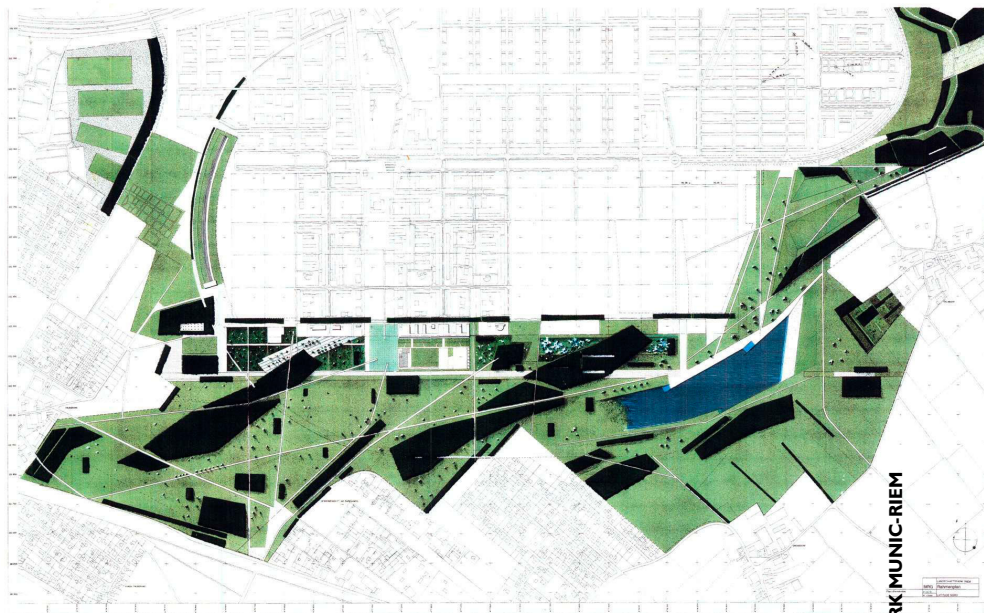




**Laurence Vacherot:** Nascut el 1951, França. Llicenciada en arquitecte paisatgista per l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles l'any 1979 i abans va cursar el curs de Fusteria a París (1970-1971) just després del grau de Filosofia. Va començar la seva pràctica l'any 1974-75 per l'oficina SESPA (Allain Provost) més tard, es va incorporar a l'oficina API, una cooperativa de paisatge on va dirigir projectes des de 1975-77. Finalment, va crear l'any 1978 amb el seu soci Gilles Vexlard Arquitectes paisatgistes, el despatx LATITUDE NORD (1978-2019), un despatx d'arquitectes paisatgistes que va rebre més premis nacionals i internacionals - BDLA 2005 Primer premi al Parc Paisatgístic de Munich-Reim; Premi Nacional Francès Grand Prix du Paysage l'any 2009 pel projecte: Base de Loisir Port aux Cérises i un premi Internacional d'Urbanisme l'any 2010. Des de l'any 2000, Laurence Vacherot és assessor d'Arquitecte Paisatgista de la Comissió Regional de Llocs de l'Oise.

**Laurence Vacherot:** Nacida en 1951, Francia. Arquitecta Paisajista por la Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles en 1979 y antes de eso tomó un curso de Carpintería en París (1970-1971) justo después de su A level en Filosofía. Comenzó su práctica en 1974-75 por la oficina SESPA (Allain Provost) más tarde, se unió a la oficina API, una cooperativa de paisaje donde lideró proyectos de 1975-77. Finalmente, creó en 1978 con su socio Gilles Vexlard Landscape Architect, la oficina LATITUDE NORD (1978-2019), una oficina de arquitectura paisajista que recibió más premios Nacionales e Internacionales - BDLA 2005 Primer premio para el Parque Paisajístico Munich-Reim; Premio Nacional Francés Grand Prix du Paysage en 2009 por el proyecto: Base de Loisir Port aux Cérises y premio Internacional de Urbanismo en 2010. Desde 2000, Laurence Vacherot es Arquitecto Paisajista asesor de la Comisión de Sitios regionales de Oise.

**Laurence Vacherot:** Born in 1951, France. Landscape Architect degree by Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles in 1979 and before that took Carpentry course in Paris (1970-1971) just after her A level in Philosophy. She started her practice in 1974-75 by the office SESPA (Allain Provost) later, she joined the office API, a landscape cooperative where she led projects from 1975-77. Finally, she set up in 1978 with her partner Gilles Vexlard Landscape Architect, the office LATITUDE NORD (1978-2019), a landscape architect office that received more National and International rewards - BDLA 2005 First prize for Landscape Park Munich-Reim; National French Prize Grand Prix du Paysage in 2009 for the project: Base de Loisir Port aux Cérises and a International Urbanism prize in 2010. Since 2000, Laurence Vacherot is a Landscape Architect advisor for the regional Sites Commission of Oise.



**LANDSCAPE PARK MUNICH-RIEM**  
Munich Reim



És professor de l'Escola d'Arquitectura del Paisatge de la Universitat Forestal de Pequí, fundador i director de l'Atelier DYJG, vicepresident de la Societat Xina d'Arquitectura del Paisatge (CHSLA) (2008-18), president del Comitè de Paisatge Territorial de la CHSLA, vicepresident del Comitè d'Educació de la CHSLA, redactor en cap de la revista Chinese Landscape, redactor en cap fundador de la revista Landscape Architecture i membre de l'Institut del Paisatge del Regne Unit. Ha publicat un total de 22 monografies, llibres editats i traduccions. Els seus projectes pràctics han obtingut 2 Premis d'Honor a la categoria de Planificació i Anàlisi i 1 Premi d'Honor a la categoria de Disseny Paisatgístic de la Societat Americana d'Arquitectes Paisatgistes, 1 premi i 3 mencions del Landscape Institute (Regne Unit), 10 Premis Nacionals de Paisatgisme de l'Associació Britànica d'Indústries Paisatgístiques, 22 Premis de Planificació i Disseny de la Federació Internacional d'Arquitectes Paisatgistes APR/AAPME, 4 Primers Premis i 7 Segons Premis a la categoria de Planificació i Disseny de la CHSLA i d'altres.

Es profesor de la Escuela de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Forestal de Pekín, fundador i director de l'Atelier DYJG, vicepresident de la Sociedad China de Arquitectura del Paisaje (CHSLA) (2008-18), presidente del Comité de Paisaje Territorial de la CHSLA, vicepresident del Comité de Educación de la CHSLA, redactor jefe de la revista Chinese Landscape, redactor jefe fundador de la revista Landscape Architecture y miembro del Instituto del Paisaje del Reino Unido. Ha publicado un total de 22 monografías, libros editados y traducciones. Sus proyectos prácticos han obtenido 2 Premios de Honor en la categoría de Planificación y Análisis y 1 Premio de Honor en la categoría de Diseño Paisajístico de la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas, 1 premio y 3 menciones del Landscape Institute (Reino Unido), 10 Premios Nacionales de Paisajismo de la Asociación Británica de Industrias Paisajísticas, 22 Premios de Planificación y Diseño de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas APR/AAPME, 4 Primeros Premios y 7 Segundos Premios en la categoría de Planificación y Diseño de la CHSLA, entre otros.

*Xiangrong Wang is professor of School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, founder and principal of Atelier DYJG, vice president of Chinese Society of Landscape Architecture (CHSLA) (2008-18), chairman of Territorial Landscape Committee, CHSLA, vice chairman of Education Committee, CHSLA, the editor-in-chief of Chinese Landscape magazine, the founding editor-in-chief of Landscape Architecture journal, and Fellow of Landscape Institute of UK. He has published a total of 22 monographs, edited books and translations. His practical projects have won 2 Honor Awards in Planning and Analysis category and 1 Honor Award in Landscape Design category from American Society of Landscape Architects, 1 award and 3 shortlisted mentions from Landscape Institute(UK), 10 National Landscape Awards from British Association of Landscape Industries, 22 Planning and Design Awards from International Federation of Landscape Architects APR/AAPME, 4 First Prizes and 7 Second Prizes for Planning and Design category from CHSLA and more than 10 other awards.*



STITCH THE CITY AND RIVER  
WATERFRONT GREEN CORRIDOR  
Yunyang County, Chongqing



Eulàlia Gómez-Escoda és arquitecta (ETSAB) i doctora en urbanisme (UPC-Barcelona Tech), professora agregada del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori DUOT de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC Barcelona Tech, on ensenya des del 2008. Des del 2021 és subdirectora de Relacions Internacionals de l'ETSAB.

Ha estat professora visitant a escoles internacionals com l'Escola d'Arquitectura de KU Leuven, la Reial Acadèmia Danesa de Belles Arts KADK, la German University al Caire, la Universitat Major de Santiago de Xile o la Graduate School of Planning and Preservation GSAPP de Columbia University. Va ser Design Critic a Urban Design a la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard (semestre de tardor de 2019).

Contribueix com a investigadora postdoctoral al LUB, Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. És coautora de treballs de recerca relacionats amb Barcelona, com ara Barcelona Metropolis (treballs preliminars i anàlisis per impulsar un nou Pla Director Urbanístic Metropolità, DHUB 2014-2015) o Cerdà i la Barcelona del Futur. Realitat vs Projecte (commemoració del 150è aniversari de l'Eixample Cerdà, CCCB 2009). Ha publicat al Journal of Urban History o al Journal of Urban Design, entre d'altres.

Eulàlia Gómez Escoda es arquitecta (ETSAB) y doctora en urbanismo (UPC-Barcelona Tech), profesora agregada del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio DUOT de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC Barcelona Tech, donde enseña desde 2008. Desde 2021 es subdirectora de Relaciones Internacionales de la ETSAB.

Ha sido profesora visitante en escuelas internacionales como la Escuela de Arquitectura de KU Leuven, la Real Academia Danesa de Bellas Artes KADK, la German University en El Cairo, la Universidad Mayor de Santiago de Chile o la Graduate School of Planning and Preservation GSAPP de Columbia University. Fue Design Critic en Urban Design en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (semestre de otoño de 2019).

Contribuye como investigadora postdoctoral en el LUB, Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. Es coautora de trabajos de investigación relacionados con Barcelona, como Barcelona Metropolis (trabajos preliminares y análisis para impulsar un nuevo Plan Director Urbanístico Metropolitano, DHUB 2014-2015) o Cerdà y la Barcelona del Futuro. Realidad vs Proyecto (conmemoración del 150 aniversario del Eixample Cerdà, CCCB 2009). Ha publicado en el Journal of Urban History o en el Journal of Urban Design, entre otros.

*Eulàlia Gómez Escoda is an Architect (ETSAB) and PhD in Urbanism (UPC-Barcelona Tech). She is Associate Professor at the Department of Urban Design and Planning DUOT at the Barcelona School of Architecture ETSAB-UPC Barcelona Tech, where she has taught since 2008. Since 2021, Deputy Director of International Relations at ETSAB.*

*Invited professor at international schools such as the School of Architecture of KU Leuven, the Royal Danish Academy of Fine Arts KADK, the German University in Cairo, the Universidad Mayor de Santiago de Chile and the Graduate School of Planning and Preservation GSAPP at Columbia University. She was Design Critic at Harvard University Graduate School of Design (fall 2019).*

*She contributes as a Postdoc Researcher at LUB, Barcelona Urbanism Laboratory. She is contributor to significant research works related to Barcelona as Barcelona Metropolis (preliminary works and analysis to develop the new Metropolitan Urban Director Plan, DHUB 2014-2015) or Cerdà and the Barcelona of the Future. Reality vs. Project (commemorating the 150th anniversary of the Eixample Cerdà, CCCB 2009). She has published in the Journal of Urban History and the Journal of Urban Design, among others.*

## URBZINE, COL·LECCIÓ D'EXERCICIS D'URBANISME ALS PRIMERS CURSOS D'ARQUITECTURA A L'ETSAB-UPC



**28-11-2023**

**Jurat Internacional del Premi  
de Paisatge Rosa Barba**

**Jurado Internacional del Premio  
de Paisaje Rosa Barba**

**Jury of Rosa Barba International  
Landscape Prize**



Gareth Doherty és professor agregat d'Arquitectura del Paisatge i director del Programa de Màster en Arquitectura del Paisatge a la Harvard University Graduate School of Design.

Doherty explora i desentra narracions i pràctiques de l'arquitectura del paisatge que encara no s'han documentat formalment. Aquest treball és essencial per establir els precedents necessaris per diversificar les disciplines de disseny i ampliar els canons tradicionals de disseny limitats i limitants. Doherty treballa en societats islàmiques i, amb finalitats comparatives, postcoloniales, valorant els aspectes quotidians i vivencials dels paisatges, siguin dissenyats professionalment o no. Mitjançant un mètode d'investigació fonamentat que Doherty anomena "treball de camp del paisatge", emprà públics humans i ambientals com a components essencials del disseny i la investigació en paisatges complexos.

Doherty basa el seu treball en dues preguntes. En primer lloc, com es poden beneficiar la teoria, l'educació i la pràctica de l'arquitectura del paisatge de treballar amb societats sense disciplina formal d'arquitectura del paisatge? En segon lloc, com la comparació de paisatges de societats diverses informa millor la sensibilitat dels arquitectes paisatgistes als valors que configuren les actituds dels altres envers els paisatges on habiten i fan? Doherty aborda aquestes preguntes mitjançant la investigació sobre paisatges dissenyats al món postcolonial i islàmic, principalment a la península aràbiga, l'Àfrica occidental, Amèrica Llatina i el Carib.

Gareth Doherty es Profesor Asociado de Arquitectura del Paisaje y Director del Programa de Máster en Arquitectura del Paisaje en Harvard University Graduate School of Design.

Doherty explora y desentraña narrativas y prácticas de la arquitectura del paisaje que aún no han sido documentadas formalmente. Este trabajo es esencial para establecer los precedentes necesarios para diversificar las disciplinas de diseño y ampliar los cánones de diseño tradicionales limitados y limitantes. Doherty trabaja en sociedades islámicas y, con fines comparativos, poscoloniales, valorando los aspectos cotidianos y experienciales de los paisajes, ya sea que estén diseñados profesionalmente o no. A través de un método de investigación fundamentado, Doherty lo llama "trabajo de campo del paisaje", emplea lo humano y lo ambiental como componentes esenciales del diseño y la investigación en paisajes complejos.

Doherty basa su trabajo en dos preguntas. Primero, ¿cómo pueden beneficiarse la teoría, la educación y la práctica de la arquitectura del paisaje al trabajar con sociedades que no tienen una disciplina formal de la arquitectura del paisaje? En segundo lugar, ¿cómo la comparación de paisajes de sociedades diversas informa mejor la 'sensibilidad hacia los valores que configuran' las actitudes de los demás hacia los paisajes en los que habitan y crean?. Doherty aborda estas preguntas a través de la investigación de paisajes diseñados en los mundos poscolonial e islámico, principalmente en la Península Arábiga, África Occidental, América Latina y el Caribe.

*Gareth Doherty is Associate Professor of Landscape Architecture and Director of the Master in Landscape Architecture Program at the Harvard University Graduate School of Design.*

*Doherty explores and unravels narratives and practices of landscape architecture that have not yet been formally documented. This work is essential to establish the precedents required to diversify the design disciplines and expand upon the limited and limiting traditional design canons. Doherty works in Islamic and, for comparative purposes, postcolonial societies, valuing the everyday and the experiential aspects of landscapes, be they professionally designed or not. Through a grounded research method Doherty calls "landscape fieldwork," he employs human and environmental audiences as essential components of design and research in complex landscapes.*

*Doherty bases his work on two questions. First, how can landscape architecture theory, education, and practice benefit from working with societies with no formal landscape architecture discipline? Second, how does comparing landscapes of diverse societies better inform landscape architects' sensitivity to the values that shape others' attitudes towards the landscapes they dwell in and make? Doherty addresses these questions through research on designed landscapes across the postcolonial and Islamic worlds, primarily in the Arabian Peninsula, West Africa, Latin America and the Caribbean.*

# PARADOXES OF GREEN



## Landscapes of a City-State

GARETH DOHERTY



El Dr. Bruno Marques és el president de la Federació Internacional d'Arquitectes de Paisatge (IFLA), un arquitecte de paisatge registrat i un educador universitari. Bruno va completar els seus estudis d'Arquitectura de Paisatge a la Universitat de Lisboa (PT) i a la Universitat Tècnica de Berlín (DE), seguit dels seus estudis de doctorat a la Universitat d'Otago (NZ). Ha practicat a Alemanya, Estònia, el Regne Unit i Aotearoa-Nova Zelanda, amb un ampli portafoli de projectes construïts. Durant els últims nou anys a la Universitat Victòria de Wellington a Aotearoa-Nova Zelanda, ha desenvolupat un ampli programa de recerca per abastar la formulació de sistemes per a la rehabilitació del paisatge, paisatges culturals, creació de llocs i salut i benestar de la comunitat indígena. Actualment és el Degà Associat de la Facultat d'Arquitectura i Innovació de Disseny de la Universitat Victòria de Wellington i el cap immediat del Departament d'Arquitectura del Paisatge. Professionalment, des de 2008, ha estat un col·laborador habitual de l'IFLA.

El Dr. Bruno Marques es el presidente de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA), registrado como arquitecto paisajista y docente universitario. Bruno completó sus estudios de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Lisboa (PT) y la Universidad Técnica de Berlín (DE), seguidos de sus estudios de doctorado en la Universidad de Otago (NZ). Ha ejercido en Alemania, Estonia, Reino Unido y Aotearoa-Nueva Zelanda; teniendo un extenso portafolio de proyectos construidos. Durante los últimos nueve años en la Universidad Victoria de Wellington en Aotearoa-Nueva Zelanda, ha desarrollado un amplio programa de investigación que abarca la formulación de sistemas para la rehabilitación de paisajes, paisajes culturales, creación de lugares y salud y bienestar de las comunidades indígenas. Actualmente es Decano Asociado de la Facultad de Arquitectura e Innovación en Diseño de la Universidad Victoria de Wellington y exdirector inmediato del Departamento de Arquitectura Paisajista. Profesionalmente, desde 2008, ha colaborado habitualmente en la IFLA.

*Dr Bruno Marques is the president of the International Federation of Landscape Architects (IFLA), a registered landscape architect and a university educator. Bruno completed his Landscape Architecture studies at the University of Lisbon (PT) and Berlin Technical University (DE), followed by his PhD studies at the University of Otago (NZ). He has practised in Germany, Estonia, the United Kingdom and Aotearoa-New Zealand, having an extensive portfolio of built projects. During the past nine years at Victoria University of Wellington in Aotearoa-New Zealand, he has developed a comprehensive research agenda to embrace the formulation of frameworks on landscape rehabilitation, cultural landscapes, place-making and Indigenous community health and wellbeing. He currently is the Associate Dean for the Faculty of Architecture and Design Innovation at Victoria University of Wellington and the immediate past Head of the Landscape Architecture Department. Professionally, he has been a long-standing contributor to IFLA since 2008.*



IFLA

INTERNATIONAL FEDERATION  
OF LANDSCAPE ARCHITECTS





**Martha Fajardo** és una arquitecta paisatgista colombiana, amb un màster en disseny del paisatge i receptora del Grau Honorari de Doctor en Lletres (DLitt), per la Universitat de Sheffield. També és arquitecta amb més de 38 anys d'experiència en els principals papers nacionals i internacionals, exercint un paper clau en l'establiment de la professió en països de tot el món.

**Martha** és fundadora i CEO del Grupo Verde SAS ([www.grupoverdeltda.com](http://www.grupoverdeltda.com)), una empresa dedicada a la pràctica professional d'Arquitectura del Paisatge, Urbanisme de Paisatge i Disseny Urbà, en la companyia Noboru Kawashima, planificador urbà japonès.

Expresidenta de la Federació Internacional d'Arquitectes de Paisatge (IFLA), l'únic organisme professional que representa tots els Arquitectes de Paisatge a nivell mundial. Va cofundar i va ser la primera presidenta de la Societat Colombiana d'Arquitectes de Paisatge (SAP), i membre d'honor. Va cofundadora i presidir la Latinoamericana Landscape Initiative (LALI), un moviment sense jerarquia, transdisciplinari i transversal que reuneix la societat civil, l'acadèmia, les institucions públiques i altres partits per salvaguardar els paisatges latinoamericans.

Martha Fajardo es una arquitecta paisajista colombiana, con un máster en diseño del paisaje y recibió el Grado Honorario de Doctor en Letras (\*DLitt), por la Universidad de Sheffield. También es arquitecta con más de 38 años de experiencia en los principales papeles nacionales e internacionales, ejerciendo un papel clave en el establecimiento de la profesión en países de todo el mundo.

Martha es fundadora y CEO del Grupo Verde SAS ([www.grupoverdeltda.com](http://www.grupoverdeltda.com)), una empresa dedicada a la práctica profesional de Arquitectura del Paisaje, Urbanismo de Paisaje y Diseño Urbano, en la compañía Noboru Kawashima, planificador urbano japonés.

Expresidenta de la Federación Internacional de Arquitectas de Paisaje (\*IFLA), el único organismo profesional que representa todos los Arquitectos de Paisaje a nivel mundial. Cofundó y fue la primera presidenta de la Sociedad Colombiana de Arquitectas de Paisaje (SABE), y miembro de honor. Cofundó y presidió la Latinoamericana Landscape Initiative (LALI), un movimiento sin jerarquía, transdisciplinario y transversal que reúne la sociedad civil, la academia, las instituciones públicas y otros partidos para salvaguardar los paisajes latinoamericanos.

*Martha Fajardo is a Colombian Landscape Architect, with a master's degree in landscape design and a receiver of the Honorary Degree of Doctor of Letters (DLitt), from The University of Sheffield. She is also an architect. She has over 38 years' experience in leading national and international roles, playing a key role in establishing the profession in countries all around the globe.*

*Martha is founder and CEO of Grupo Verde SAS ([www.grupoverdeltda.com](http://www.grupoverdeltda.com)), a firm dedicated to the professional practice of Landscape Architecture, Landscape Urbanism and Urban Design, in the company of the Japanese urban planner Noboru Kawashima.*

*Former President of the International Federation of Landscape Architects (IFLA), the only professional body representing all landscape architects on a global level. She cofounded and was the first President of the Colombian Society of Landscape Architects (SAP), and Honorary member. She cofounded and chaired the Latin American Landscape Initiative (LALI), a bottom-up movement with a horizontal, transdisciplinary, and cross-cutting trajectory that brings together civil society, academia, public institutions, and other parties to safeguard the Latin American landscapes.*



PROTECCIÓN AMBIENTAL CIÉNAGA DE MALLORCA  
FRONTE A LOS BARRIOS LA PLAYA Y LAS FLORES  
Districte de Barranquilla



**Kotchakorn Voraakhom** és una Arquitecte de Paisatge de Tailàndia que treballa en la construcció d'un espai públic verd productiu que abordi el canvi climàtic a les zones urbanes denses i a les comunitats vulnerables al clima. **Kotchakorn** apareix en 2019, **TIME 100 Next**, que destaca 100 personalitats en ascens, donant forma al futur del món i 15 dones que lluiten contra el canvi climàtic de la revista **TIME**. Va ser nomenada **BBC100 Women**, the **Green 30 for 2020** per **Bloomberg** i va rebre un premi de les **Nacions Unides** com a guanyadora dels Premis d'Acció Climàtica Global de l'**ONU 2020**, **Women for Results**. És presidenta del Paisatge sense fronteres **IFLA APR**, **TED Fellow**, **Echoing Green Climate Fellow**. Va rebre el seu màster en Arquitectura del Paisatge a la **Graduate School of Design** de la **Universitat de Harvard**.

**Kotchakorn Voraakhom** es una Arquitecta de Paisaje de Tailandia que trabaja en la construcción de un espacio público verde productivo que aborde el cambio climático a las zonas urbanas densas y en las comunidades vulnerables al clima. **Kotchakorn** aparece en 2019, **TIME 100 Next**, que destaca 100 personalidades en ascenso, dando forma al futuro del mundo y 15 mujeres que luchan contra el cambio climático de la revista **TIME**. Fue nombrada **BBC100 Women**, the **Green 30 for 2020** por **Bloomberg** y recibió un premio de las Naciones Unidas como ganadora de los Premios de Acción Climática Global de la **ONU 2020**, **Women for Results**. Es presidenta del Paisaje sin fronteras **IFLA APR**, **TED Fellow**, **Echoing Green Climate Fellow**. Recibió su máster en Arquitectura del Paisaje en la **Graduate School of Design** de la **Universidad de Harvard**.

*Kotchakorn Voraakhom is a landscape architect from Thailand who works on building productive green public space that tackles climate change in urban dense areas and climate-vulnerable communities. Kotchakorn is featured in 2019, TIME 100 Next, —that spotlights 100 rising stars, shaping the future of the world and 15 women fighting against climate change from TIME Magazine. She was named BBC100 Women, the Green 30 for 2020 by Bloomberg and got an award from the United Nations as Winners of the 2020 UN Global Climate Action Awards, Women for Results. She is a chairwoman of the landscape without the border IFLA APR, TED Fellow, Echoing Green Climate Fellow. She received her master's in landscape architecture from Harvard University's Graduate School of Design.*





És uruguaià-mexicà, PhD en Teoria, Història i Crítica de l'Arquitectura. Des de fa més de trenta anys exerceix combinant la pràctica professional amb l'acadèmica, com a arquitecte-projectista, docent, conferenciant, investigador i editor en temes d'arquitectura, espai públic i ciutat.

Des de la seva pràctica ha obtingut diversos primers premis en concursos nacionals i internacionals, destacant projectes d'arquitectura, espai públic i paisatge construïts, tals com:

Catedral de Celaya, Pavelló de Mèxic en la 14a Biennal d'Arquitectura de Venècia, Memorial a les Victimes de la Violència a Mèxic, Parc Central Districte TEC, Parc Lineal Ferrocarriil de Cuernavaca; aquest últim va ser reconegut amb el Premi del Públic i l'Esment del Jurat en la X Biennal Internacional de Paisatge-Premis Rosa Barba, Barcelona Espanya.

Com a arquitecte sempre ha fet especial focus en el disseny, en la component social i en la relació que existeix entre la peça arquitectònica i el disseny del paisatge. Els seus assajos i projectes han estat publicats en les revistes internacionals més importants especialitzades i exhibit a Melbourne, Barcelona, Venècia, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo i Berlín. Des de 2019 és fundador i director de l'escola d'arquitectura Fàbrica de Ciudad. Des del 2014 dirigeix el Taller Tierra-Agua a Venècia en col·laboració amb la IUAV.

Es uruguayo-mexicano, PhD en Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura.

Desde hace más de treinta años se desempeña combinando la práctica profesional con la académica desempeñándose como arquitecto-proyektista, docente, conferencista, investigador y editor en temas de arquitectura, espacio público y ciudad.

Desde su práctica ha obtenido varios primeros lugares en concursos nacionales e internacionales, hoy proyectos de arquitectura, espacio público y paisaje construidos, entre ellos se destacan: Catedral de Celaya, Pabellón de México en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, Memorial a las Víctimas de la Violencia en México, Parque Central Distrito TEC, Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca; este último fue reconocido con el Premio del Público y la Mención del Jurado en la X Bienal Internacional de Paisaje-Premios Rosa Barba, Barcelona España.

Como arquitecto siempre ha hecho especial foco en el diseño, en la componente social y en la relación que existe entre la pieza arquitectónica y el diseño del paisaje. Sus ensayos y proyectos han sido publicados en las más importantes revistas especializadas internacionales y exhibido en Melbourne, Barcelona, Venecia, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo y Berlín. Desde 2019 es fundador y director de la escuela de arquitectura Fàbrica de Ciudad. Desde el 2014 dirige el Taller Tierra-Agua en Venecia en colaboración con la IUAV.

He is Uruguayan-Mexican, PhD in Theory, History and Architecture Criticism.

For more than thirty years he has combined both his professional and academic practice as an designer-architect, teacher, lecturer, researcher and editor in architecture, public space and city spaces.

From his practice he has won several first places in national and international competitions of architecture, public space and landscape projects, among them stand out:

Celaya Cathedral, Mexican Pavilion at the 14th Venice Architecture Biennale, Memorial to the Victims of Violence in Mexico, Central Park of the TEC District, Cuernavaca Railway Lineal Park; the latter was recognized with the Audience Award and Jury Mention at the X International Biennial of Landscape-Rosa Barba Awards, Barcelona Spain.

From his practice he has won several first places in national and international competitions, today architecture, public space and landscape projects, among them stand out:

Celaya Cathedral, Mexican Pavilion at the 14th Venice Architecture Biennale, Memorial to the Victims of Violence in Mexico, Distrito TEC Central Park Distrito TEC, Cuernavaca Railroad Lineal Park; the latter was recognized with the Audience Award and Jury Mention at the X International Biennial of Landscape-Rosa Barba Awards, Barcelona Spain. As an architect he has always focused on the design, its social component and the relationship between the architectural piece and the landscape design. His essays and projects have been published in the most important international specialized magazines and exhibited in Melbourne, Barcelona, Venice, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo and Berlin.

Since 2019 he is founder and director of the architecture school Fàbrica de Ciudad. Since 2014 he runs the Earth-Water Workshop in Venice in collaboration with the IUAV.



PARQUE LINEAL DE CUERNAVACA  
Ciudad de México

**28-11-2023**

**The Poetics of  
Remediation**

**Ponents de la Jornada**

**Ponentes del día**

**KeyNote speakers**

**Simposi**  
**Simposio**  
**Symposium**

**Palau de la Música, Petit Palau**



*The Poetics of Remediation*

**12<sup>th</sup> Barcelona International Landscape Biennial** from 24<sup>th</sup> to 26<sup>th</sup> November

## La remediació del paisatge

La remediació del paisatge implica una profunda reflexió sobre la nostra connexió amb la Terra i el nostre compromís ètic amb la visió de la Terra com un sistema autocontrolador i complex, com va ser proposat per James Lovelock i Lynn Margulis, el concepte de Gaia. La restauració i la remediació abasten el reconeixement de les conseqüències intrincades provocades per l'era de l'Antropocè, posant de manifest la urgent necessitat d'actuacions transformadores per combatre el canvi climàtic mitjançant l'adaptació i la mitigació. Mentre que la restauració té com a objectiu tornar un ecosistema degradat al seu estat original o semblant, la remediació busca gestionar les externalitats per aconseguir un nou estat acceptable. Més enllà del mer acte de restaurar paisatges, no estem simplement revitalitzant la terra, l'aigua i la vegetació; en lloc d'això, estem elaborant minuciosament una narrativa de renovació. En aquest esforç creatiu, ens submergim en la delicada coreografia del renaixement de l'ecosistema, teixint hàbilment els fils de la vida que van ser una vegada interromputs per intervencions humanes, presentant així una visió alternativa pel futur. La retòrica d'aquesta visió es perfecciona a través del lema, aprofitant el poder de la poètica, per destacar el profund paper de la cultura en la interpretació holística dels paisatges. L'essència de la remediació, encapsulada en el tema, ens encoratja a contemplar el viatge transformador en l'àmbit de l'arquitectura del paisatge, amb un enfocament particular en les últimes tres dècades. Aquest èmfasi en els desenvolupaments recents en el nostre camp es fa especialment evident des de la publicació de "La Poètica del Jardí" el 1993. Aquesta obra notable i única, escrita per Moore, Mitchell i Turnbull, ofereix un punt de vista inestimable, oferint tant una perspectiva panoràmica de jardins arreu del món al llarg de la història humana. En el seu llibre seminal, els autors afirmen que una selecció curada de jardins pot servir com el fil narratiu que ens porta al nucli d'una cultura en descobrir les complexitats dels seus elements estructurals, característiques artístiques i representacions figuratives. Aquesta perspectiva de percebre els jardins com a històries vives i respiradores que reflecteixen l'essència d'una cultura ressona profundament en la conceptualització de la 12a edició d'un proper esdeveniment: la Biennal Internacional

d'Arquitectura del Paisatge de Barcelona. "La Poètica de la Remediació" serveix com a tema captivador per a aquesta 12a edició, programada per reunir professionals del paisatge en una mostra de premis, conferències i exposicions del 24 al 28 de novembre a Barcelona. Des del seu inici, el Simposi ha jugat un paper fonamental en fomentar la innovació i l'autoreflexió dins de la comunitat de disseny del paisatge. Això s'aconsegueix a través de l'apreciat Premi Rosa Barba per a professionals i del renombrat Premi Internacional de l'Escola Ribas Piera, dedicat a acadèmics i estudiants. No obstant això, és el lema el que transcendeix tot, tracant el rumb per als pròxims dos anys i oferint una direcció suggerida i un principi rector per a l'esdeveniment. Durant el simposi al Palau de la Música Catalana, els projectes finalistes de tots dos premis i els oradors principals convidats es congregaran per oferir metàfores a través de paraules i imatges. Aquestes metàfores ens permeten reflexionar i teoritzar sobre la filosofia que subjeu als nostres futurs paisatges. Aquest enfocament s'ajusta a la idea que els paisatges mateixos poden ser potents símbols, encapsulant les narratives del nostre temps i guiant-nos cap a un futur sostenible que hem de construir col·lectivament. Per tant, sembla adient utilitzar aquesta comunicació per convidar tota la comunitat del paisatge a formar part d'aquest viatge transformador."

Marina Cervera,  
Directora Executiva de la Biennal Internacional d'Arquitectura del Paisatge de Barcelona.

## La remediación del paisaje

La remediación del paisaje implica una profunda reflexión sobre nuestra conexión con la Tierra y nuestro compromiso ético con la visión de la Tierra como un sistema autorregulador y complejo, como propuesto por James Lovelock y Lynn Margulis, el concepto de Gaia. La restauración y la remediación abarcan el reconocimiento de las consecuencias intrincadas traídas por la era del Antropoceno, subrayando la apremiante necesidad de acciones transformadoras para combatir el cambio climático a través de la adaptación y la mitigación. Mientras que la restauración tiene como objetivo devolver un ecosistema degradado a su estado original o similar, la remediación busca gestionar las externalidades para lograr un nuevo estado aceptable. Más allá del mero acto de restaurar paisajes, no estamos simplemente revitalizando el suelo, el agua y la vegetación; en su lugar, estamos elaborando minuciosamente una narrativa de renovación. En este esfuerzo creativo, nos sumergimos en la delicada coreografía del renacimiento del ecosistema, tejiendo hábilmente de nuevo los hilos de la vida que alguna vez fueron interrumpidos por intervenciones humanas, presentando así una visión alternativa para el futuro. La retórica de esta visión se perfecciona a través del lema, aprovechando el poder de la poética, para destacar el profundo papel de la cultura en la interpretación holística de los paisajes. La esencia de la remediación, encapsulada en el tema, nos alienta a contemplar el viaje transformador en el ámbito de la arquitectura del paisaje, con un enfoque particular en las últimas tres décadas. Este énfasis en los desarrollos recientes en nuestro campo se hace especialmente evidente desde la publicación de "La Poética del Jardín" en 1993. Esta obra notable y única, escrita por Moore, Mitchell y Turnbull, ofrece un punto de vista invaluable, ofreciendo tanto una perspectiva panorámica de jardines en todo el mundo a lo largo de la historia humana. En su libro seminal, los autores afirman que una selección curada de jardines puede servir como el hilo narrativo que nos lleva al núcleo de una cultura al descifrar las complejidades de sus elementos estructurales, características artísticas y representaciones figurativas. Esta perspectiva de percibir los jardines como historias vivas y respirantes que reflejan la esencia de una cultura resuena profundamente

en la conceptualización de la 12ª edición de un próximo evento: la Bienal Internacional de Arquitectura del Paisaje de Barcelona. "La Poética de la Remediación" sirve como el cautivador tema para esta 12ª edición, programada para reunir a profesionales del paisaje en una muestra de premios, conferencias y exposiciones del 24 al 28 de noviembre en Barcelona. Desde su inicio, el Simposio ha desempeñado un papel fundamental en fomentar la innovación y la autorreflexión dentro de la comunidad de diseño del paisaje. Esto se logra a través del estimado Premio Rosa Barba para profesionales y del renombrado Premio Internacional de la Escuela Ribas Piera, dedicado a académicos y estudiantes. Sin embargo, es el lema lo que trasciende todo, trazando el rumbo para los próximos dos años y ofreciendo una dirección sugerida y un principio rector para el evento. Durante el simposio en el Palacio de la Música Catalana, los proyectos finalistas de ambos premios y los oradores principales invitados convergerán para ofrecer metáforas a través de palabras e imágenes. Estas metáforas nos permiten reflexionar y teorizar sobre la filosofía que subyace en nuestros futuros paisajes. Este enfoque se alinea con la idea de que los paisajes mismos pueden ser poderosos símbolos, encapsulando las narrativas de nuestro tiempo y guiándonos hacia un futuro sostenible que debemos construir colectivamente. Por lo tanto, parece apropiado utilizar esta comunicación para invitar a toda la comunidad de paisajismo a formar parte de este viaje transformador."

Marina Cervera,  
Directora Ejecutiva de la Bienal Internacional de Arquitectura del Paisaje de Barcelona.



## La remediación del paisaje

Landscape remediation entails a profound reflection on our connection with the Earth and our ethical commitment to the vision of Earth as a self-regulating and complex system, as proposed by James Lovelock and Lynn Margulis—the concept of Gaia. Restoration and remediation encompass the recognition of the intricate consequences brought about by the Anthropocene era, underlining the pressing need for transformative actions to combat climate change through adaptation and mitigation. While restoration aims to return a degraded ecosystem to its original or similar state, remediation seeks to manage externalities in order to attain an acceptable new state. Beyond the mere act of restoring landscapes, we are not simply revitalizing soil, water, and vegetation; instead, we are meticulously crafting a narrative of renewal. In this creative endeavour, we immerse ourselves in the delicate choreography of ecosystem revival, deftly reweaving the threads of life that were once disrupted by human interventions, thereby presenting an alternative vision for the future. The rhetoric of this vision is honed through the motto, harnessing the power of poetics, to underscore the profound role of culture in interpreting landscapes holistically. The essence of remediation, encapsulated within the theme, encourages us to contemplate the transformative journey within the realm of landscape architecture, with a particular focus on the last three decades. This emphasis on recent developments in our field becomes particularly evident since the publication of "The Poetics of Garden" in 1993. This remarkable and unique work, authored by Moore, Mitchell, and Turnbull, provides an invaluable vantage point, offering both a panoramic perspective on gardens across the globe throughout the annals of human history. In their seminal book, the authors assert that a curated selection of gardens can serve as the narrative thread leading us to the core of a culture by deciphering the intricacies of its structural elements, artistic features, and figurative representations. This perspective of perceiving gardens as living, breathing stories that reflect a culture's essence resonates profoundly in the conceptualization of the 12th edition of an upcoming event: the Barcelona International Biennial of Landscape Architecture. "The Poetics of Remediation" serves as

the captivating theme for this 12th edition, slated to convene landscape professionals for a showcase of awards, lectures, and exhibitions from the 24th to the 28th of November in Barcelona. Since its inception, the Symposium has played a pivotal role in fostering innovation and self-reflection within the landscape design community. This is achieved through the esteemed Rosa Barba Prize for professionals and the renamed Ribas Piera International School Prize, which is dedicated to academics and students. However, it is the motto that transcends all, charting the course for the next two years and offering a suggested direction and guiding principle for the event. During the symposium at the Catalan Music Palace, the projects finalists for both prizes and the invited keynote speakers will converge to offer metaphors through words and images. These metaphors enable us to ponder and theorize the philosophy underpinning our future landscapes. This approach aligns with the idea that landscapes themselves can be powerful symbols, encapsulating the narratives of our time and guiding us toward a sustainable future that we must collectively build. Therefore, it seems only fitting to use this communication to invite the entire landscape community to become a part of this transformative journey."

Marina Cervera,  
Executive Director of the Barcelona International Biennial of Landscape Architecture.

Cassian compta amb més de 25 anys d'experiència com a director del Jardí Hermannshof, un jardí d'exhibició i assaig de propietat privada i renom internacional situat en Weinheim, en el sud-oest d'Alemanya. El paper de Cassian inclou el desenvolupament de combinacions de plantes sostenibles i de baix manteniment utilitzant comunitats de plantes naturals.

La seva recerca s'ha centrat en el "nou estil alemany" de plantació, utilitzant comunitats de plantes naturals tolerants a l'estrès (principalment prades nord-americanes i estepes d'Europa de l'Est) com a models de noves combinacions de plantes sostenibles per a l'entorn urbà. També és professor en la Universitat Hochschule Geisenheim.

Cassian cuenta con más de 25 años de experiencia como director del Jardín Hermannshof, un jardín de exhibición y ensayo de propiedad privada y renombre internacional situado en Weinheim, en el suroeste de Alemania. El papel de Cassian incluye el desarrollo de combinaciones de plantas sostenibles y de bajo mantenimiento utilizando comunidades de plantas naturales.

Su investigación se ha centrado en el "nuevo estilo alemán" de plantación, utilizando comunidades de plantas naturales tolerantes al estrés (principalmente praderas norteamericanas y estepas de Europa del Este) como modelos de nuevas combinaciones de plantas sostenibles para el entorno urbano. También es profesor en la Universidad Hochschule Geisenheim.

*Nicolas Bourriaud, born in 1965, is a curator and writer. He is currently the Director of the MoCo-Cassian has over 25 years of experience as director of Hermannshof Garden, a privately owned and internationally well known display and trial garden in Weinheim in South-Western Germany, Cassian's role includes developing low maintenance and sustainable plant combinations using natural plant communities.*

*His research has been focused on the 'New German Style' of planting, using stress tolerant natural plant communities (mainly North American prairie and Eastern European steppe) as models for new sustainable plant combinations for the urban environment. He is also profesor at Hochschule Geisenheim University.*





Gini Lee és arquitecta paisatgista, interiorista i pastoralista i és professora a la Universitat de Melbourne, Austràlia i va ser la Càtedra Elisabeth Murdoch d'Arquitectura del Paisatge (2011-2017). Abans d'això, va ser professora d'Arquitectura del Paisatge a la Universitat Tecnològica de Queensland (2008-2011) i directora d'escola a la Universitat d'Austràlia Meridional (1999-2004), passant a l'acadèmia després de molts anys de pràctica i consultoria d'Arquitectura del Paisatge i Disseny d'Interiors amb seu al seu estudi de Melbourne.

Gini Lee es arquitecta paisajista, interiorista y pastoralista y es profesora en la Universidad de Melbourne, Australia y fue la Cátedra Elisabeth Murdoch de Arquitectura del Paisaje (2011-2017). Además, fue profesora de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Tecnológica de Queensland (2008-2011) y directora de escuela en la Universidad de Australia Meridional (1999-2004), pasando a la academia tras muchos años de práctica y consultoría de Arquitectura del Paisaje y Diseño de Interiores con su estudio de Melbourne.

*Gini Lee is a landscape architect, interior designer and pastoralist and is Professor at the University of Melbourne, Australia and was the Elisabeth Murdoch Chair of Landscape Architecture (2011-2017). Prior to this she was the Professor of Landscape Architecture at Queensland University of Technology (2008-2011) and Head of School at the University of South Australia (1999-2004), moving to academia after many years in Landscape Architecture and Interior Design practice and consultancy based from her Melbourne studio.*

**DRAWING STRATEGIES FOR LANDSCAPES IN TIMES OF RADICAL DRYING**



El canvi climàtic és un dels majors reptes del nostre temps. Amb l'augment de les temperatures mundials, estem veient un augment d'esdeveniments extrems com a onades de calor, sequeres i inundacions. Aquests fenòmens afecten directament les ciutats, ja que són zones molt poblades amb molta infraestructura vulnerable. A més, el canvi climàtic també té impactes indirectes en la gestió de l'aigua, com l'augment del nivell del mar i l'escassetat d'aigua en algunes regions. Tot això requereix mesures urgents d'adaptació i mitigació per protegir les nostres ciutats i comunitats. Climateways ofereix solucions innovadores i sostenibles per afrontar aquests reptes. Treballem per abordar els reptes del canvi climàtic en la gestió urbana de l'aigua i la infraestructura urbana.

Utilitzem tecnologies i conceptes innovadors per dissenyar solucions que promoguin un enfocament holístic als reptes del canvi climàtic i aconseguim una gestió de l'aigua més eficient i respectuosa amb el medi ambient.

El nostre concepte és crear una ciutat esponjosa, on l'aigua de la pluja s'absorbeixi, es retengui i es torni de manera controlada i sostenible. El nostre objectiu és apostar per un futur més sostenible i resilient per a les nostres comunitats.

El cambio climático es uno de los mayores desafíos de nuestro tiempo. Con el aumento de las temperaturas globales, estamos viendo un aumento en eventos extremos como olas de calor, sequías e inundaciones. Estos fenómenos afectan directamente a las ciudades, ya que son áreas altamente pobladas y con una gran cantidad de infraestructuras vulnerables. Además, el cambio climático también tiene impactos indirectos en la gestión del agua, como el aumento del nivel del mar y la escasez de agua en algunas regiones. Todo esto requiere medidas urgentes de adaptación y mitigación para proteger nuestras ciudades y comunidades. En este sentido, Climateways ofrece soluciones innovadoras y sostenibles para enfrentar estos desafíos.

Trabajamos para abordar los desafíos del cambio climático en la gestión del agua en las ciudades y las infraestructuras urbanas.

Utilizamos tecnologías y conceptos innovadores para diseñar soluciones que promuevan abordar de manera integral los desafíos del cambio climático y lograr un manejo del agua más eficaz y respetuoso con el medio ambiente.

Nuestro concepto es crear una ciudad esponja, donde el agua de la lluvia es absorbida, retenida y devuelta de una manera controlada y sostenible. Nuestro objetivo está comprometido con un futuro más sostenible y resiliente para nuestras comunidades.

*Climate change is one of the greatest challenges of our time. With rising global temperatures, we are seeing an increase in extreme events such as heat waves, droughts and floods. These phenomena directly affect cities, as they are highly populated areas with a lot of vulnerable infrastructure. In addition, climate change also has indirect impacts on water management, such as rising sea levels and water scarcity in some regions. All this requires urgent adaptation and mitigation measures to protect our cities and communities. Climateways offers innovative and sustainable solutions to address these challenges.*

*We work to address the challenges of climate change in urban water management and urban infrastructure.*

*We use innovative technologies and concepts to design solutions that promote a holistic approach to climate change challenges and achieve more efficient and environmentally friendly water management.*

*Our concept is to create a sponge city, where rainwater is absorbed, retained and returned in a controlled and sustainable manner. Our goal is committed to a more sustainable and resilient future for our communities.*



**Comissió executiva** / Comisión ejecutiva / *Executive committee* /  
**COAC, Representant** / Representante / *Spokesman*: Manuel Ruisánchez  
**UPC-BarcelonaTech, Representant** / Representante / *Spokesman*: Jordi Bellmunt  
**Secretària Comissió** / Secretaria Comisión / *EXCO Secretary*: Marina Cervera

.....

**Jordi Bellmunt**

Arquitecte i director del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (UPC) / Arquitecto y director del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (FPC) / *Architect and director of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC)*

**Manuel Ruisánchez**

Arquitecte, vocal del COAC i professor del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (FPC) / Arquitecto, vocal del COAC y profesor del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (UPC) / *Architect, EXCO at the Architects' Association of Catalonia and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona. DUOT (UPC)*

**Marina Cervera**

Arquitecta i paisatgista, professora del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (FPC) i de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Arquitecta y paisajista, profesora del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (FPC) y de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / *Architect and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona DUOT (FPC) and MBLandArch (ETSAB)*

**Equip / Equipo / Team**

**Director Executiu / Director Ejecutivo /**  
*Executive director*

**Marina Cervera**

**Arquitecta i paisatgista, professora del Màster d'Arquitectura del Paisatge del DUOT (UPC) i de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Arquitecta y paisajista, profesora del Máster de Arquitectura del Paisaje del DUOT (UPC) y de MBLandArch (ETSAB), Barcelona / Architect and teacher of the Master of Landscape Architecture in Barcelona DUOT (UPC) and MBLandArch (ETSAB) /**

**Irma Olivares**

**Responsable de l'edició i disseny gràfic, estudis a ETSAB i ENSA Paris-Malaquais, col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Responsable de la edición y diseño gráfico, estudios en ETSAB y ENSA Paris-Malaquais, colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Responsible for editing and graphic design, studied in ETSAB and ENSA Paris-Malaquais, collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona**

**Judit Duaigües**

**Col·laboradora de la Biennal de Paisatge de Barcelona / Colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona**

**Aina Puig**

**Arquitecta per la ETSAB i col·laboradora de la Biennal de Paisatge / Colaboradora de la Bienal de Paisaje de Barcelona / Collaborator of Biennial of Landscape Architecture in Barcelona**

**Qian Liyuan**

**Actualment imparteix classes al Departament d'Arquitectura del Paisatge de la Universitat Southwest Jiaotong. Doctora per la ETSAB,UPC/ Actualmente enseña en el Departamento de Arquitectura Paisaje de la Universidad Southwest Jiaotong. / Paisajista per la Universidad de Agricultura de Sichuan Doctora per la ETSAB,UPC/ Landscape architect by Sichuan Agricultural University**

**Alessandro Martini**

**Llicenciat en Planificació urbanística per la Universitat d'Alghero / Licenciado en Planificación urbanística por la universidad de Alghero / Bachelor in Urban Planning by Alghero University**

**Agraïment especial a Laura Bayo i Eva Reixach per seu suport en comunicació**

Organitzadors:



Col·laboradors del Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba Casanova i Premi Internacional de les Escoles de Paisatge Manuel Ribera Pons amb el suport de:



Col·laboradors Acadèmics:



Principals Institucions col·laboradores:



Editor del Catàleg:



Patrocinadors:



Col·laboradors mediàtics:



©XII Biennial Internacional de Paisatge de Barcelona

Plaça Nova 5, 2a planta

08002 Barcelona - Spain

Barcelona, novembre de 2023

©Tots els drets reservats

Agraïment especial al DUPT per creure en aquesta edició

ISBN: 978-84-126653-0-7



COAC

arquitectes.cat



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

o oficina de paisatge p

NbS—BCN